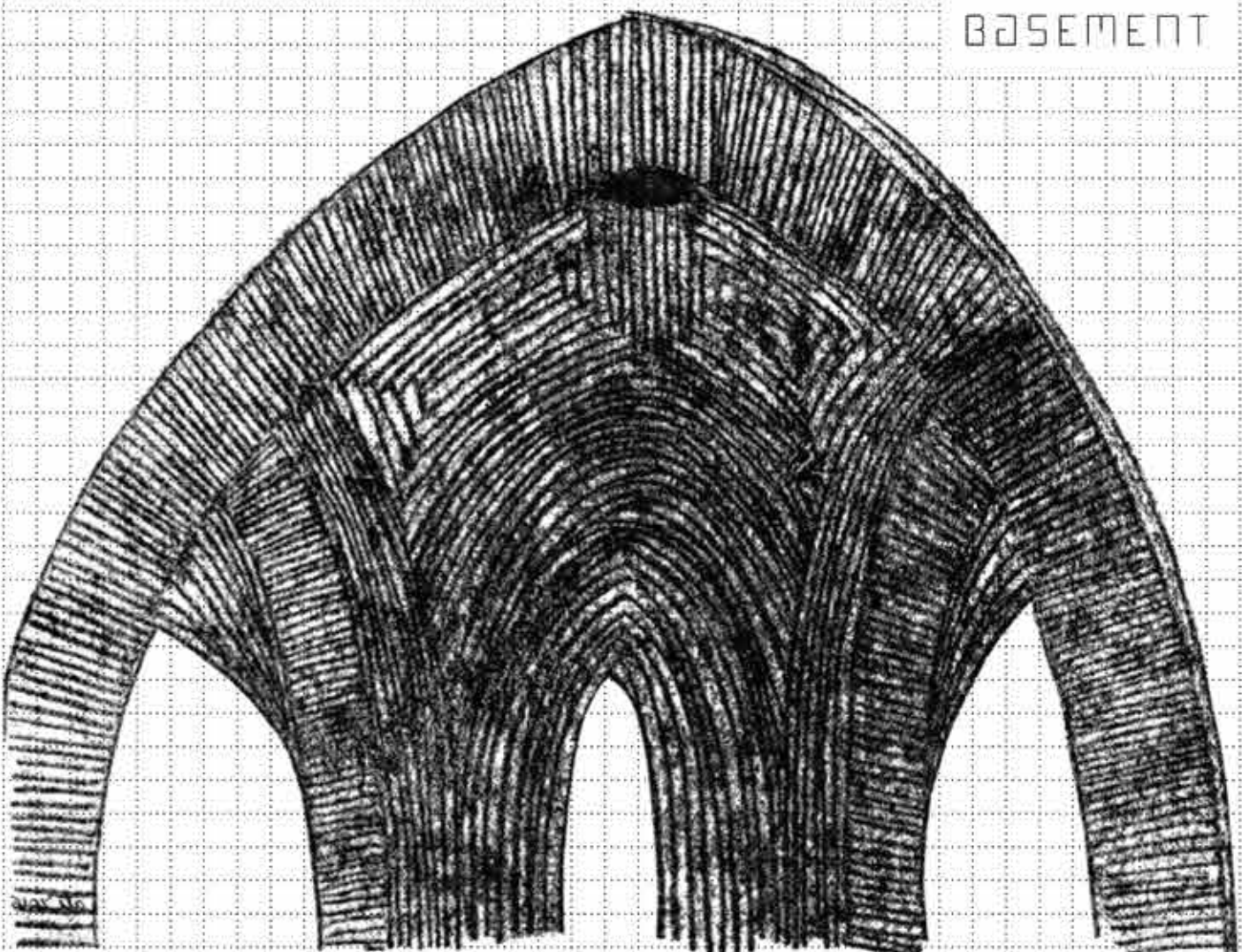


DASTANG'S BASEMENT



صدف حسامیان / عاطفه مجدیدی نژاد

«سازدید»

۲۶ شهریور تا ۴ مهر ۱۳۹۵

گنجایش: ۱۴ تا ۲۰ / سایر روزها ۱۱ تا ۱۹

در روزمبن شنبه تعطیل است

Sadaf Hessamian

Atereh Majidi Nezhad

«Revision»

16 - 25 September 2016

Opening Day: 4 to 8 pm

Other Days: 11 am to 7 pm

The Basement is closed on Saturdays.

روزمبن دستان

تهران، خیابان فرشته (فصلی)

خیابان بیست و چهارم شماره ۶

تلفن: ۲۲۰۲۳۱۱۴

Dastang's Basement

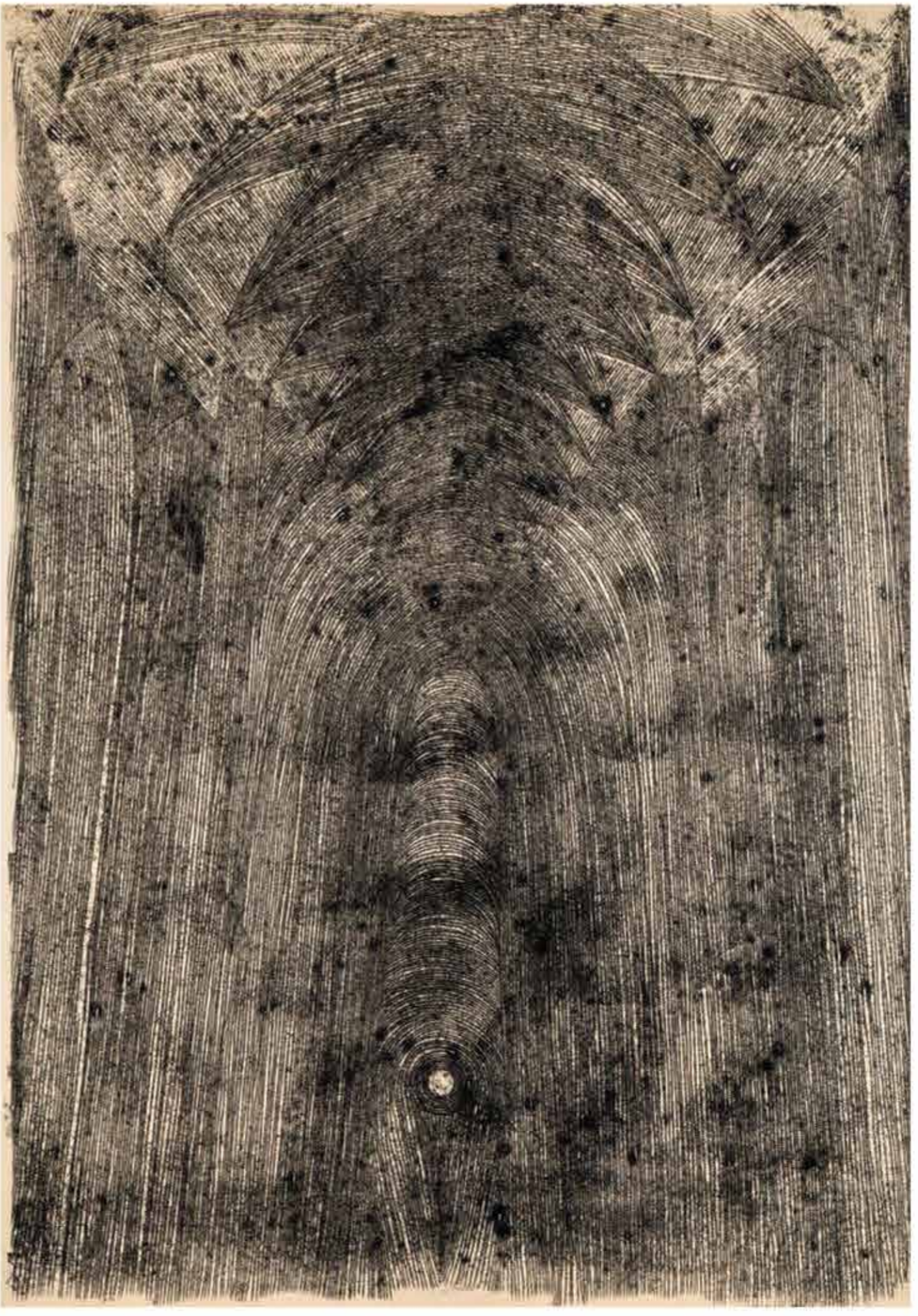
No. 6, Beedar St

Fereshteh St, Tehran - Iran

+9821 22023114

www.dastangallery.com

info@dastangallery.com



> علاقه مخدیه نژاد
 حلقه ترکبات
 فرادادی شماره ۳
 چاق شیشه
 Aterfeh Majidi Nezhad
 Circle of Conditional
 Configuration 3
 2016
 MonoType
 100 x 70 cm

(پشت صفحه)
 علاقه مخدیه نژاد
 ایوان ترکبات
 فرادادی شماره ۱
 چاق شیشه
 (Back)
 Aterfeh Majidi Nezhad
 Iwan of Conditional
 Configuration 1
 2015
 MonoType
 60 x 90 cm



> صدف حسامیان
 سیراف
 کالکوکراوی
 Sadaf Hessamian
 Sira'f
 2014
 Chalcography
 24 x 12 (42 x 26) cm

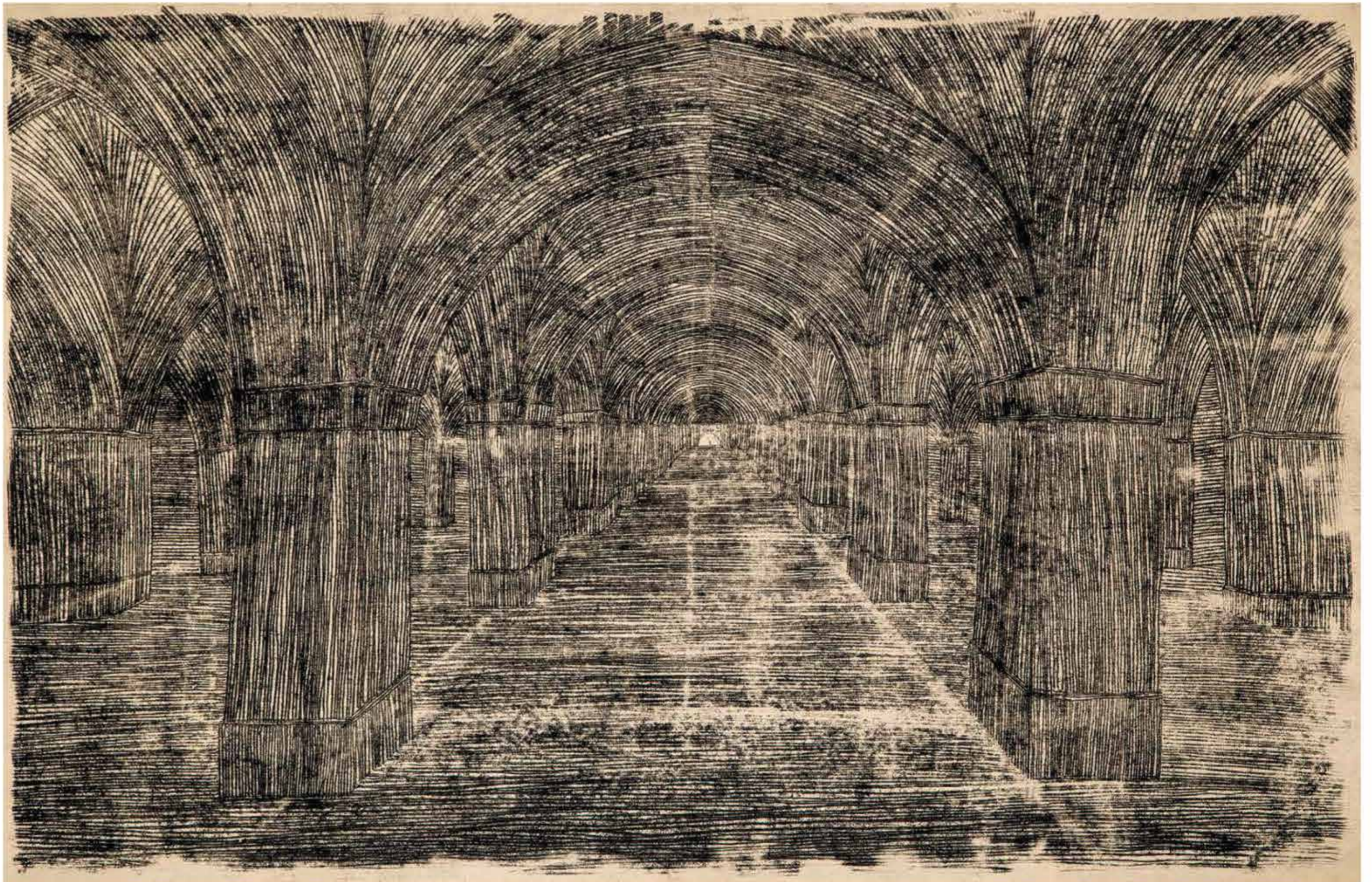


> صدف حسامیان
 کوبی
 کالکوکراوی
 Sadaf Hessamian
 Kubi
 2014
 Chalcography
 24 x 12 (42 x 26) cm



> صدف حسامیان
 ریشهر
 کالکوکراوی
 Sadaf Hessamian
 Rishehr
 2014
 Chalcography
 24 x 12 (42 x 26) cm

(پشت صفحه)
 صدف حسامیان
 از مجموعه نقش بر آب
 کالکوکراوی
 (Back)
 Sadaf Hessamian
 from 'Fading
 Patterns' Series
 2016
 Chalcography
 16 x 24 cm



زیرزمین دستان برگزاری نمایشگاه صدف حسامیان و عاطفه مجیدی نژاد با عنوان «باز دید» را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۲۶ شهریور ۱۳۹۵ افتتاح و تا ۴ مهرماه ادامه خواهد داشت. این نمایشگاه همانند نمایشگاه مشترک میمی امینی و مملی شفاهی، نمایشگاه برادران قاسمی، و نمایشگاه دوبخشی لهراسب بیات و امیر محمدزاده، بخشی از پروژه‌های گروهی دستان در سال ۱۳۹۵ است. این اولین نمایشگاه هردو هنرمند در دستان است. در آثاری از این دو هنرمند که در این نمایشگاه ارائه شده، هردو برین مایه‌های معماری و تکنیک‌های چاپ، و هم‌چنین رویکردهای پدیدارشناختی به موضوعاتشان پرداخته‌اند. مجموعه «نقش برآب» اشاره به بافت تاریخی شهر بوشهر دارد؛ شهری که سال‌ها محل زندگی صدف حسامیان بوده است. بخش‌های زیادی از این بافت تاریخی تخریب شده و هم‌چنان در معرض تخریب است. «هم‌جواری این بافت در حال محو شدن با دریا که با وجود تعبیر هر روزه همیشه ثابت پابرجاست، برای این مجموعه الهام‌بخش بود.» استفاده از تکنیک‌های چاپ وجه عمیق‌تری به این آثار داده است. «می‌توان استفاده از چاپ را تلاشی در راستای ثبت این رویداد پنهان از دید و تکثیر آن دانست.» چاپ‌های شیشه‌ی عاطفه مجیدی نژاد از مجموعه‌ی «ایوان ترکیبات قراردادی» گنگاشی در معماری، ایدئولوژی سازمان‌یافته، و نظام‌های برساخته‌ی انسان هستند. این هنرمند از طریق خطوط تکرار شونده و شیوه‌ی تماس آن‌ها با سطح کاغذ، فضاهایی با پرسیکتیوهای عمیق ساخته، که حاکی از سلطه‌گری این بناها است. استفاده از چاپ شیشه باعث می‌شود تا ضمن حفظ ویژگی‌های چاپ دستی، هریک از آثار منحصر به فرد باشند: «این تکنیک به کارها وجهی غیر مستقیم داد که وابسته به اتفاق و کنش با کاغذ بود.»

Dastan's Basement is pleased to announce the opening of Sadaf Hessamian and Atefeh Majidi Nezhad's duo exhibition titled 'Revision' on September 16, 2016. The exhibition will be open for public viewing through September 25. This exhibition is part of Dastan's planning for a number of collaborative projects, including shows by Mimi Amini and Mamali Shafahi, Ghassemi brothers, and a two-part exhibition of works by Lohrasb Bayat and Amir Mohammadzadeh. This is both artists' first exhibitions at Dastan. In the works presented in this series, both artists in this exhibition have focused on architectural themes and printmaking techniques, along with a phenomenological approach towards their subject matter. Sadaf Hessamian's 'Laid on Water Series' refers to the historic district of Basher, where the artist lived for many years. Much of the historical sites of the city have been destroyed or are facing destruction. 'Their [The fading historic district] being located near the sea, which is constantly there without changing, inspired me to work on this series.' The use of manual printing techniques in 'Laid on Water', adds a new dimension to the work. 'The use of manual print making can be seen as an effort for recording this invisible event and its reproduction.' Atefeh Majidi Nezhad's monotype prints from her 'Iwan of Conditional Configuration' series, are an exploration in the architecture of organized ideology and man-made systems. Through repeating lines and their quality of interaction with the media, the artist has created grand perspectives, referring to being weighed under the hegemony of such structures. The use of monotype printing has caused each piece to be unique, while maintaining the characteristics of manual printing: 'Using this technique gave the works an 'indirect' aspect that relied on incidence and interaction with the media.'

Sadaf Hessamian: b. 1985, Tehran, Iran **Education:** 2015 MFA. Painting 2012 BA. Architecture **Selected Group Exhibitions:** 2016 7-Samar Gallery, Tehran, Iran 2016 Laleh Gallery, Tehran, Iran 2015 Niavaran Cultural Center, Tehran, Iran 2014 Umbrella Studio, Australia 2014 Saba Cultural Institute, Tehran, Iran 2014 Laleh Gallery Tehran, Iran 2013 Hoomi Gallery, Tehran, Iran 2013 7-Samar Gallery, Tehran, Iran

صدف حسامیان: متولد ۱۳۶۵، تهران **تحصیلات:** ۱۳۹۳ کارشناسی ارشد، نقاشی ۱۳۹۳ کارشناسی معماری **منتخب نمایشگاه‌های گروهی:** ۱۳۹۵ گالری هفت نمر، تهران ۱۳۹۵ گالری آلف، تهران ۱۳۹۴ فرهنگسرای نیلوران تهران ۱۳۹۳ استودیو آمیرلا، استرالیا ۱۳۹۳ موسسه فرهنگی هنری صبا، تهران ۱۳۹۳ گالری آلف، تهران ۱۳۹۲ گالری هوم، تهران ۱۳۹۲ گالری هفت نمر، تهران

Atefeh Majidi Nezhad: b. 1983, Isfahan, Iran **Education:** 2009 MFA. Painting, Tehran, Iran 2006 BA. Painting, Isfahan, Iran **Selected Group Exhibitions:** 2016 The Other Art Fair, Victoria House. London, UK 2015 Galerie Nord, Berlin Germany 2015 Gallery Art013, Rome, Italy 2013 Etemad Gallery, Tehran, Iran 2013 Ayyam Gallery, Dubai, UAE 2007 Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran 2005 Isfahan Museum of Contemporary Art, Isfahan, Iran

عاطفه مجیدی نژاد: متولد ۱۳۶۲، تهران **تحصیلات:** ۱۳۸۸ کارشناسی ارشد، نقاشی، تهران ۱۳۸۵ کارشناسی نقاشی، اصفهان **منتخب نمایشگاه‌های گروهی:** ۱۳۹۵ آدر آرت فر، ویکتوریا هوس، لندن، انگلستان ۱۳۹۴ گالری نوردر، برلین، آلمان ۱۳۹۴ گالری آرت کیو ۱۳، رم، ایتالیا ۱۳۹۲ گالری اعتماد، تهران ۱۳۹۲ گالری ایام، دبی، امارات متحده‌ی عربی ۱۳۸۵ موزه‌ی هنرهای معاصر تهران تهران ۱۳۸۴ موزه‌ی هنرهای معاصر اصفهان، اصفهان

۸۷

نمایشگاه نهم
ارسال پنجم

این کاتالوگ به مناسبت نمایشگاه صدف حسامیان و عاطفه مجیدی نژاد در شهریور بود و پنج در زیرزمین دستان منتشر شده است. عکاسی از آثار، محمد بهایی جو و امیرحسین بی‌زروا - هماهنگی بنا عبادی - صفحه‌آرایی: هوداد مسلمی نژاد / استودیو کارگاه مدیریت هنری و طراحی: آریا کساپه / استودیو کارگاه

Published by Dastan on the occasion of Sadaf Hessamian and Atefeh Majidi Nezhad's Exhibition at Dastan's Basement. Photography: Majid Panahijou, Amir-Hossein Biparva. Coordinator: Nina Ebad - Layout: Hoodad Mosleminejad / StudioKangah Art Direction and Design: Aria Kasaie / StudioKangah

87

The Ninth Exhibition
in Fifth Year