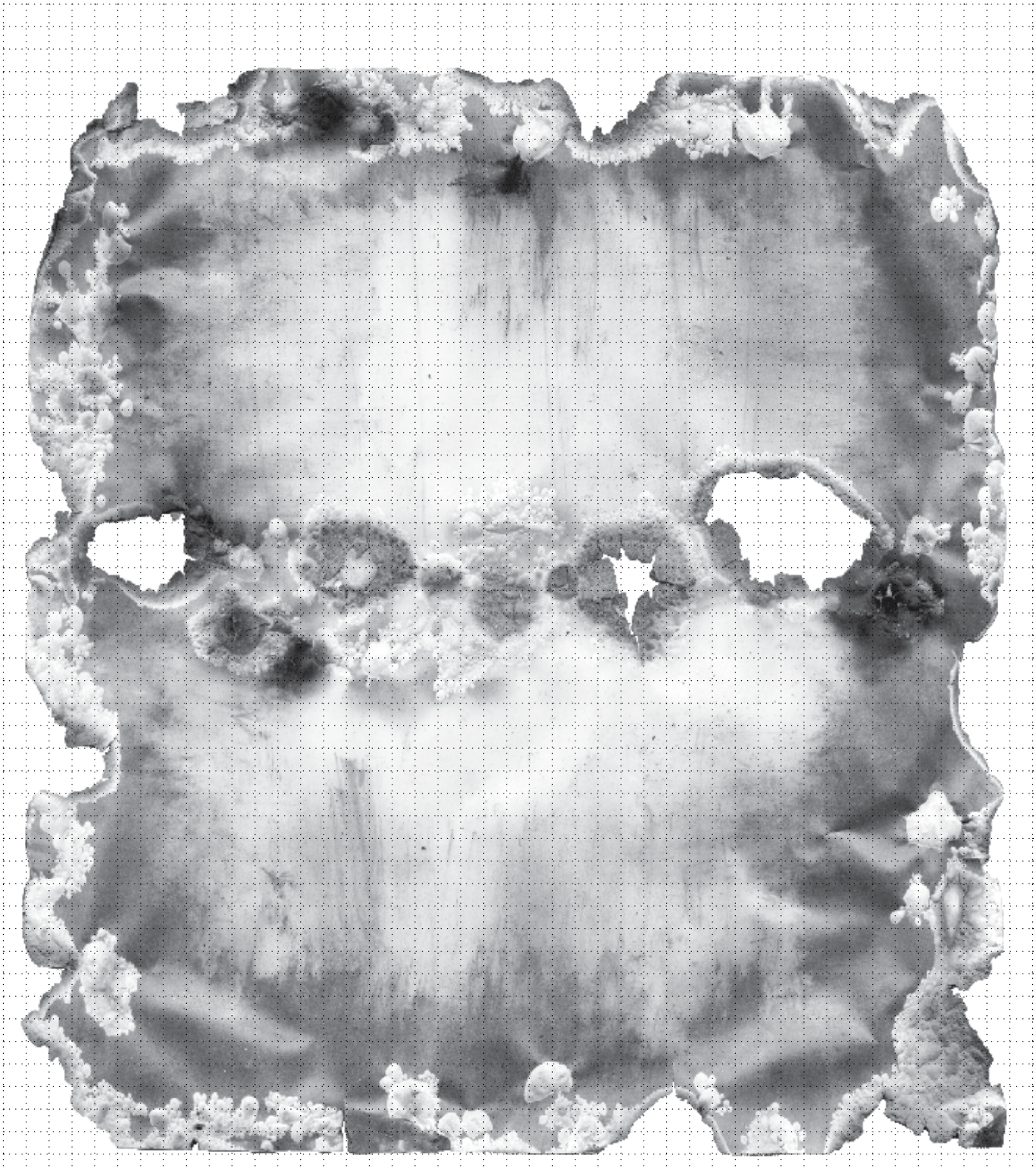
زیـــــرزمین دســـــتان
تهـران، خیابان فرشـــته (فیاضـی)
خیابان بیـــــدار، شماره ۶
تلفـــــن: ۲۲۰۲۳۱۱۴
کدپستی: ۱۲۳۴۵۶۰۷۸۹
www.dastangallery.com
info@dastangallery.com

DASTAN'S
BASEMENT

سفـــــید
نمـایشگاه اعـضای خانه طـراحـی
شـیوا شـهلا – امـین تیمـار
مهـدیه ابوالحـسن – امـیر محمدزاده
رضـوان رسـولی – حـسین طـادی
گردآورنـــده: فرهـــاد گاوزن
۱۲ تـــا ۲۵ تیـــر ۱۳۹۴
ساعت بازدیـــد: ۱۶ تـــا ۲۰
زیرزمین یکشنبه‌ها تعطـیل است.



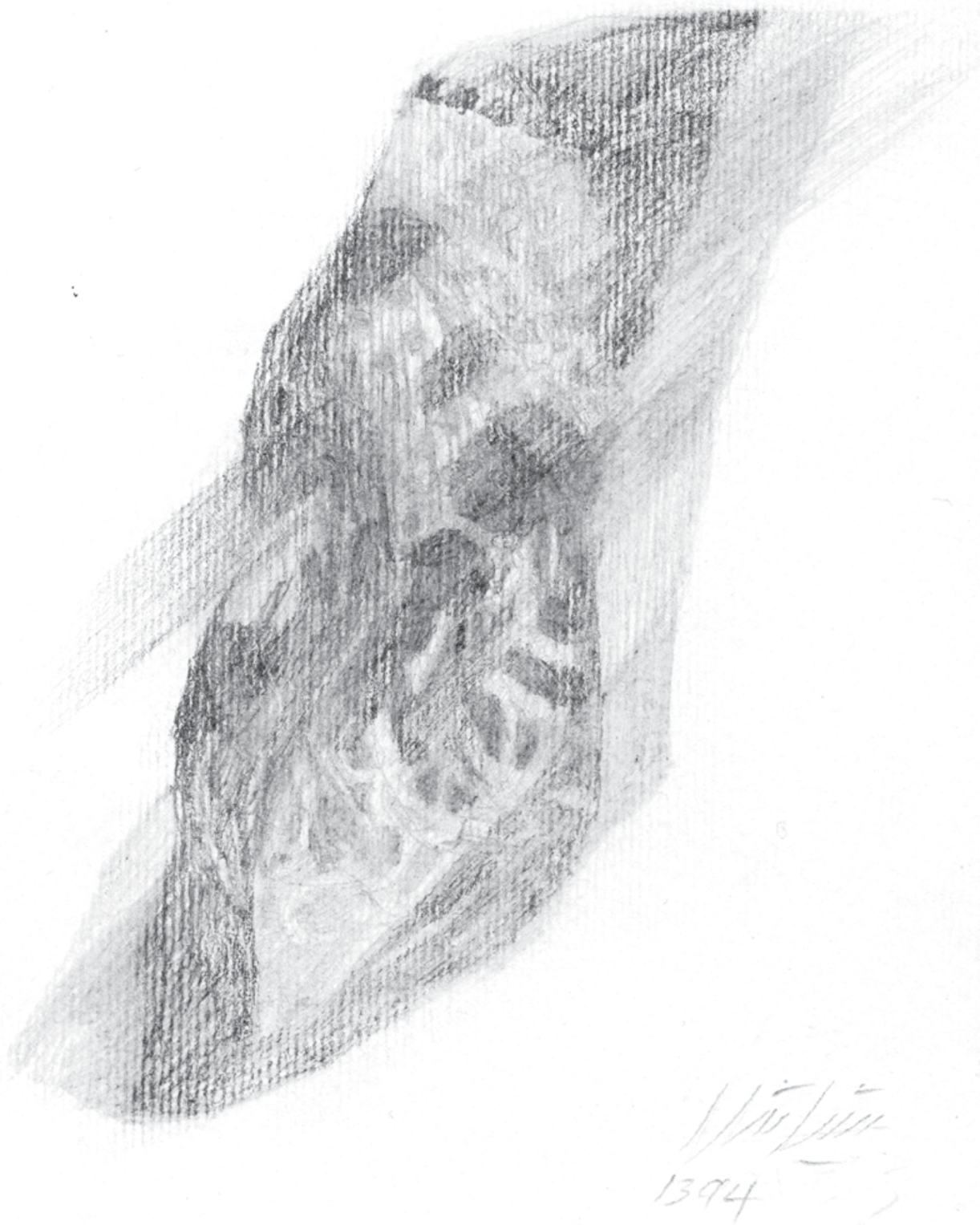
سفـــــید

همه‌ی ما با این حکم کسالت‌آور و سرتاپا متناقض آشناییم که «هنر تعریف پذیر نیست». بسیار خوب، نمی‌توان گفت هنر چیست؛ اما می‌توان برحسب ضرورت گفت که هنر چه می‌تواند باشد. هرچند فوران ثانیه به ثانیه‌ی فرهنگ در جهانی که لحظه به‌لحظه بیشتر در کام فاجعه فرو می‌رود، به خوبی نشانگر این است که هنر قادر به تغییر جهان نیست؛
اما دست کم، هنری ناسازگار، هنری هشیار، هنری که نمی‌خواهد «استاندارد» باشد، هنری که خود را در برابر تاریخ مسئول می‌داند، هنری آزارنده، هنری شاعرانه، چنین هنری می‌تواند دگرگونیِ جهان را به‌سوی وضعیتی موزون‌تر و عادلانه‌تر آرزو کند و عاملی مؤثر در زنده نگه داشتن باور و امید به دگرگونی باشد. چنین باور و امیدی، در یکی از بحرانی‌ترین و خون‌بارترین آغازها، یعنی آغاز سده‌ی بیست و یکم، بیش از هر دوران دیگری ضروری می‌نماید.
در جهانی که خوشی بی‌حد و بحران بی‌پایان‌اش، هرکدام یک روی سکه‌ی ناامیدی و بی‌انگیزگی و یأس‌اند، هنر می‌تواند عاملی باشد برای برهم‌زدن تمام مناسباتِ معنوی شده‌ای که بر ناممکن بودن صلح و زیبایی دلالت می‌کند.
هنر می‌تواند کلامی را که زبانِ تجارت و آمار و کارشناسیِ سیاسی و حقوقی از ما دریغ کرده‌اند، کلامی را که زبان متداول برای ما ناممکن خوانده است بار دیگر ممکن و تحقق‌یافتنی نشان می‌دهد: صلح را. آری، صلح وجود ندارد؛ اما همچون زیباترین آرزوی قابل تصور همواره در دل این وضعیتِ نابه‌سامان جای گرفته است.
صلح، همان آرزوی درخشان، همان امید بی امیدی است که هرگز با ستم صلح نخواهد کرد. هر قطعه‌ی کوچک هنری می‌تواند محمل به‌سخن درآمدن این آرزوی عظیم و تحقق‌نایافته‌ی همه‌ی ستم‌دیدگان و خاموشان تاریخ باشد.

علی گلستانه

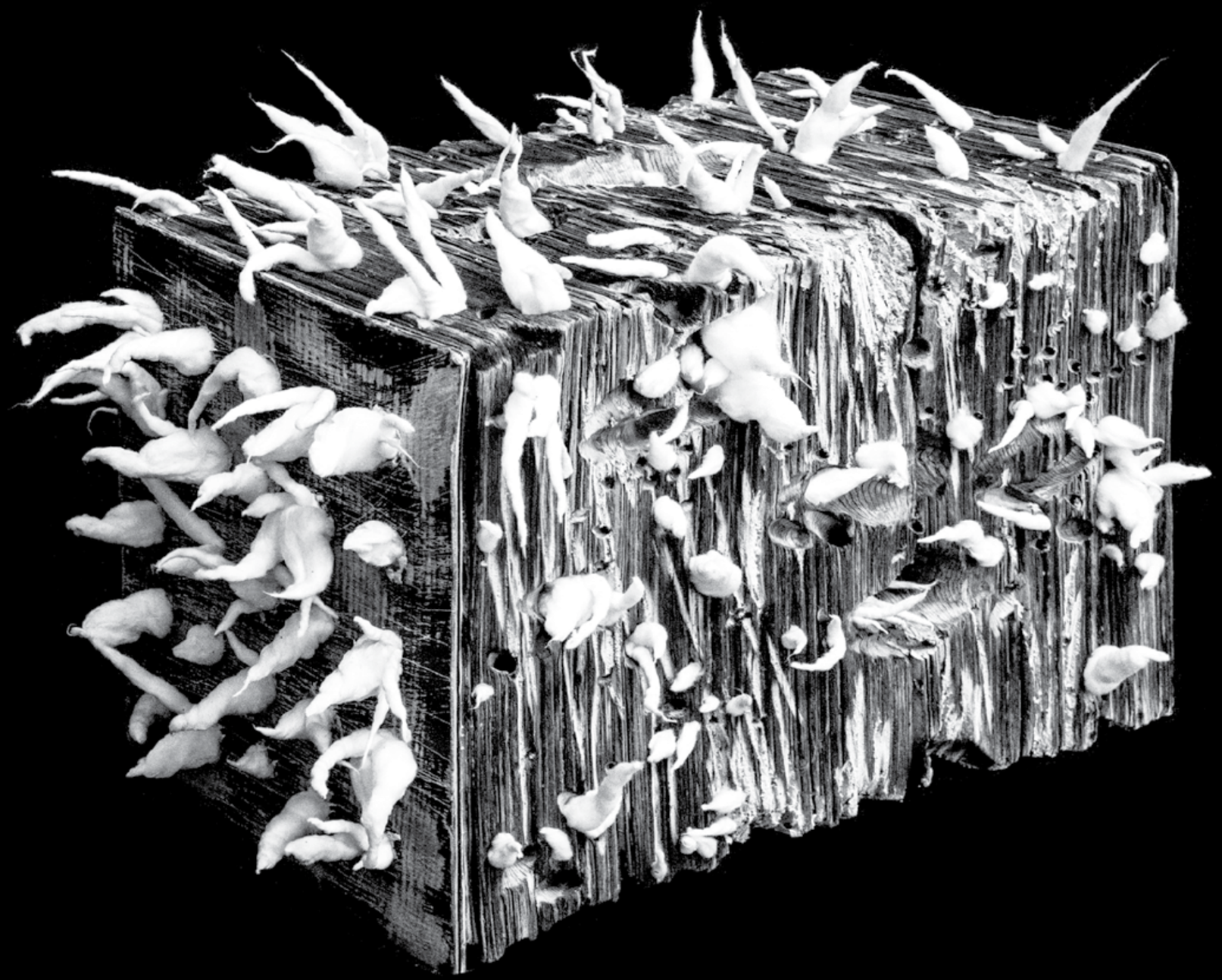
سفید برای من تداعی‌کننده‌ی کاغذ سفید است. سطحی که قابلیت تاثیرپذیری دارد؛ همچون پوست تن آدمی لطیف است.
با هر ضربه‌ای کبود می‌شود و زود زخم برمی‌دارد،
سفید بیشتر پذیرنده است تا دفع کننده و با آغوش سردش هر چیزی را در تن می‌گیرد.
از این‌رو بستری مناسب است برای گسترش هر فکری.
در شروع یک طراحی وقتی دست بر سطح هموار کاغذ می‌کشم، ناهمواری‌هایی بر تن شفافش احساس می‌کنم به پهنای پستی و بلندی زمین و با نوک انگشتانم لحظاتی از ترس حیات را لمس می‌کنم که باید بی‌درنگ شکار شوند. اینجا هر ردی که شکل می‌گیرد زخمی است بر تن کاغذ.
در آثار این نمایشگاه صورت‌های وسیعی در پهنه‌ی هوشیار کاغذ خلق شده‌اند اما سفیدی نهفته در این آثار ما را به چهره‌های بی‌نشان و جهان بی‌جان اطراف سوق می‌دهد و خود را فریاد می‌زند.

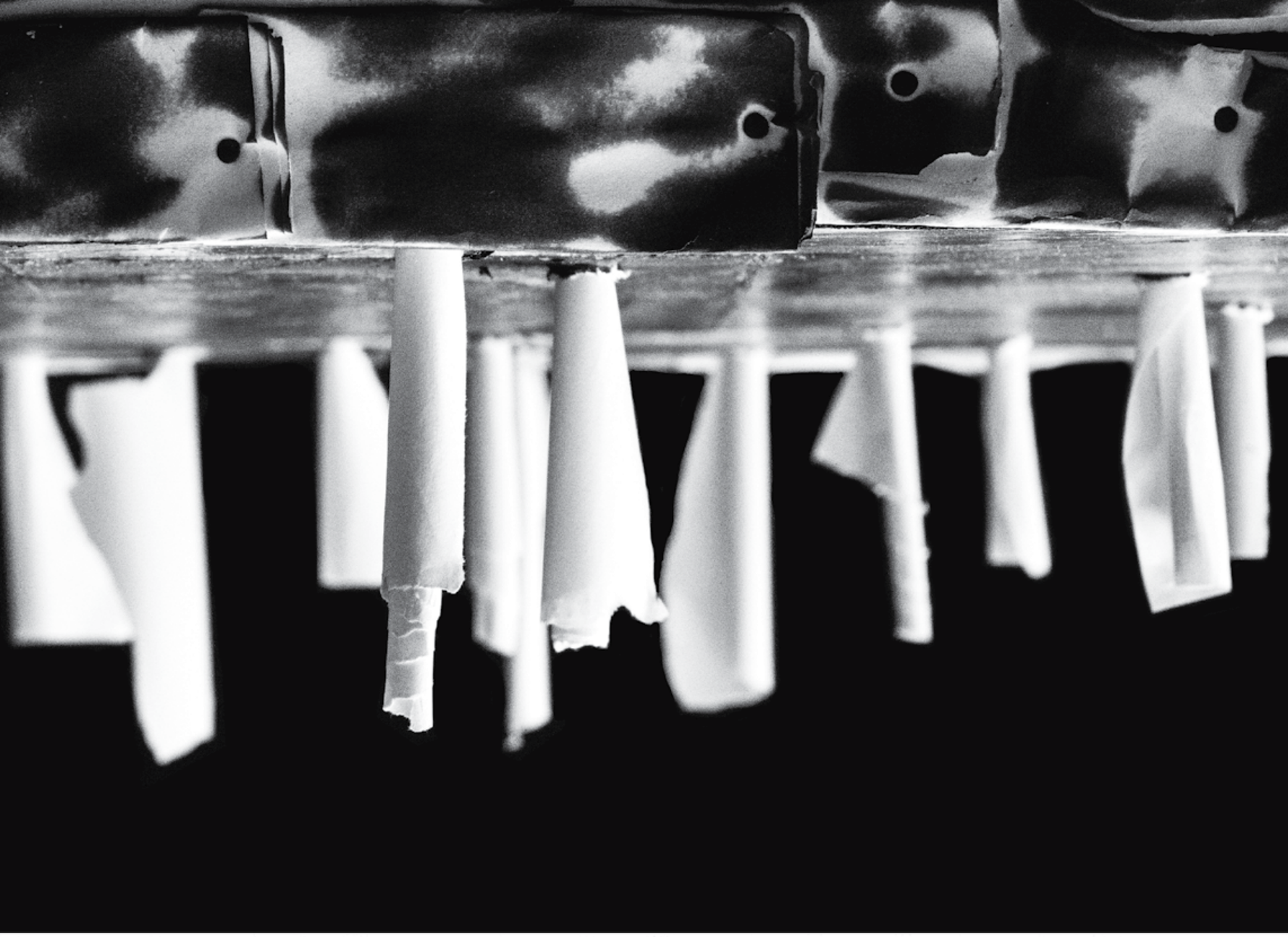
فرهـــاد گاوزن

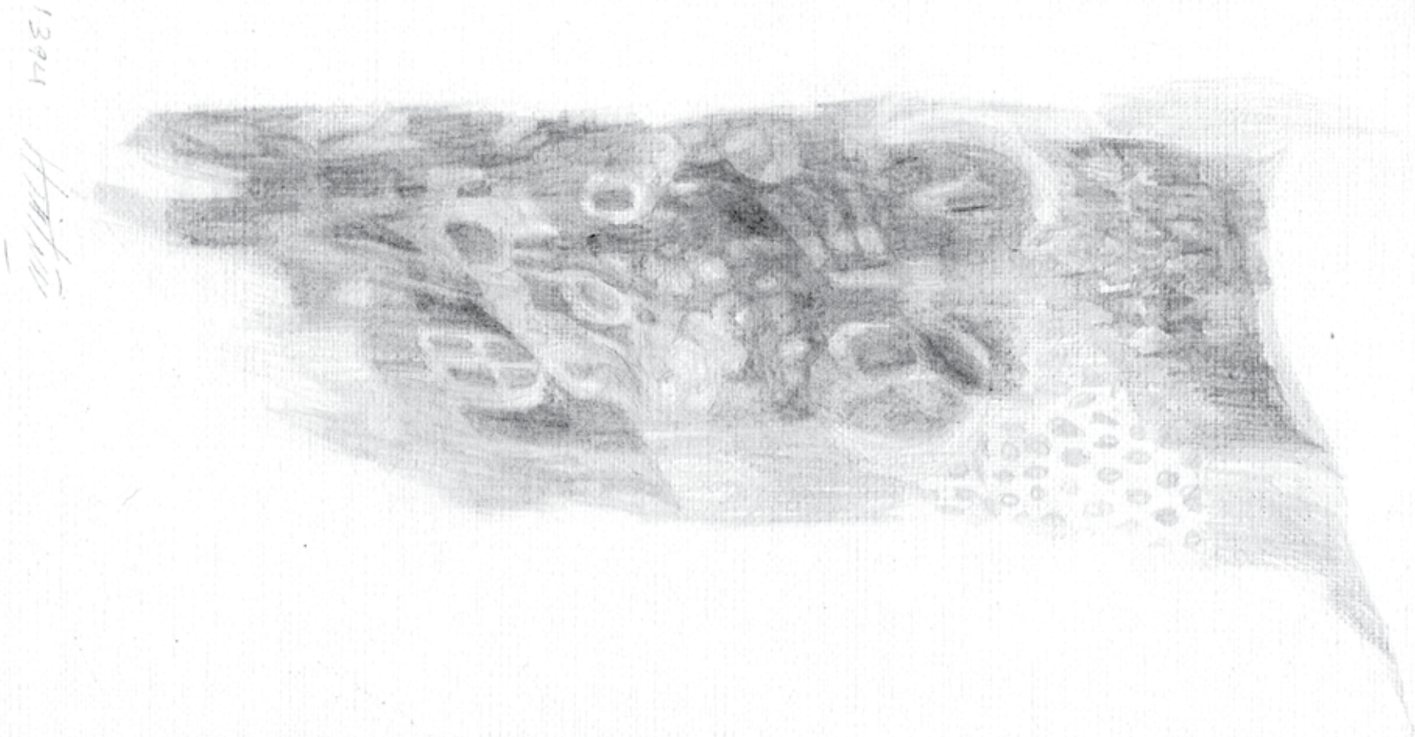


>
روی جلد
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Cover
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size
>
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size

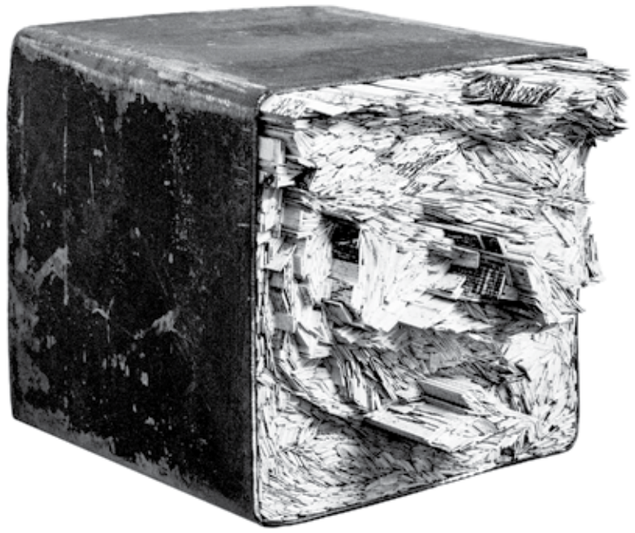
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size



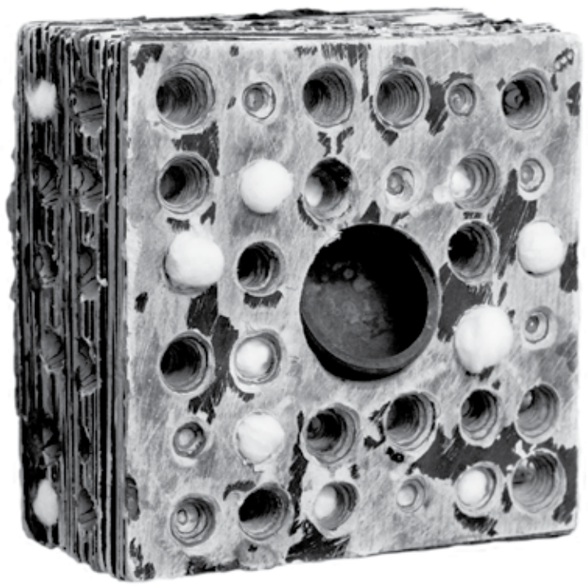




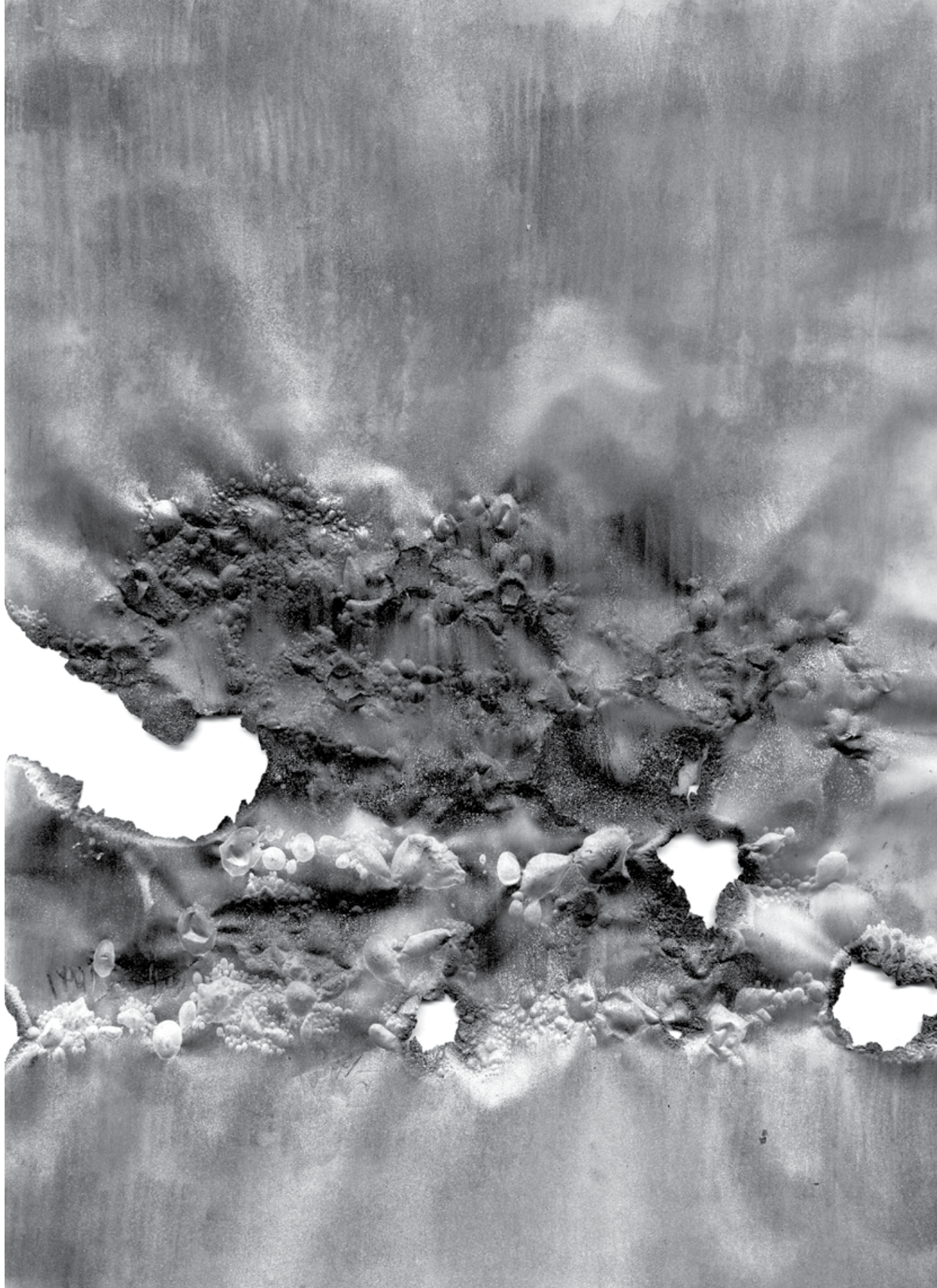
^
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size
<
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size

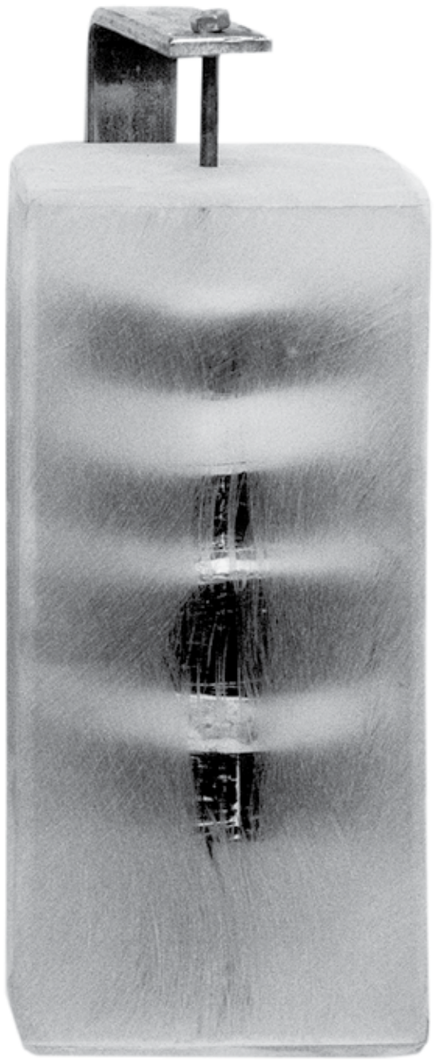


^
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size
>
صفحه‌ی قبل
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Previuos Page
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size

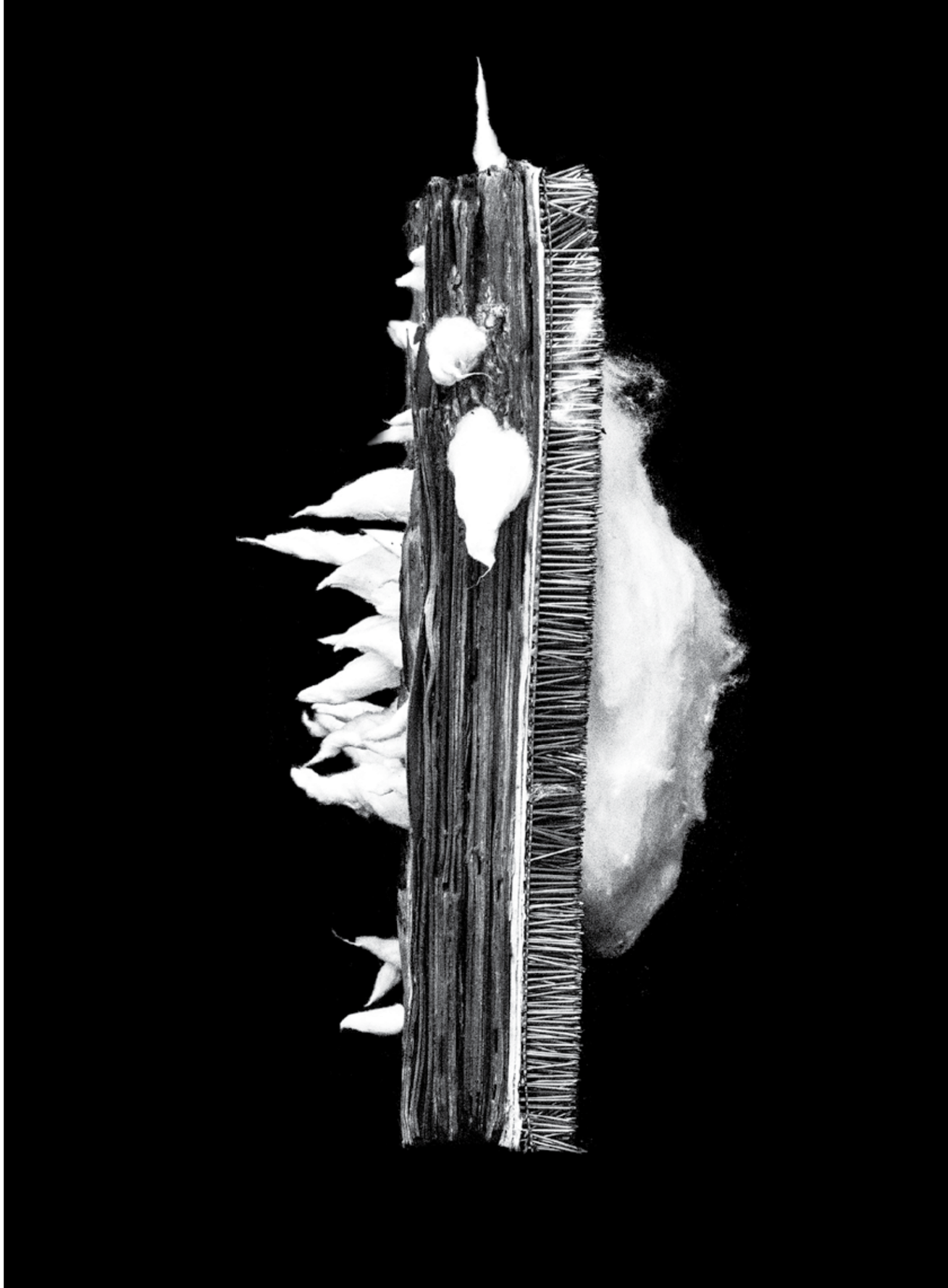


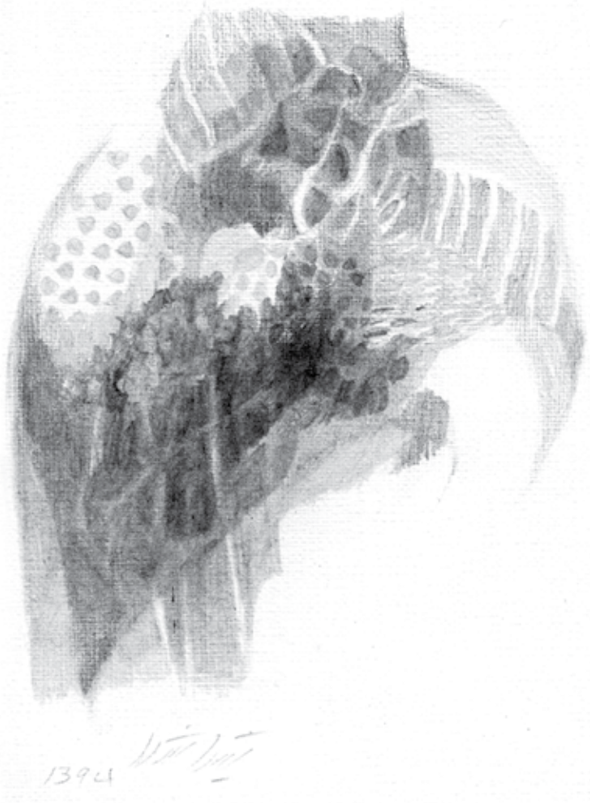
v
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size

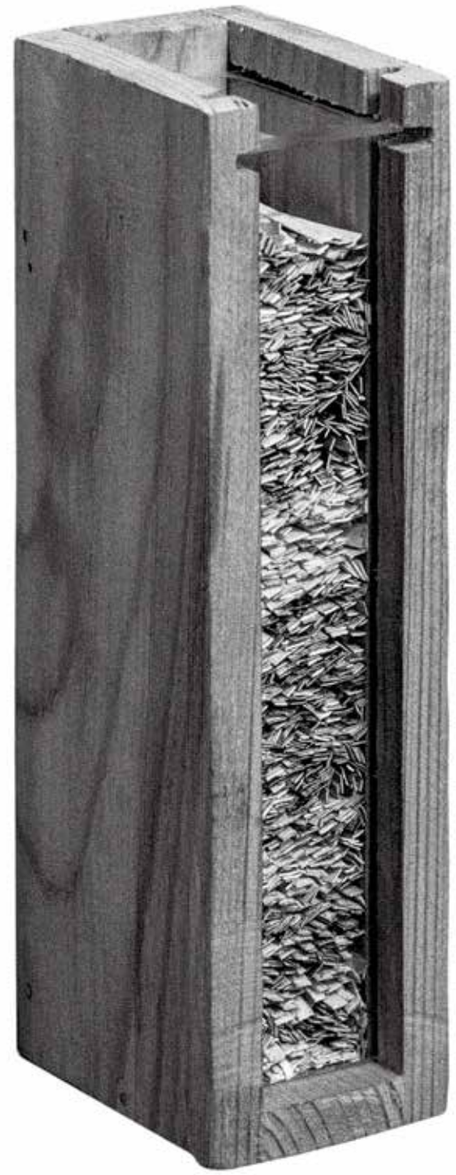




>
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size
>
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size







نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size

^
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size
<
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size

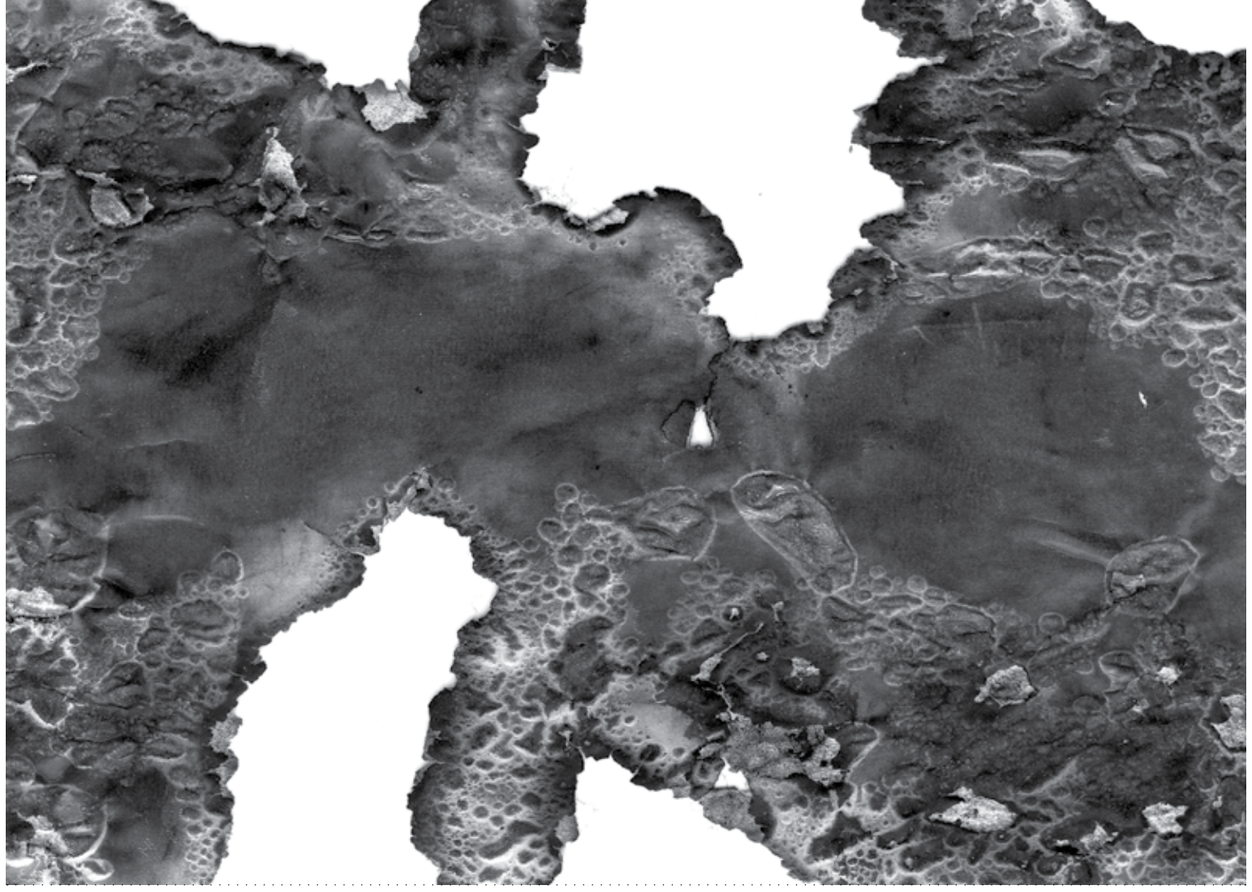
>
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size

<
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size

White

We are all familiar with this dull and contradictory verdict that, "art is not definable". We might not be able to say what art is, but one can say what it could be. Although the outburst of culture in a world that is sinking deeper in crises every moment fully exhibits that art is not capable of changing the world, at least there is a kind of art that can change the world to a more balanced and fair one and be an effective element in vitalising hope for change: a nonabiding and vigilant art, an art that does not want to be "standard", an art that finds itself responsible... intimidating and poetic art. Such revived hope is vital more than ever - at the time of one of the bloodiest and most climacteric beginnings of a century. In a world that limitless joy and endless crises are two sides of the same coin of hopelessness, apathy and despair, art can be an element to disrupt all relations that imply the impossibility of peace and beauty. Art can make possible and achievable a language that financial jargon, statistics, political and legal terminology have deprived us from; an articulation that common language has called impossible: peace. Yes, peace does not exist; yet it is the most beautiful imaginable dream at the heart of today's chaos. Peace, the shining dream, a hopeless hope that will never condone oppression. Therefore every small piece of artwork is a carrier for this great and unachieved dream of the history's oppressed.

Ali Golestaneh - Translated by Azadeh Akbari



I associate white with blank paper. A surface capable of being influenced. It is delicate like mankind's skin, bruised with every strike, prone to wounds. White is more receptive than dismissive and embraces anything in its cold arms; therefore it is the proper ground for developing an idea.

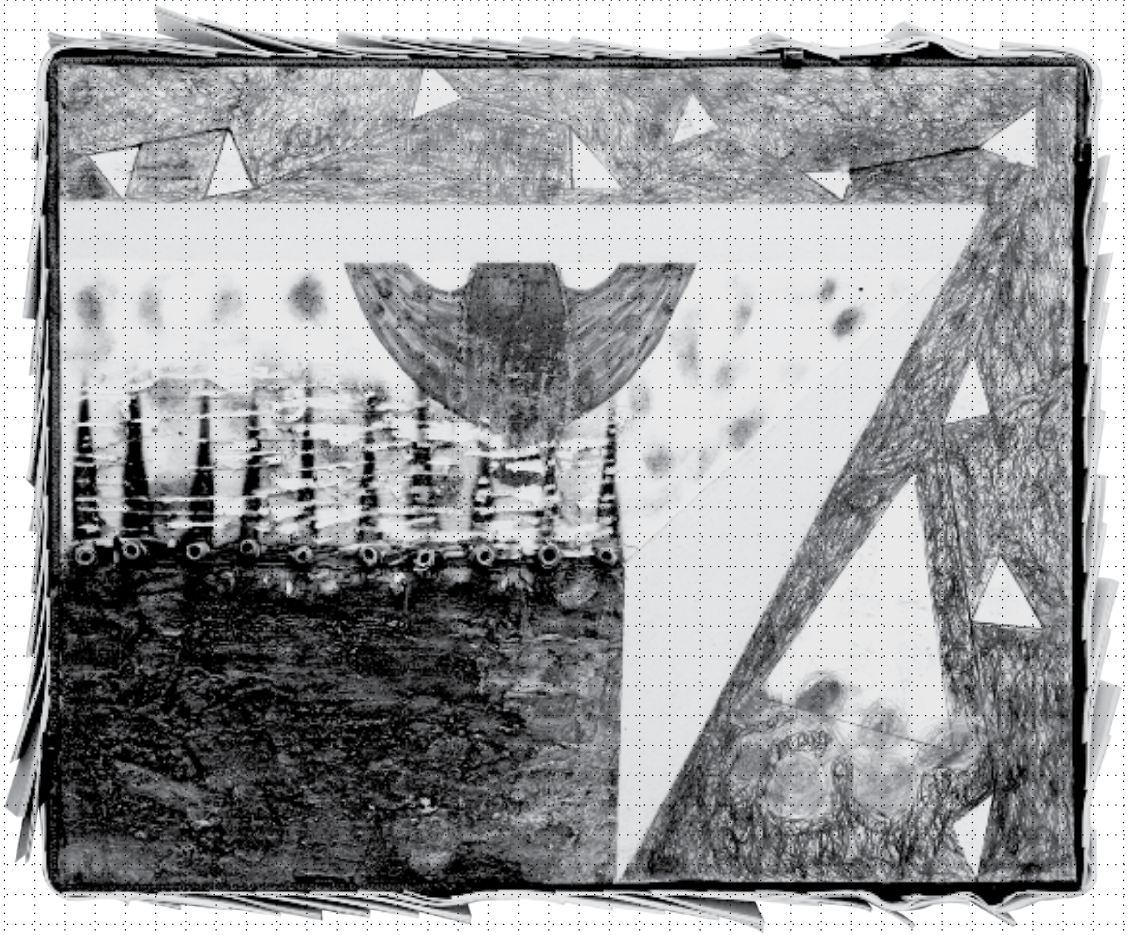
At the beginning of a drawing, I touch the flat surface of the paper and I feel an unevenness on its clear body that is as vast as the earth's surface. With the tips of my fingers I experience moments from the fears of being alive that demand to be hunted immediately. Any imprint that develops here is a wound on the paper's body.

In the exhibited works, vast portraits are created on the paper's intelligent surface. The hidden whiteness of the paper, however, leads us towards the faceless portraits and the lifeless world around us and finally violently shouts out its existance.

Farhad Gavzan - Translated by Hormoz Hematian

<
پشت جلد
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Cover (Back)
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size
<
نام هنرمند
عنوان اثر
تکنیک اثر
Artist's Name
Title
Date
Technique
Size

DASTAN'S BASEMENT

Dastan's Basement
No. 6, Beedar St
Fereshteh St,
Teheran - Iran
+9821 22023114
www.dastangallery.com
info@dastangallery.com

White
An Exhibition by Drawing House Members
Shiva Shahla - Amin Timar
Mahdieh Abolhasan - Amir Mohammadzadeh
Rezvan Rasouli - Hossein Tadi
Curator: Farhad Gavzan
3 - 16 July 2015
Visiting Hours: 4 to 8 pm
The Basement is closed on Sundays.