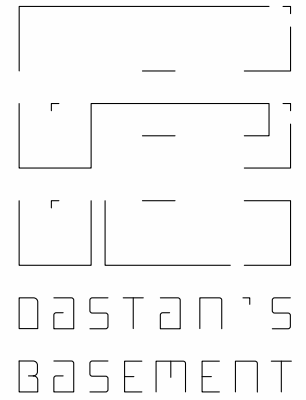


امین منتظری
«ماجرای ۲»
۲۵ دی تا ۱۰ بهمن ۱۳۹۴
ساعت بازدید: ۱۶ تا ۲۰
زیرزمین یکشنبه تعطیل است.

زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته (فیاضی)
خیابان بیدار، شماره ۶
تلفن: ۲۲۰۲۳۱۱۴
کدپستی: ۱۷۷۵۳-۱۹۶۵۹
www.dastangallery.com
info@dastangallery.com



۷۵



امین منتظری
۲۰۱۵

ماجرای ۲

تاریخ، و روایات واقعی یا خیالی موجود در آن (از جمله اسطوره‌ها، افسانه‌ها، سرگذشت‌ها و...) دوباره تکرار می‌شوند؛ چه در ابعاد کوچک و تجربیات فردی و چه در مقیاس وسیع‌تر و گزینش‌های عمومی و فراگیر در یک اجتماع بزرگ. مسئله‌ای که بیش از هر چیز در این تکرار خودنمایی می‌کند، فراموشی انسان است. گویا خود خواسته دچار این فراموشی و تکرار رخداد‌های گذشته (با تفاوت در شکل و ظاهر) می‌شود. نکته‌ی قابل توجه دیگر همخوانی بسیاری از اسطوره‌ها و داستان‌های خیالی با واقعیت است. گویی به شکلی باورپذیر تحقق می‌یابند و به نوعی متفاوت در تاریخ بشریت به واقعیت تبدیل می‌شوند. با آن مقایسه می‌شوند، شباهت بسیار پیدا می‌کنند و در نهایت دوباره روایتی می‌شوند برای اضافه شدن به بایگانی تاریخ خود ساخته و تجربه‌ای افزون بر تجربیات گذشته. با این تفاوت که هر چه بیش‌تر تکرار می‌شوند، کم‌تر به تجربه‌های حاصل از آن توجه شده و درک چگونگی وقوع دوباره‌ی آن‌ها پیچیده‌تر می‌شود. «ماجرای ۲» شامل روایاتی است درباره‌ی این شباهت‌ها و تفاوت‌ها و یا تکرار آگاهانه‌ی تجربیات عمومی در گذشته‌ی واقعی یا خیالی. با توجه به این نکته که شاید اگر از این تجربه‌ها زبانی دیده و یا بیمی داشته باشیم، باز هم خواسته یا ناخواسته، تن به این تکرار گاهی مضحک می‌دهیم و یاپی در پی مسبب آن می‌شویم.

امین منتظری

امین منتظری

۱۳۷۱ - تهران

۱۳۹۴ - دانشجوی کارشناسی ارشد نقاشی

۱۳۹۴ - کارشناسی نقاشی

نمایشگاه انفرادی:

۱۳۹۳ - زیرزمین دستان، تهران

نمایشگاه‌های گروهی:

۱۳۹۴ - سام آرت، پروژه‌ای از دستان بیرون زیرزمین، تهران

۱۳۹۴ - آرت دو بی ۲۰۱۵، دوی، امارات متحده ی عربی

۱۳۹۳ - هفت‌نگاه، فرهنگسرای نیاوران، تهران

۱۳۹۲ - نمایشگاه بین المللی تخصصی طراحی DDessin، پاریس، فرانسه

۱۳۹۲ - هنر گشت تهران، تهران

۱۳۹۲ - گالری آریا، تهران

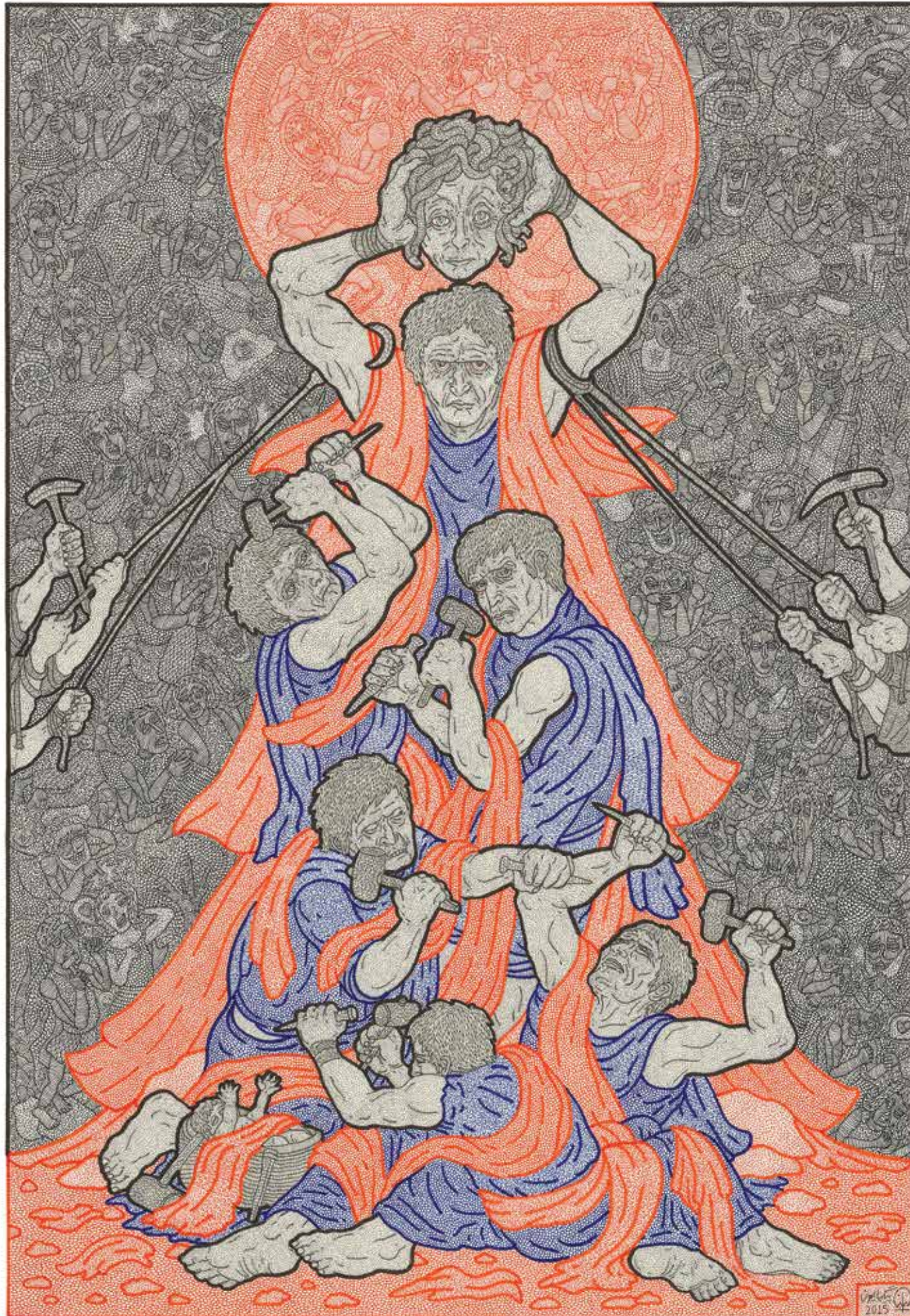
۱۳۹۱ - گالری لاله، تهران

۱۳۹۱ - چهارمین دوسالانه‌ی نقاشی دامون فر، تهران

۱۳۹۱ - گالری آریا، تهران

۱۳۸۹ - سومین نمایشگاه طراحی معاصر ایران، تهران

۱۳۸۸ - دومین نمایشگاه طراحی معاصر ایران، تهران



<
پیگمالیون

جوهر روی مقوا

Pygmalion

2015

Ink on Paperboard

70 x 50 cm

این کاتالوگ به مناسبت نمایشگاه «امین منتظری» در دی نود و چهار در زیرزمین دستان منتشر شده است.

متن نمایشگاه: امین منتظری

ناشر: زیرزمین دستان

هماهنگ‌کننده: نینا عیادی

عکاسی از آثار: علی زنجانی

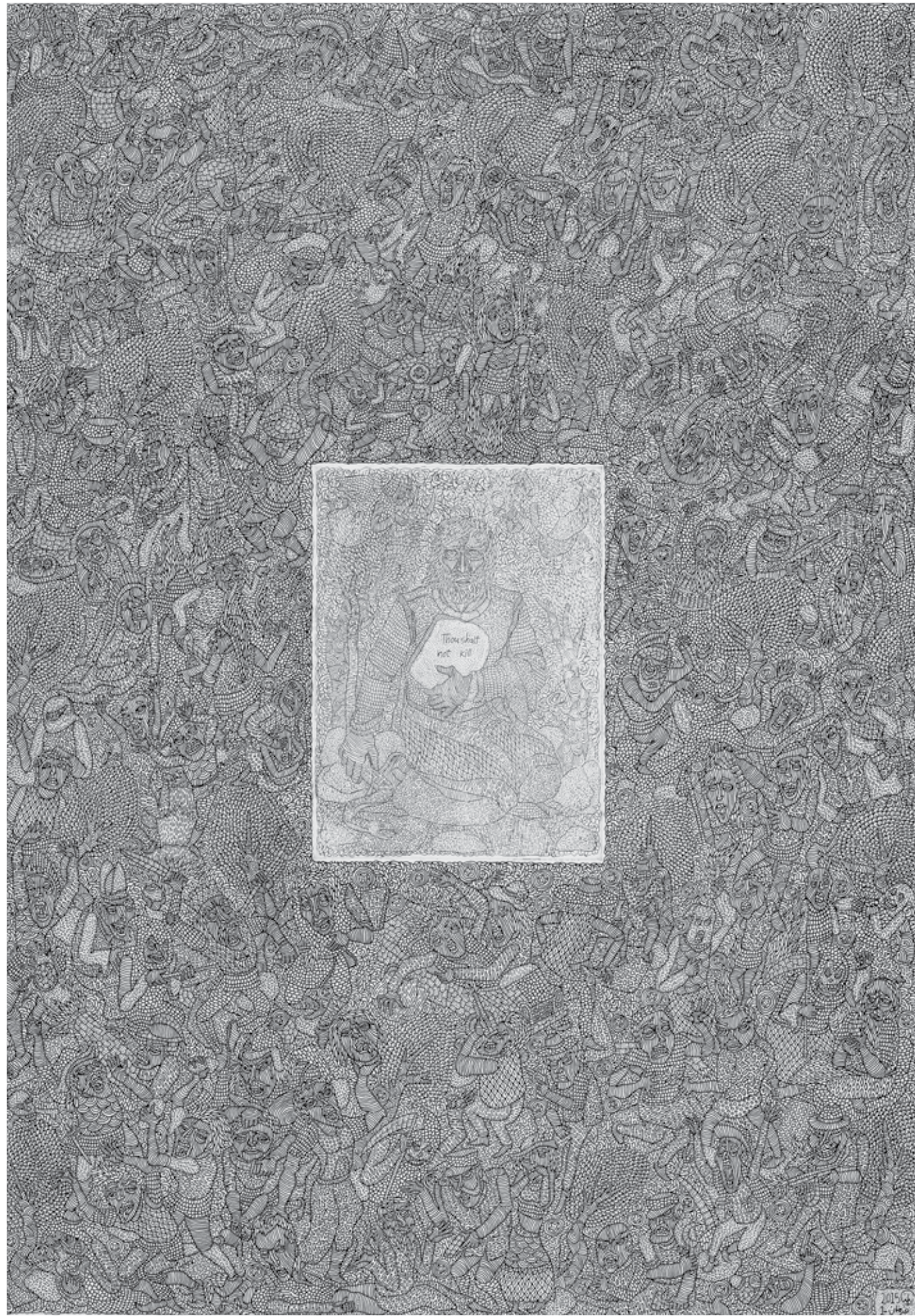
ویراستار: اشکان زهرایی

اجرای صفحه‌آرایی:

هوداد مسلمی‌نژاد / استودیوکارگاه

مدیر هنری و طراح:

آریا کسایی / استودیوکارگاه

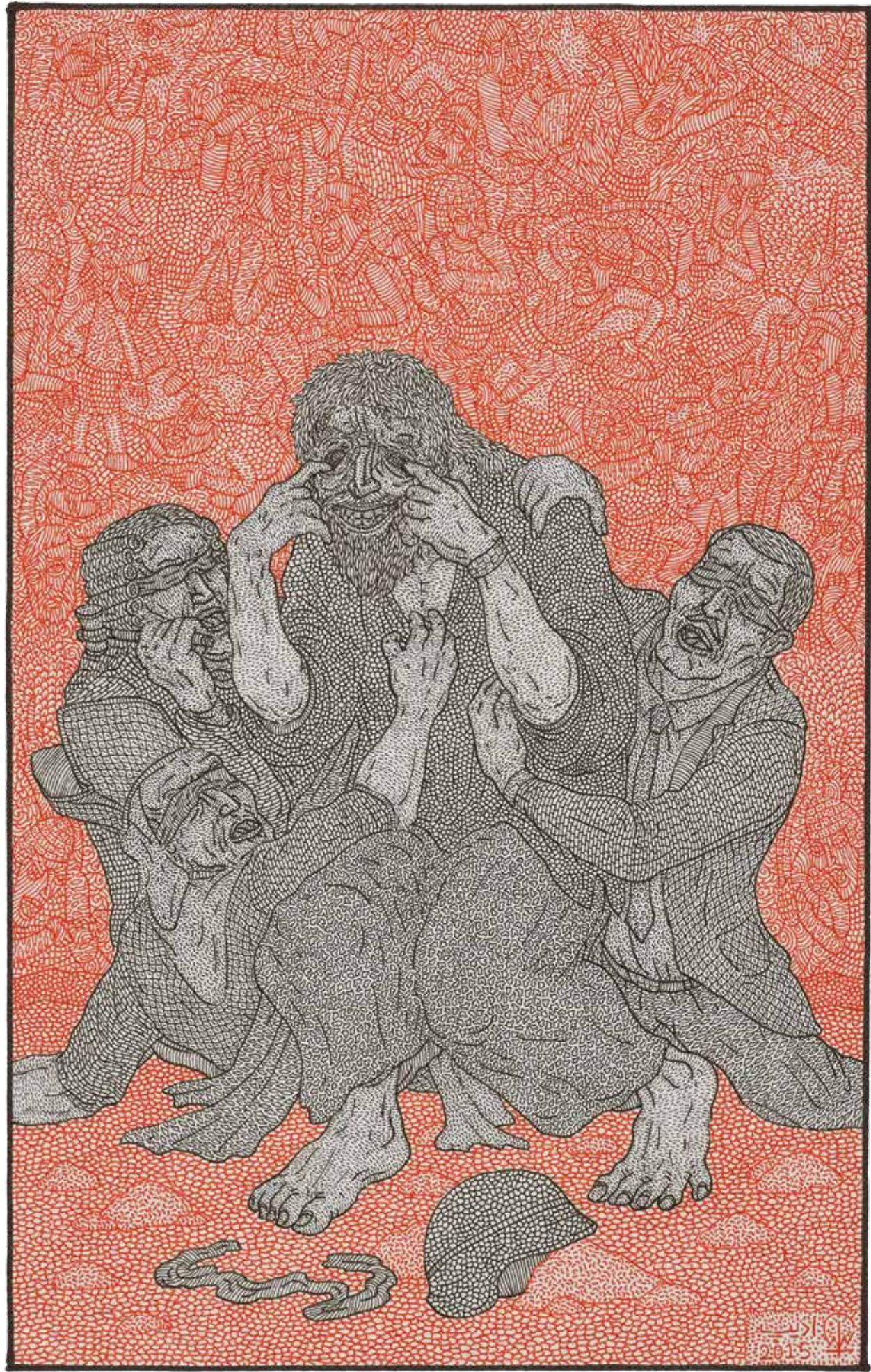


فرمان
جوهر و چاپ فلز
روی مقوا

Commandment
2015
Etching and
Ink on Paperboard
70 x 50 cm

زیگفرید
جوهر روی مقوا
Siegfried
2015
Ink on Paperboard
41 x 29 cm





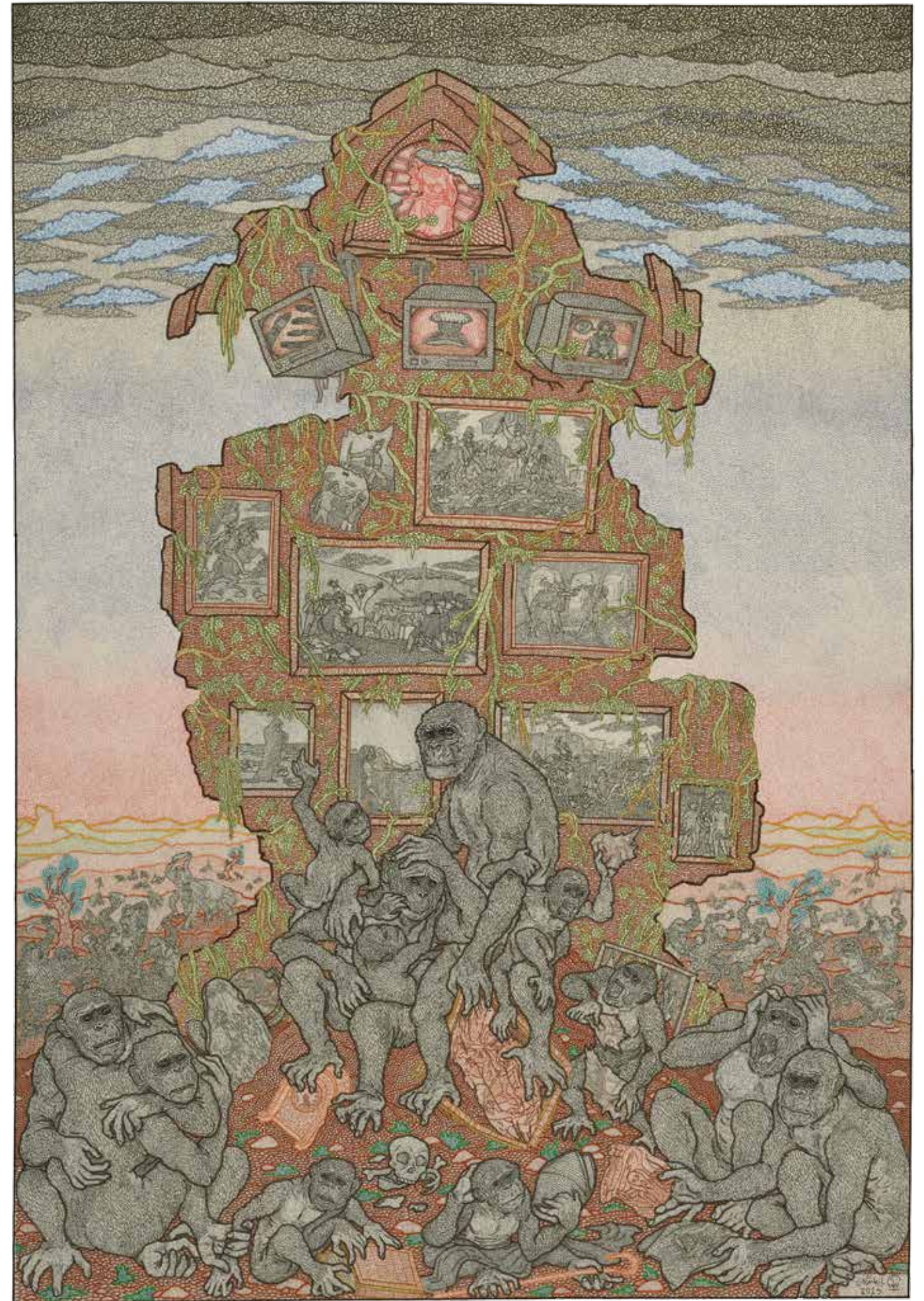
^
ادیب
جوهر روی مقوا
Oedipus
2015
Ink on Paperboard
41 x 29 cm

^
صفحه‌ی بعد
جنگ کارناوال
(بخشی از اثر)
ترکیب مواد روی بوم
Previous Page
War Carnivals
(Detail)
2016
Mixed Media
on Canvas
150 x 250 cm





>
بازماندگان
جوهر روی مقوا
Survivors
2015
Ink on Paperboard
100 x 70 cm





^
هادس
جوهر روی مقوا
Hades
2015
Ink on Paperboard
70 x 50 cm

v
فاوست
ترکیب مواد روی مقوا
Faust
2015
Mixed Media
on Paperboard
100 x 70 cm



A Detailed Account 2

History and its real or fictitious accounts including (myths, legends, stories and the like) reoccur; both in the small scale of personal experiences, and the larger scale of selections of the public and its vast implications on the society. Most recognizable in these recurrences is the forgetfulness of man. It seems as if man's forgetting of past and repeating it (with new forms and appearances) is self-induced. Another notable issue is the compliance of myths and legends with reality. They seem to realize in a believable way, and take their place with different appearances in human history. They are compared to historic accounts and become similar to them, and eventually, they turn into accounts that will be amended to the self-made archives of history and become new experiences built on the foundation of those of the past. The difference is that the more they are repeated, the less attention is paid to their resulting experiences, and the re-understanding of how they occur is made more complicated. 'A Detailed Account 2' includes accounts of these similarities, differences, and the conscious repeating of public experiences in the real or fictitious past. Even though these experiences may have caused us pain or fear, we nevertheless, purposefully or not, give way to this laughable repetition, or even be instrumental to their recurrence.

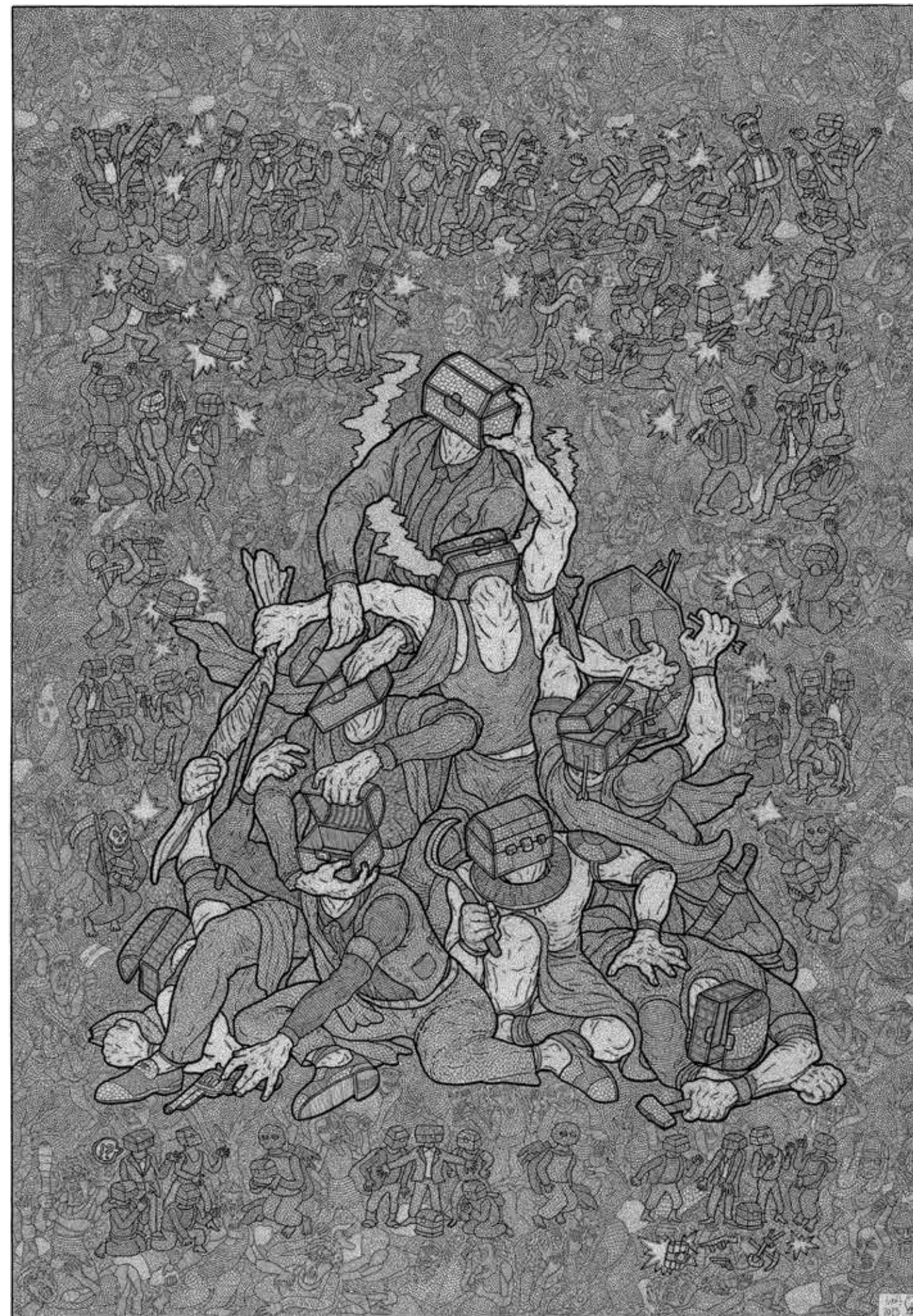
Amin Montazeri

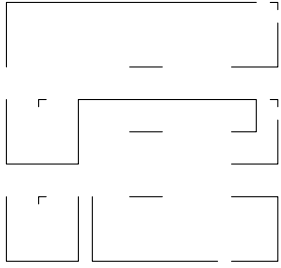
Published on the Occasion of
Amin Montazeri's Exhibition
at Dastan's Basement.
Text: Amin Montazeri (Artist)
Publisher: Dastan's Basement
Coordinator: Nina Ebadi
Photography: Ali Zanjani
Editor: Ashkan Zahraie
Layout Design:
H. Mosteminejad / StudioKargah
Art Direction & Design:
Aria Kasaei / StudioKargah

Amin Montazeri

1992 - Tehran, Iran
2015 - MFA Candidate. Painting, Tehran, Iran
2014 - BFA. Painting, Tehran, Iran
Solo Exhibition:
2014 - Dastan's Basement, Tehran, Iran
Group Exhibitions:
2015 - Sam Art, A Project
by Dastan Outside the Basement ,Tehran, Iran
2015 - Art Dubai 2015, Dubai, UAE
2014 - Haft Negah, Niavaran Cultural Center, Tehran, Iran
2013 - DDessin: Contemporary Drawing Fair, Paris, France
2013 - Tehran Art Walk, Tehran, Iran
2012 - Arya Gallery, Tehran, Iran
2012 - Laleh Art Gallery, Tehran, Iran
2012 - 4th Damunfar Painting Biennial, Tehran, Iran
2011 - Arya Gallery, Tehran, Iran
2011 - Third Iranian
Contemporary Drawing Exhibition, Tehran, Iran
2010 - Second Iranian
Contemporary Drawing Exhibition, Tehran, Iran

>
پاندورا
جوهر روی مقوا
Pandora
2015
Ink on Paperboard
100 x 70 cm





DASTAN'S
BASEMENT

Dastan's Basement
No. 6, Beedar St
Fereshteh St,
Teheran - Iran
+9821 22023114
www.dastangallery.com
info@dastangallery.com

Amin Montazeri
«A Detailed Account 2»
15 - 30 Jan 2016
Visiting Hours: 4 to 8 pm
The Basement is closed on Sunday.

75

20 / 4

