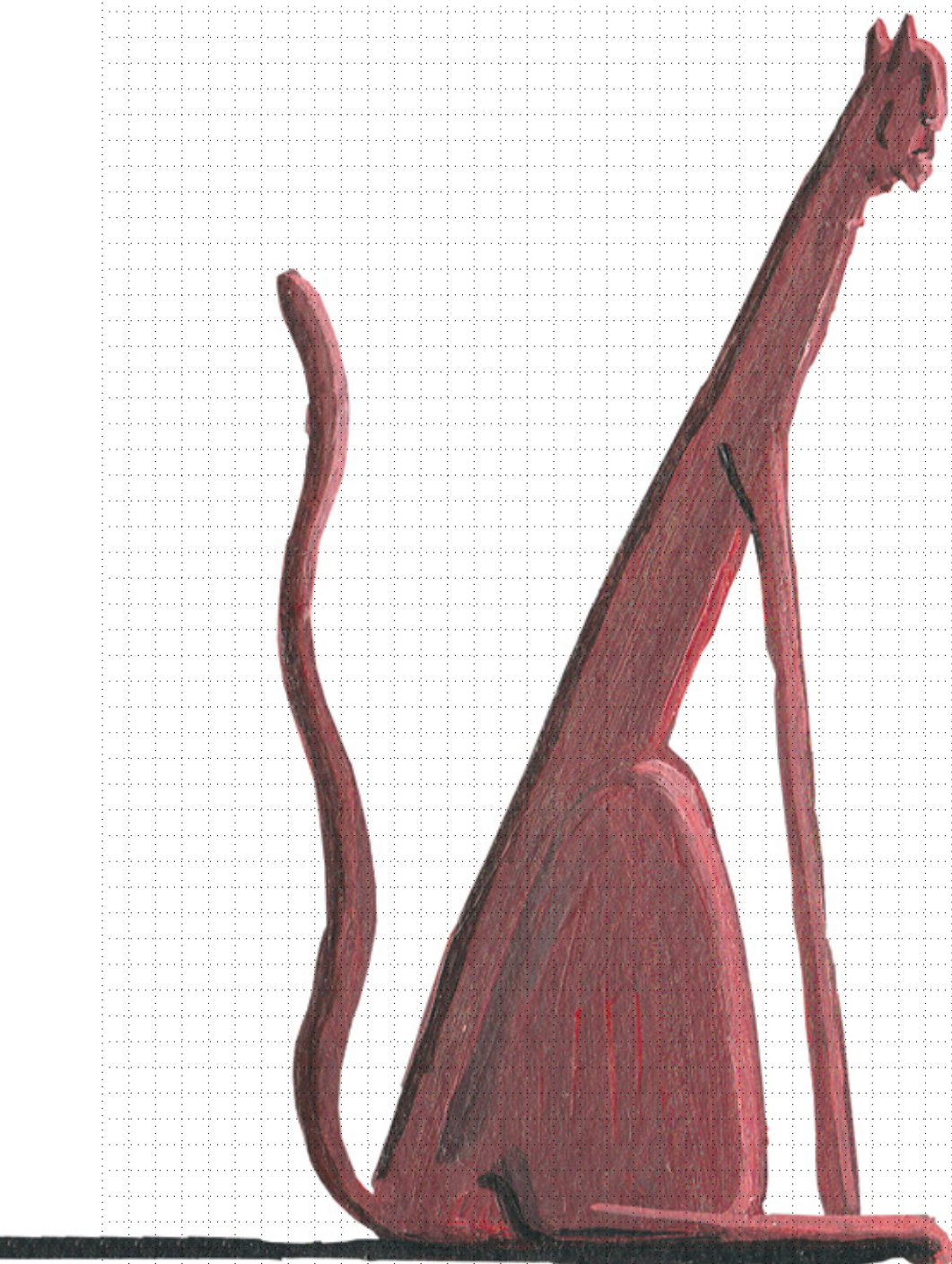


Milad Moosavi
phish - phishy
Solo Drawing & Painting Exhibition
29 May - 6 June 2015 / 4 to 8 pm
The Basement is closed on Sundays.

No.6, Beedar St
Fereshteh St
Tehran, Iran
+9821 22023114
www.dastangallery.com
info@dastangallery.com





فکر می‌کنم پدرم دوست داشت نقاش شود. خاطره‌ی روشن من از نقاشی کردن پدرم به ده دوازده سالگی‌ام برمی‌گردد. در اتاقم نقاشی می‌کشیدم که پدرم آمد. کمی کارم را نگاه کرد و بعد مداد را از دستم گرفت و نقاشی را ادامه داد. یادم نمی‌آید چه می‌کشیدم اما عصبانیتم از کار پدرم یادم هست. همان موقع بود که برایم از یکی دو جایزه‌ای گفت که در مسابقات نقاشی مدرسه‌ها یا هم چین چیزی برنده شده بود. چشمانش برق می‌زد. انگار نقاشی من برشی از زمان بود که او را به کودکی‌اش بر می‌گرداند. زمانی که نقاش بود. حرفی نزدم. نقاشی را نیمه‌کاره به من برگرداند. از «رؤیای بابل» برگشته بود. فکر می‌کنم هسته‌ی سخت نقاشی کردن برای من همین رویایی پدرم باشد. برادرم نامش را فیش فیشی گذاشته. وقتی دور اتاق می‌چرخد و می‌چرخد و با خودش حرف می‌زند و دست‌هایش را به هم می‌مالد، دارد فیش فیشی می‌کند، به رؤیای بابل می‌رود، دیگر اینجا نیست. **میلاد موسوی**

* نام کتابی از ریچارد براتیگان



۸

روی جلد
فیش فیشین
(بخشی از اثر)
Cover
Phish-Phishing
(Detail)
2015
Acrylic on
Cardboard
17.5 x 12 cm
<
گوشه‌ها
Species
2015
Acrylic on
Cardboard
35 x 25 cm



^
سری خودنگاره‌ها
Portrait Series
2015
Acrylic on
Cardboard
17.5 x 12 cm
>
جاده چالوس
Chalus Road
2015
Acrylic on
Cardboard
50 x 35 cm



I think my father wanted to be a painter. My clear memory of him painting dates back to when I was about 12. I remember him entering my room when I was painting. He watched my work for a while then took my pencil and tried to complete my painting. I have no memory of what I'd been painting, but I can remember how angry I was with him. That was the time when he told me about one or two prizes he won in school painting competitions or something like that. His eyes twinkled with joy. As if my painting was a time capsule that took him back to his childhood; to the time when he'd been a painter. I didn't say a word. He returned my half-finished painting. He came back from "Dreaming of Babylon"

I think it was his dreams that shaped the hard nucleus of my paintings. My brother named it "Phish-Phishy". That's what he does as he circles the room around and around talking to himself and rubbing his hands together. He goes to dream of Babylon. He's no longer here.

MILAD MOOSAVI

>
خانم دوراس
دورافتاده
Abandoned
Ms. Duras
2015
Acrylic on
Cardboard
35 x 50 cm
v
گرگ‌نما از دایناسور
مثل سرپناه
استفاده می‌کنه
The Ware-wolf
Uses Dino
As a Shelter
2015
Acrylic on
Cardboard
12 x 17,5 cm



MILAD MOOSAVI

1987, Tehran, Iran
2009 B.A Economics, ATU University, Tehran
Group Exhibitions: 2015 - Sam Art, "Year in review"
2014 - Abi Gallery, "Drawing, Painting, Sculpture, Collage"
2014 - Laleh Art Gallery, The Second Selling Works Exhibition of Iranian Generations of Painters
2013 - Raf Art Gallery, "Summer For All"
Publication: 2014 - "90/64/32" book from Mundial Magazine publication for 2014 FIFA World Cup Brazil, in England
2013 - "Imago Mundi", Luciano Benetton collection of Iranian artists in Italy

میلاد موسوی

تهران - ۱۳۶۶
کارشناسی ارشد از دانشگاه علامه طباطبایی در اقتصاد، تهران - ۱۳۸۹
نمایشگاه‌های گروهی: سام آرت، «بررسی سال ۱۳۹۳» - ۱۳۹۳ / گالری آبی، «طراحی، نقاشی، مجسمه سازی، کلاژ» - ۱۳۹۳
گالری لاله، «دومین دوره فروش آثار چند نسل هنرمندان نقاش ایران» - ۱۳۹۲ / گالری رف، «تابستان برای همه» - ۱۳۹۲
نشریات: کتاب «۹۰/۶۴/۳۲» نشریه‌ی Mundial Magazine برای جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل در انگلستان - ۱۳۹۳
کتاب «Imago Mundi» مجموعه لوچیانو بنتون از هنرمندان ایرانی در ایتالیا - ۱۳۹۳





Published on the
Occasion of
Milad Moosavi's Exhibition
at Dastan's Basement
Publisher: Dastan's Basement
Text: Milad Moosavi (Artist)
Art Direction & Design:
Aria Kasaei - StudioKargah
Design Assistant:
Hoodad Mosleminejad
Photography:
Mahyar Rezaei

