

نیما زارع نهندی
مقوله ذهنی

مقوله ذهنی

نیما زارع نهندی

۲-۲۴ بهمن ۱۳۹۴

دستان +۲

نیما زاع نهندی (متولد ۱۳۶۲، تهران) گرایشی قوی به رویکرد متدیک در خلق هنری دارد. او آثارش را با تحقیق آغاز کرده و با روش‌های تحلیلی راهش را میان دغدغه‌های بیان‌گری خود می‌یابد. به‌جای تمرکز روی موضوعی خاص، نیما در هرکدام از مجموعه‌هایش از سوژه‌های مختلف استفاده می‌کند و آن‌ها را از منظر رویکرد ویژه‌ی خود می‌گذراند. استناد او به گفته‌ی مشهور لئوناردو داوینچی، «نقاشی یک دغدغه‌ی فکری ست»، بیان‌گر اعتقاد راسخ او به روش، تحلیل و مطالعه در کار هنری است. نیما در طول دوران تحصیل در مدرسه‌ی ملی عالیه‌ی هنرهای زیبا (بوزار) در پاریس، و پس از فارغ‌التحصیلی، دو سال رزیدنسی کاسا دو ولاسکس (مادرید، اسپانیا)، بیان و فلسفه‌ی شخصی خود را توسعه داد. تکنیک ظریف و جزئیات پرکار آثار او، همانند رویکردش به سوژه‌های آثارش، در طول زمان شکل می‌گیرند، به طوری‌که در مواقعی رسیدن به اثر نهایی مستلزم ماه‌ها کار مستمر است. مجموعه‌ی حاضر با عنوان «کوزا منتاله» (۱۳۸۹–۱۳۹۴) که اولین نمایشگاه انفرادی نیما را تشکیل می‌دهد، تصاویری تعمّق‌گونه‌اند که مجموعه‌ای از افکار را به مخاطب القا کرده و یک مسیر فکری در ذهن او آغاز می‌کند. در نگاه اول، آثار او ظاهری روایت‌گونه دارند، اما بررسی دقیق‌تر، جهانی دیگر را پدیدار می‌کند که در آن تصاویر به اندیشه‌ها، و اندیشه‌ها به افکار فکر می‌کنند.

«تخیلی که عقلانیت از آن رخت بریسته باشد، هیولاها خلق می‌کند، اما پیوند آن‌دو، مادر هنرهاست.» **فرانتسیسکو گویا**
علم به ندرت شعری را که سزاوار آن باشد به خود دیده است. اخترشناسی، دانش معماری و هندسه‌ی کرات، بیش‌تر مواقع آغشته به تخیل بوده است. خیره‌شدن به آسمان‌ها و تعریف نظام رفتاری و جوهر آن، می‌تواند بر قوه‌ی تخیل تکیه کند. تیکو براهه، اخترشناس دانمارکی که در قرن شانزدهم میلادی زندگی می‌کرد، فرد خوشبختی بود که توانست اولین آَبَر نواختر را مشاهده کند ـ مرگ یک ستاره‌ی پُر جرم. در اثر این خوش اقبالی، بزرگ‌ترین اسطرلاب آن‌زمان توسط شاه دانمارک به او هدیه شد. او فردی خودپسند و علاقه‌مند به ضیافت‌های سلطنتی بود با بینی‌ای از جنس نقره ـ او بینی‌اش را در یک دوئل از دست داده بود ـ و در آخر، جان خود را به خاطر زیاده‌روی در شُرب خمر در یک میهمانی سلطنتی از دست داد. مشاهدات و پژوهش‌های او به دستیارش یوهانس کپلر رسید، مردی پارسا با اخلاص روحانی بالا. کپلر قوانین حرکت کرات در مدارهای بیضوی را تدوین کرد، همین‌طور قوانین دیگری که امروز هم دارای اعتبار علمی هستند.

«نه تنها عناصر یک خواب توسط فکرهای آن خواب تعیین می‌شوند، بلکه هر کدام از خواب_فکرها با عناصر متعددی در خواب بیان می‌شوند. ارتباط ایده‌ها، یک عنصر از خواب را به تعدادی از خواب_فکرها هدایت می‌کند و یک خواب_فکر را به عناصر مختلف.» **زیگموند فروید، تعبیر خواب**

«خواب کپلر» و «خواب براهه» اشیاء ذهنی این دو اخترشناس را در غالبِ یک خواب تصور می‌کنند؛ اشیائی که ذهن‌شان را مدام مشغول کرده و زندگی علمی و احساسی آن دو را تغذیه می‌کرده‌اند. ذهن ما از نخستین لحظه‌ها، بازنمایی‌هایی از دنیا خلق می‌کند و ما به سمبلیزه کردن و مدیریت بازنمایی‌های پیچیده‌تری ادامه می‌دهیم. اسباب‌بازی‌ها نوع ویژه‌ای از بازنمایی هستند، چرا که در یک دوره از زندگی، اشیاء واقعی دنیا را بازنمایی می‌کنند، اما این کاربرد خود را به تدریج از دست می‌دهند. بُعد کاربردی اسباب‌بازی‌ها به عنوان مدل‌ها و فیگورهایی برای معرفی دنیا است، که من در مجموعه‌ای از کارهایم به آن توجه دارم.

درخت‌ها مناظر آغازین زمین پیش_انسانی و پیش_حیوانی را تشکیل می‌داده‌اند. رابطه‌ی ما با آن‌ها قالبی پیچیده دارد، که در احترامی عمیق خود را بیان می‌کند. آن‌ها میزبان اجداد دور ما بوده‌اند و نیازهای فراوان مادی ما را فراهم کرده‌اند. احترام ما برای درخت‌ها شاید در کهن‌ترین بخش‌های ذهن‌مان جای دارد، در قلمرو احساسی و لیمبیک که ما با اقوام دور خود در طبیعت، یعنی نخستیان، سهیم هستیم. چوب، جسم ارگانیک آن‌ها، که برای ما بسیار آشناست، تجسد سال‌ها زندگی ارگانیک است، که هم چون طوماری از جوارح گشوده شده. تنه‌ی درخت مانند استعاره‌ایست از میزان زمان، که سال‌ها، قرن‌ها و هزاره‌ها را در خود متجسد می‌کند. در این تصاویر، این رابطه‌ی ما با درخت‌ها بر پایه‌ی زمان است که من سعی بر کشف و بازنمایی آن دارم. این تنه‌ها به خاطر سن غیرقابل‌تصورشان، حکم صورت‌های ازلی درخت‌ها را دارند که رد انسان بر آن‌ها نقش بسته است.

مقدمه

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

دستان

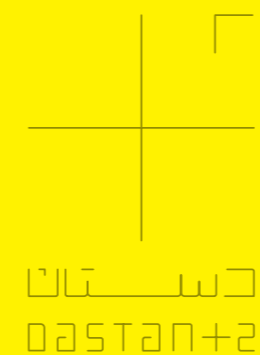
نیما زارع نهندی

این کاتالوگ به مناسبت نمایشگاه
نیما زارع نهندی در استان ۲+
بهمن نود و چهار منتشر شده است.

متن نمایشگاه: نیما زارع نهندی
معرفی نمایشگاه: اشکان زهرایی
عکاسی از آثار: علی زنجانی
هماهنگ کننده: نینا عبادی

ناشر: استان ۲+
مدیر هنری و طراح:
آریا کسائی / استودیو کارگاه
صفحه آرایشی:
هوداد مسلمی نژاد / استودیو کارگاه

دستان ۲+
خیابان قرشته
پلاک ۸۲، طبقه دوم
تلفن: ۲۶۲۰۲۴۱۹
www.dastangallery.com
info@dastangallery.com



نیما زارع نهندی

تهران ۱۳۶۲

تحصیلات:

۱۳۸۹ - ۱۳۸۶ مدرسه ی ملی عالییه ی
هنرهای زیبای پاریس، پاریس، فرانسه
۱۳۸۶ - ۱۳۸۵ آتلیه دو سور، پاریس، فرانسه
۱۳۸۴ - ۱۳۸۰ کارشناسی ریاضی محض، تهران

رزیدنسی ها:

۱۳۹۳ انستیتو دو فرانس و گالری دولاکروا، تنجر، مراکش
۱۳۹۱ - ۱۳۸۹ کاسا دو ولاسکس

آکادمی فرانسه در مادرید، مادرید، اسپانیا

نمایشگاه های گروهی:

۱۳۹۴ آرت دویی، غرفه ی زیرزمین دستان
دویی، امارات متحده ی عربی
۱۳۹۳ زیرزمین دستان، تهران، ایران
۱۳۹۳ آرت فرددسن ۱۴، غرفه ی زیرزمین دستان
آتلیه ریشولیو، پاریس، فرانسه
۱۳۹۲ آرت فرددسن ۱۳، غرفه ی زیرزمین دستان
آتلیه ریشولیو، پاریس، فرانسه
۱۳۹۱ آرت فردراوینگ تو، ادیشن ششم
غرفه ی گالری پارتیکولیر، کاروسل دولور، پاریس، فرانسه
۱۳۹۰ اسپیس اوولوشن پیرکاردین، پاریس، فرانسه
۱۳۹۰ آرت فراستامپا، مادرید، اسپانیا
۱۳۹۰ قصر دوکال مدیناسلی، سوریا، اسپانیا
۱۳۹۰ حلقه ی هنرهای زیبا، مادرید، اسپانیا
۱۳۹۰ موزه ی ای بی سی طراحی و
تصویرسازی، مادرید، اسپانیا
۱۳۹۰ آرت فردآرته، ادیشن دهم، مادرید، اسپانیا
۱۳۸۹ گالری نیکلا سیلن، پاریس، فرانسه
۱۳۸۸ گالری ترافیک، پاریس، فرانسه
۱۳۸۷ فاوندیشن آتلیه دو سور، پاریس، فرانسه

جایزه ها:

۱۳۹۲ برنده ی جایزه ی طراحی
آرت فرددسن ۱۳، پاریس، فرانسه
۱۳۹۱ عضو هیئت داوران، جایزه ی طراحی
نیو آرت فر، پاریس، فرانسه
۱۳۹۰ برنده ی جایزه ی کاسا فالکونیری
آرت فراستامپا، مادرید، اسپانیا
۱۳۸۹ منتخب هیئت داوران جایزه ی طراحی پیر داوید ویل
آکادمی هنرهای زیبای فرانسه، پاریس، فرانسه
۱۳۸۷ منتخب هیئت داوران، جایزه ی چاپ لاکوربیر،
کتابخانه ی ملی فرانسه، پاریس، فرانسه

مجموعه های عمومی:

۱۳۹۱ کاسا دو ولاسکس، آکادمی فرانسه در مادرید، مادرید، اسپانیا
۱۳۸۷ آرشیو کتابخانه ی ملی فرانسه، پاریس، فرانسه

لاڻه سازي
چاپ روي کاغذ
م ۱۴۹ x ۲۱۲
Nesting
Print on Paper
2016 - ? x ? cm



ال کلسو
مداد رنگي و چاپ روي کاغذ
م ۱۴۹ x ۲۱۲
El Coloso
Pencil and Print on Paper
2016 - 149 x 212 cm



شاعر
مداد رنگی روی کاغذ
۱۳۳ × ۹۵ س م
The Poet
Pencil On Paper
2015 - 95 x 133 cm



تحلیل آزاد مینیمال
رایبید روی کاغذ
۱۷۵ × ۱۳۳ س م
Minimal Free Resolutions
Pigment Pen on Paper
2010 - 133 x 175 cm





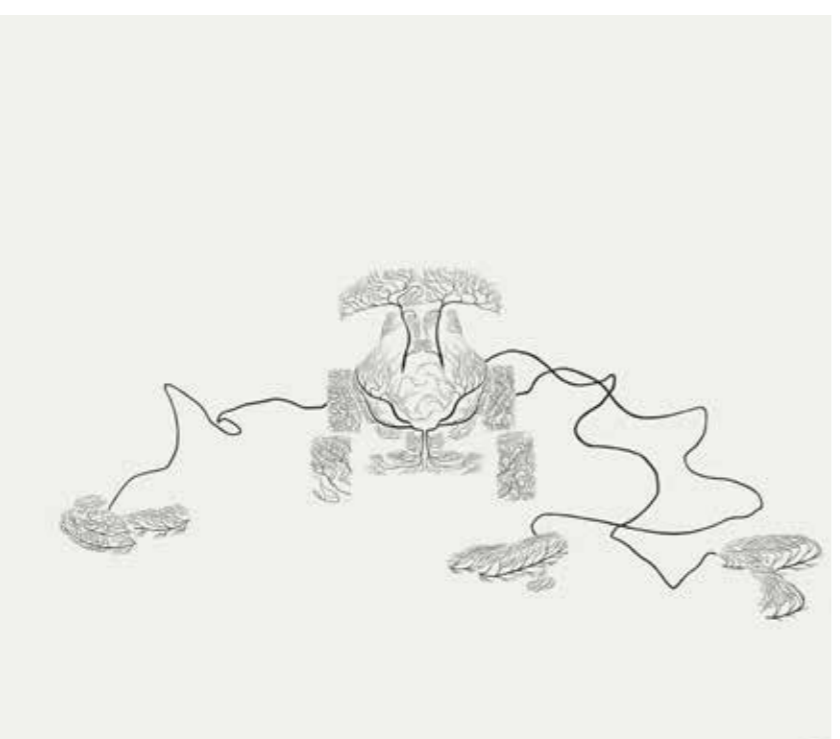


سنت‌آنیوان
 زیند روی کاغذ
 ۷۹ x ۱۱۰ س م
 Saint Antoine
 Pigment Pen on Paper
 2010 - 79 x 110 cm

گواه
 زیند روی کاغذ
 ۷۹ x ۱۱۰ س م
 Witness
 Pigment Pen on Paper
 2010 - 79 x 110 cm

موتور
 زیند روی کاغذ
 ۷۵ x ۱۱۰ س م
 Engine 1
 Pigment Pen on Paper
 2015 - 75 x 110 cm

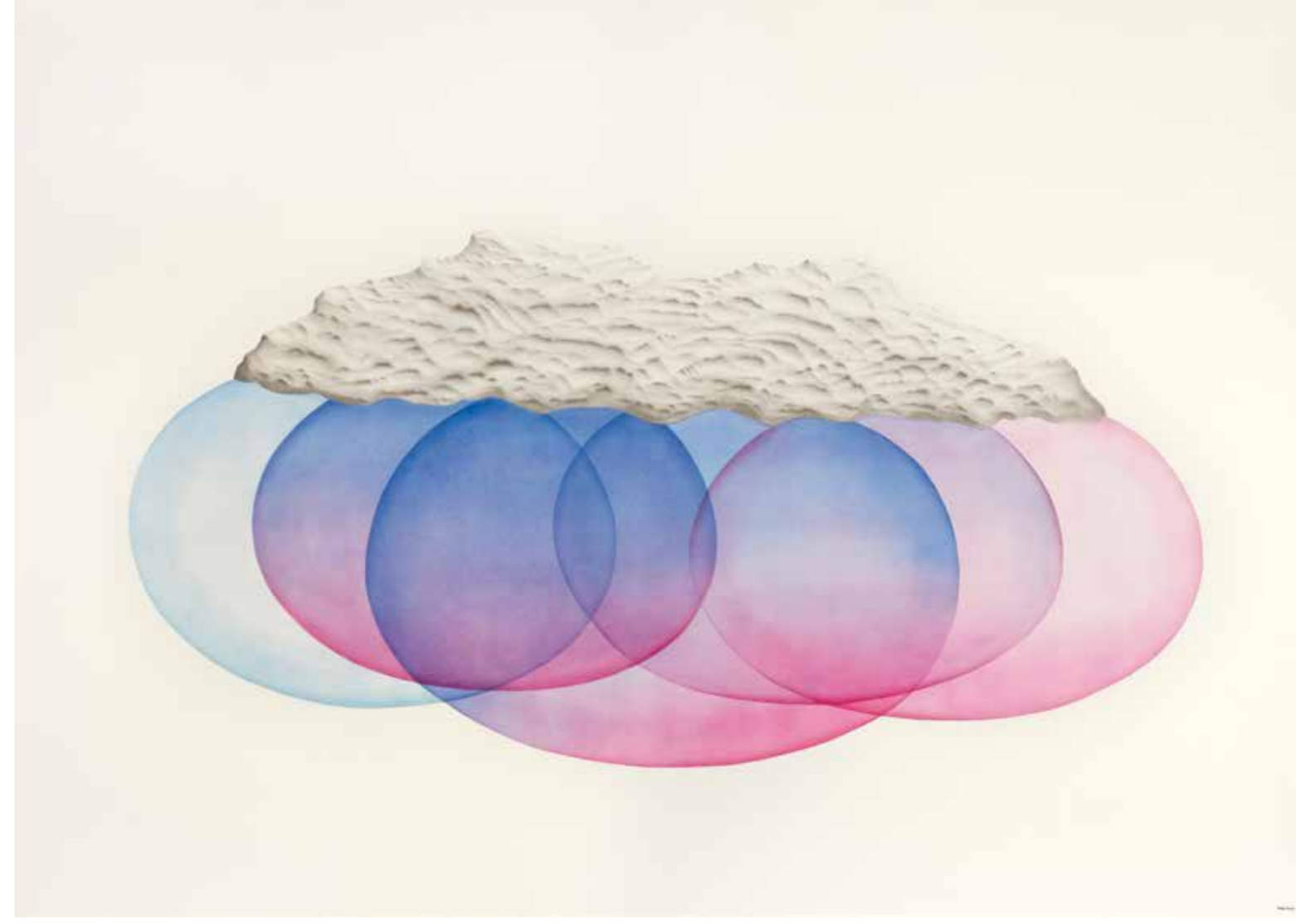
موتور ۲
 زیند روی کاغذ
 ۱۰۰ x ۱۱۰ س م
 Engine 2
 Pigment Pen on Paper
 2015 - 100 x 110 cm



خواب براهه
مرکب و مناد روی کاغذ
۷۵ × ۱۱۰ سم
Brahe's Dream
Pigmented Ink and
Pencil on Paper
2015 - 75 x 110 cm



خواب کپلر
مرکب و مناد روی کاغذ
۷۵ × ۱۱۰ سم
Kepler's Dream
Pigmented Ink and
Pencil on Paper
2015 - 75 x 110 cm



Nima Zaare Nahandi

1983 Tehran, Iran

Education:

2007 - 2010 École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

2006 - 2007 Atelier de Sèvres, Paris, France

2001 - 2005 BS. Pure Mathematics, Tehran, Iran

Residencies:

2014 Artist in Residence, Galerie Delacroix in Collaboration with the Institut Français de Tanger, Tangier, Morocco

2010 - 2012 Artist in Residence Casa de Velázquez, Madrid, Spain

Member, Académie de France à Madrid, Madrid, Spain

Group Exhibitions:

2015 Art Dubai

Dastan's Basement Booth, Dubai, UAE

2014 Dastan's Basement, Tehran, Iran

2014 DDessin 14 Art Fair

Dastan's Basement Booth, Atelier Richelieu, Paris, France

2013 DDessin 13 Art Fair,

Dastan's Basement Booth, Atelier Richelieu, Paris, France

2012 Drawing Now Art Fair Sixth Edition,

La Galerie Particulière Booth, Carrousel du Louvre, Paris, France

2011 Espace Évolution Pierre Cardin, Paris, France

2011 Estampa Contemporary Art Fair, Madrid, Spain

2011 Palacio Ducal de Medinaceli, Soria, Spain

2011 Círculo de Bellas Artes, Madrid, Spain

2011 ABC Museum of Drawing and Illustration, Madrid, Spain

2011 DEARTE Art Fair,

Tenth Edition, Madrid, Spain

2010 Galerie Nicolas Silin, Paris, France

2009 Traffic Gallery, Paris, France

2008 Atelier de Sèvres Foundation, Paris, France

Events:

2013 Winner, DDessin Drawing Prize

DDessin Art Fair, Paris, France

2012 Jury Member, Drawing Art Prize

New Art Fair, Paris, France

2011 Winner, Casa Falconieri Prize.

Estampa Contemporary Art Fair, Madrid, Spain

2010 Jury's Special Mention,

Pierre David-Weill Drawing Prize, Académie des Beaux-Arts, Paris, France

2008 Jury's Special Mention,

Lacourrière Etching Prize,

Bibliothèque Nationale de France, Paris, France

Public Collections:

2011 Casa de Velázquez, Madrid, Spain

2008 Bibliothèque Nationale

de France, Paris, France

This Catalogue was Published on the Occasion of Nima Zaare Nahandi's Exhibition at Dastan +2 in January 2016.

Text: Nima Zaare Nahandi

Introductory Text:

Ashkan Zahraie

Photography: Ali Zanjani

Coordinator: Nina Ebadi

Publisher: Dastan +2

Art Direction and Design:

Aria Kasaei / StudioKargah

Layout Design:

H. Mosleminejad / StudioKargah

Dastan +2

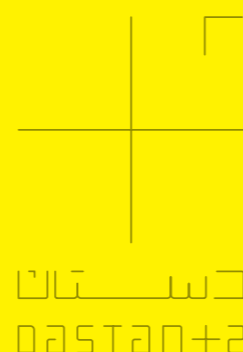
+2, No.82, Fereshteh St.

Tehran - Iran

Tel: +9821 26202419

www.dastangallery.com

info@dastangallery.com



بدون عنوان
مرکب و مدادروی کاغذ
۱۱۰ × ۷۵ سن م
Untitled
Pigmented Ink and
Pencil on Paper
2015 - 75 x 110 cm



Cosa Mentale

Nima Zaare Nahandi

Dastan +2

22 Jan - 13 Feb 2016

Nima Zaare Nahandi (b. 1983, Tehran) has a penchant for methodical approach to artistic creation. He starts his works with research and analytically finds his way through his expressional concerns. Each period of his works takes a set of particular subjects and processes them through the perceptive outlook of his approach. His reference to Leonardo da Vinci's famous quote, "pittura è una cosa mentale"*, serves as an articulation of his firm belief in method, analysis and study in artistic practice. Graduating from the prestigious École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris, and spending a two-year-long art residency at the prominent Casa de Velázquez in Madrid, he developed his personal style and philosophy. His delicate technique and ultra-fine details, like his approach to his subjects, develop over time, in instances taking over months of continuous work to evolve into the final oeuvre. Marking his first solo exhibition, Nima's current series of works, "Cosa Mentale" (2015-2010), present contemplative images to invoke a strand of ideas and initiate a thought-process in the mind of the viewer. At first sight, his works can be thought of as narratives, but a deeper analysis unveils an alternative world in which images think ideas, and ideas think thoughts.

"La fantasía abandonada de la razón produce monstruos, pero unida a ella es la madre de las artes." [Francisco Goya](#)

Science has rarely seen the poetry it deserves. Astronomy, the science of the architecture and the geometry of skies and spheres, has been mostly tied with imagination. Gazing at the sky and conceiving systems to define its behavior and substance, can heavily involve imagination. Tycho Brahe, the 16th-century astronomer, was the fortunate person to observe the first supernova—the death of a massive star. This encounter had him awarded the largest astrolabe of his time by the Danish king. He was an arrogant royal-feast-enjoying astronomer with an artificial nose made of silver—he had lost his nose in a duel—who finally died of excessive alcohol consumption in a royal party. His observations and research were passed to his assistant, Johannes Kepler, a modest ascetic man of high divine devotion. Kepler established the elliptical patterns of planetary rotation and many laws which have stayed valid up to now. "Not only are the elements of the dream determined several times over by the dream-thoughts, but the individual dream-thoughts are represented in the dream by several elements. Starting from an element of the dream, the path of the association leads to a number of dream-thoughts, and from a single dream-thought, to several elements of the dream." [Sigmund Freud, The Interpretation of Dreams](#)

"Kepler's Dream" and "Brahe's Dream" imagine the mental objects of these astronomers through this dream pattern—objects that obsessed them and nourished their emotional and scientific life. From the very first moments of our lives, our mind creates representations of the world, and we continue to symbolize and manipulate more complex representations. Toys are a special kind of representation, since during periods of our lives they represent the real objects of the world, but they are gradually abandoned for this use. It is this utilitarian aspect of toys as models and figures to introduce the world, that interests me. Trees constitute the primordial landscapes of pre-human, pre-animal earth. Our relationship with them has a complex form manifested in a deep veneration for these species. They hosted our far ancestors and provided our many material needs. Our respect for trees probably resides in the most archaic parts of our mind—in the emotional and limbic territory we share with our relatives in nature: the primates. Wood, their organic substance, so familiar to us, is years of organic life deployed like a vascular fresco. Tree logs can be seen as a metaphorical measure of time, incarnating years, centuries and millenniums. It is this time-based relationship that I explore and represent in my works. These logs for their inconceivable age, represent archetypal forms of trees, manipulated and anthropized. "Fantasy abandoned by reason produces monsters, united with it, it is the mother of the arts."

[Introduction](#)

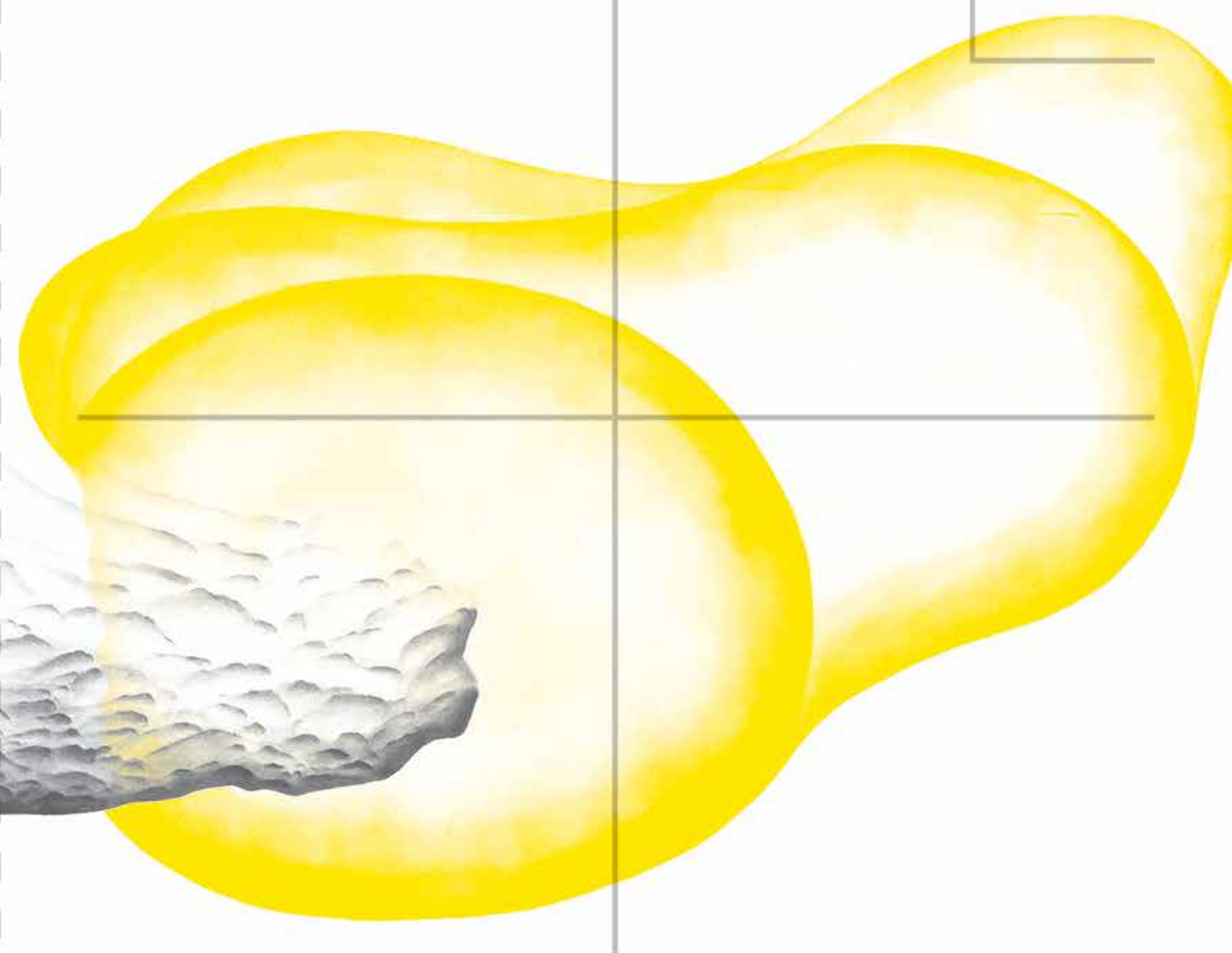
* Painting is a mental occupation

[Dastan](#)

[Cosa Mentale](#)

[Nima Zaare Nahandi](#)

DASTAN



Cosa Mentale

Nima Zaare Nahandi