

"Self-Studies in Flight Methods" is a conscious and continuous effort to reflect ideas and a new vitality in a three-year-long period —a return to self in ontology and aesthetics.

My path follows the Hundred Fields*, where each field is housed within the other, and once one was trodden, a new field would appear from the previous.

Moving through this path, I took in the energies of "now", melting whatever disrupted the equilibrium in the core of being, to move forwards ever more lightly. My skin was vitalized by a potion of light, salt and angels that guided me at the gate of each field like a green light.

Each flag was created and posted layer after layer and color after color; and multiplied. All drowning in the hundredth field!

Maryam "Mimi" Amini

Autumn 2019

* "One Hundred Fields", Khwaja Abdullah Ansari, 11th Century AD

«نور بدون سایه» تلاشی آگاهانه و مستمر برای بازتاب ایده‌ها و زیست نو در بازه‌ای سه‌ساله، و برگشت به خودِ خود، در حوزه‌ی معرفت و جمال‌شناسی.

مسیرم به تعبیری همان صدمیدان معروف است که هر میدان درون میدان دیگری جای دارد، و چون میدانی طی می‌شد، میدان نو و دیگری از راه می‌رسید که از دل میدان پیشین زاییده می‌شد!

این مسیر، متمرکز و با تکیه بر نیرو و انرژی «حالا» سوخت‌گیری می‌شد و هر آنچه در مرکز وجود ایجاد عدم تعادل می‌کرد را مذاب می‌ساخت. و سبک‌تر پیش می‌رفت. مرهم پوستم، دوایی بود از پوست و نمک و فرشتگان که در ابتدای دروازه‌ی جدید هر میدان نو، مثل نوری سبز راهنمای وجودم بودند.

پرچم‌ها، لایه به لایه، رنگ به رنگ، خلق و علم شدند و تکثیر به عدد!

همه مستغرق در آخرین میدان صدم!

می‌می مریم امینی

پاییز ۹۸

* «صد میدان» اثر خواجه عبدالله انصاری