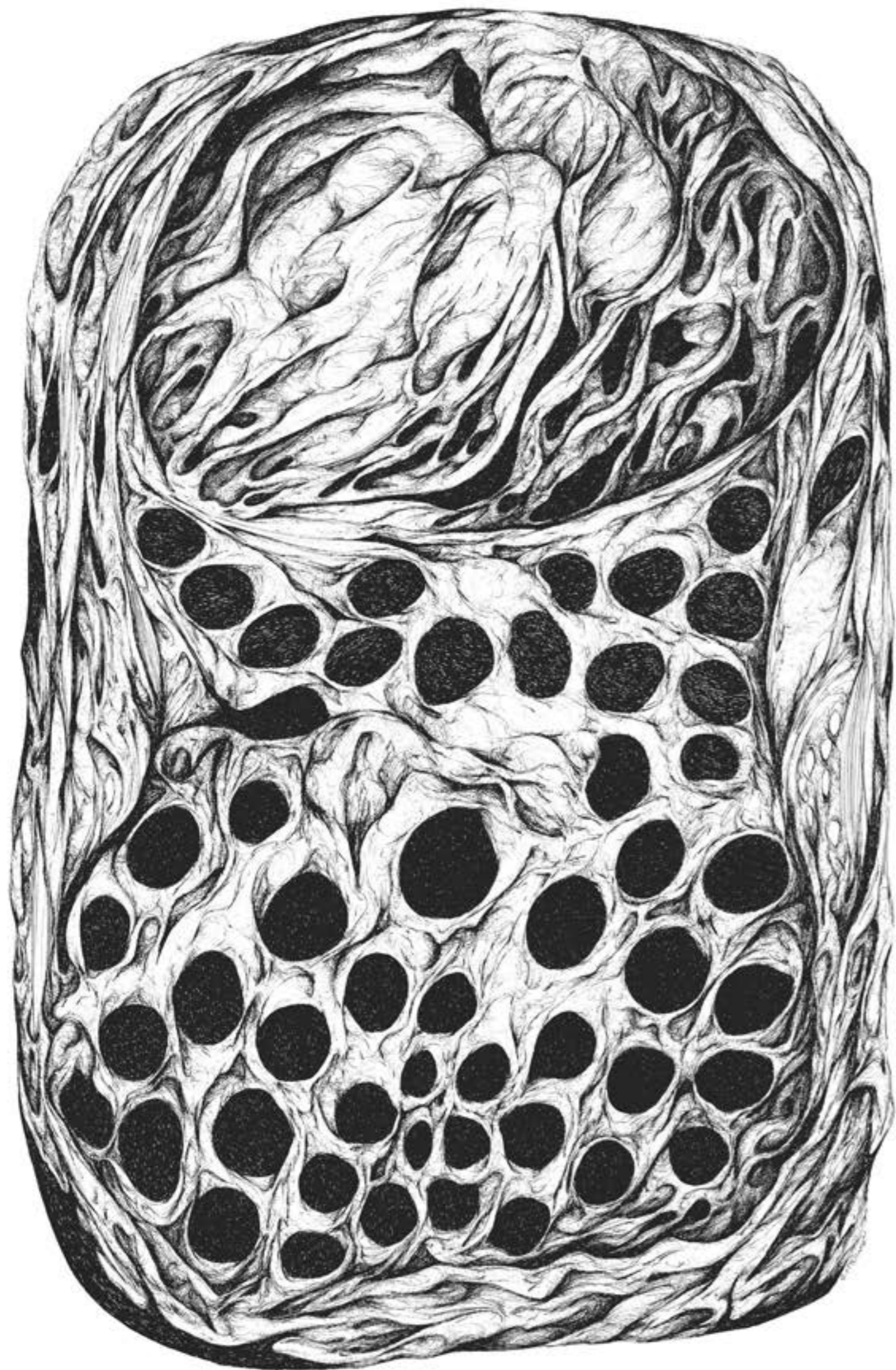


دستان

فرهاد گاوزن



# فرهاد گاوزن

## ۱۹ تا ۲۲ شهریور ۹۴

### نمایشگاه هنر استارت

### گالری ساعتچی

### لندن، انگلستان



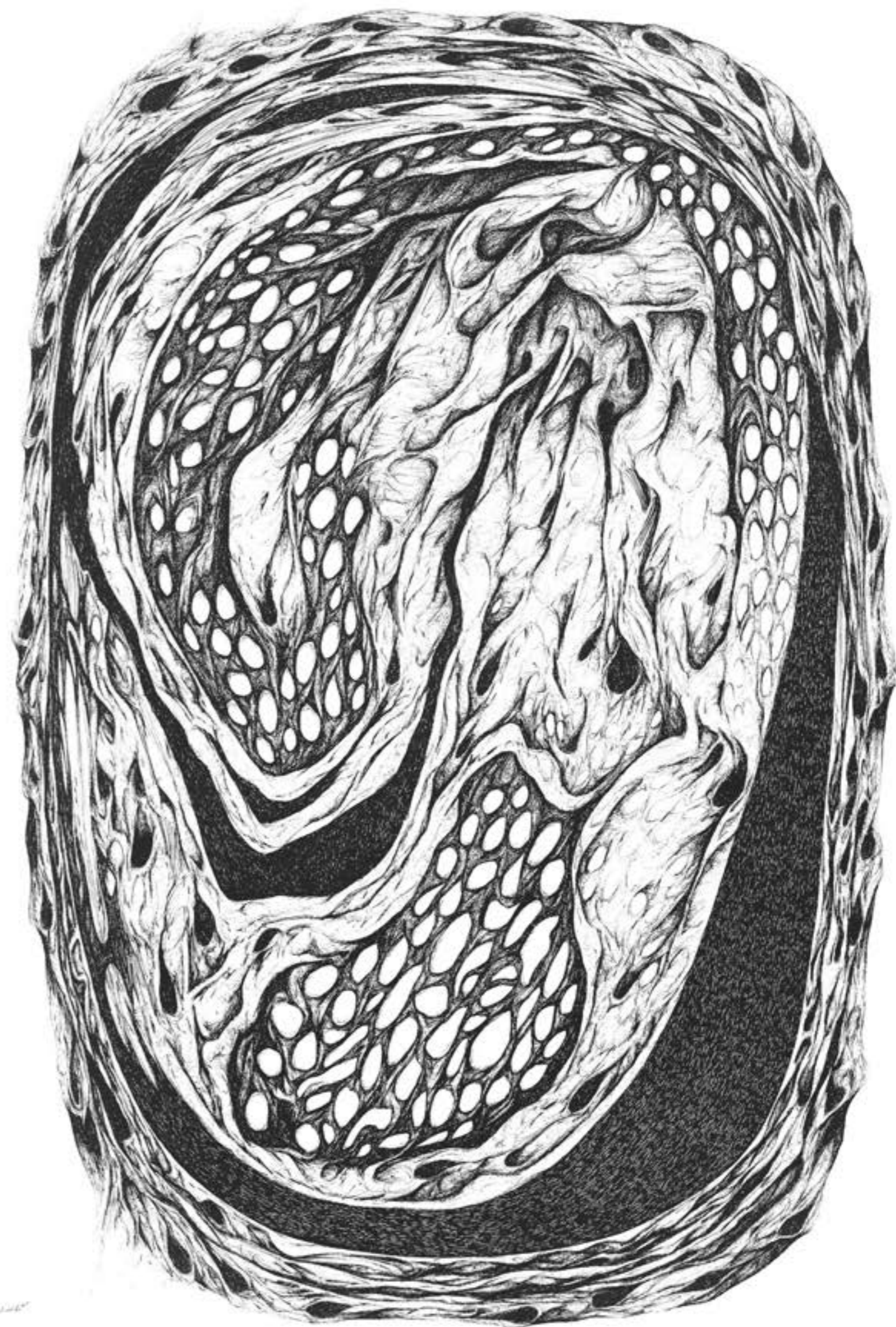
فرهاد گاوزن طراحی از ایران است که با استفاده از میراث هنر کشورش طراحی‌های معاصر، اصیل و منحصر به فرد خلق می‌کند. در طول تاریخ، خوشنویسان ایرانی در سیاه‌مشق‌هایشان علاوه بر دستیابی به کمال تکنیکی و باطنی که هدف اصلی این عمل است، تصاویری انتزاعی به وجود می‌آوردند. خوشنویسان کار خود را مقدس می‌دانستند و لذا در مسیرشان برای پیشبرد تکنیک، پاکی درون را نیز در خود جستجو می‌کردند. آثار گاوزن علیرغم معاصر بودن، ریشه در همین شاخه از هنر ایران دارد. او برای خلق آثار «ابعادی» و انتزاعی‌اش، روشی که خطاطان در سیاه‌مشق‌هایشان استفاده می‌کنند را به خدمت می‌گیرد. رویکرد وی برای ایجاد خطوط اولیه «اوتوماتیستی» است اما پس از ایجاد این خطوط با تکرار آنها و هدایت‌شان، اثر را تکمیل می‌کند. گاوزن پیش از اقدام به طراحی تصمیم می‌گیرد که آیا مسیر رو به داخل کوتاه خواهد بود یا بلند، و این تصمیم اندازه کاغذ او، که می‌تواند از ده سانتی‌متر تا ده متر باشد، را تعیین می‌کند. از آنجا که او مسیر دستیابی به کمال باطنی را درونی می‌داند، آثار نهایی‌اش نیز ساختارهای درونی بدن انسان را به یاد می‌آورند.

فرهاد گاوزن در سال ۱۳۵۳ در بابل به دنیا آمد. از هنرستان صدا و سیما مدرک دیپلم دریافت کرد و در سال ۱۳۸۲ با مدرک کارشناسی ارشد در رشته‌ی نقاشی از دانشگاه هنر تهران فارغ‌التحصیل شد. اولین نمایش انفرادی آثار گاوزن در سال ۱۳۷۷ در گالری سیحون برگزار شد. از آن پس آثار وی در نمایشگاه‌های متعددی در داخل و خارج از ایران به نمایش درآمده است. از فرهاد گاوزن چند جلد کتاب به چاپ رسیده که مهم‌ترین آنها کتاب انسان می‌باشد. آثار چاپ شده در این کتاب متشکل از نمونه‌هایی از جستجوهای نقاشانه وی در لایه‌های مخفی انسان در قالب طراحی‌های ابعادی اوست.

گاوزن در سال ۱۳۸۳ خانه طراحی که محلی برای پیشبرد طراحی به عنوان یک مدیوم است را تأسیس کرد. از زمان آغاز فعالیت این مرکز تاکنون نشست‌ها، اجراها و نمایشگاه‌های فراوانی در این محل برپا شده است. خانه‌ی طراحی طی یک دهه‌ی اخیر کوشیده است تا با برگزاری نمایشگاه، ورکشاپ، هم‌اندیشی و نشست‌های تخصصی پیرامون طراحی، زمینه‌ای را ایجاد کند که در آن ذهنیت‌های گوناگون و حتی متضاد قادر به بیان و بازنمایی باشند. خانه طراحی تلاش می‌کند تا از این طریق فضایی را برای استقلال و گسترش طراحی به عنوان یک مدیوم به وجود آورد.



+ بیرون جوان  
 ساد روی کاغذ  
 ۱۷۹۱  
 ۱۰۰ x ۱۵۰ x ۵۰  
 Unlimited  
 Pencil  
 on Paper  
 ۲۰۱۵  
 ۱۵۰ x ۱۰۰ cm  
 + بیرون جوان  
 ساد روی کاغذ  
 ۱۷۹۱  
 ۱۰۰ x ۱۵۰ x ۵۰  
 Unlimited  
 Pencil  
 on Paper  
 ۲۰۱۵  
 ۱۵۰ x ۱۰۰ cm



۱۷۹۱

فرهاد گوزن در بابل به دنیا آمد - ۱۳۵۲  
کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه هنر، تهران - ۱۳۸۲  
کارشناسی نقاشی، دانشگاه آزاد، تهران - ۱۳۷۹

#### نمایشگاه‌های انفرادی:

۱۳۹۳ - DCESSIN(14) نمایشگاه بین‌المللی - تخصصی طراحی، پاریس، فرانسه  
۱۳۹۱ - خانه طراحی، تهران، ایران  
۱۳۹۰ - گالری طراحان آزاد، تهران، ایران  
۱۳۸۸ - گالری مهر، تهران، ایران  
۱۳۸۶ - گالری هور، تهران، ایران  
۱۳۸۶ - خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران  
۱۳۸۵ - گالری آریا، تهران، ایران  
۱۳۸۴ - نقش خانه هنر، اصفهان، ایران  
۱۳۸۴ - خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران  
۱۳۸۳ - گالری آریا، تهران، ایران  
۱۳۸۳ - گالری مارلیک، یزد، ایران  
۱۳۸۲ - گالری پویا، رشت، ایران  
۱۳۸۲ - گالری سیحون، تهران، ایران  
۱۳۸۱ - گالری برگ، تهران، ایران  
۱۳۸۰ - گالری برگ، تهران، ایران  
۱۳۷۹ - گالری افروز، تهران، ایران  
۱۳۷۷ - گالری سیحون، تهران، ایران

#### فعالیت‌های پژوهشی:

تدوین مجموعه کتاب‌های A، جلد اول: - ۱۳۹۲  
طراحی‌های احمد نصراللهی  
تدریس در دانشگاه‌های هنری - ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۱  
دبیر همایش «ذهن طراحی» - ۱۳۸۷  
خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران  
برگزاری نشست‌های طراحی - ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۰  
خانه طراحی، تهران، ایران

#### کتاب‌ها:

«انسان»، نشر نوید شیراز - ۱۳۸۴  
«مجموعه طرح‌های گوزن»، نشر اتاق آبی - ۱۳۸۱

#### برگزارکننده نمایشگاه‌های گروهی:

گردآورنده نمایشگاه گروهی طراحی - ۱۳۹۴  
گالری زیرزمین دستان، تهران، ایران  
نمایشگاه‌های انفرادی تجربی - ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۱  
۱۴ نمایشگاه، خانه طراحی، تهران، ایران  
«دست»، بزرگداشت هوشنگ پزeshknia - ۱۳۹۱  
طراحی و اجرا، گالری برگ، تهران، ایران  
تالار طرح و آینه - ۱۳۹۰  
به مناسبت بازگشایی کاخ شمس‌العماره  
«هرم»، به مناسبت بهار هنری - ۱۳۹۰  
طراحی و چیدمان، گالری لاله، تهران، ایران  
«عجایب المخلوقات»، طراحی و تئاتر - ۱۳۹۰  
با همکاری گروه تئاتر مکت  
خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران  
رژه طراحی ۱، طراحی و چیدمان - ۱۳۸۷  
و هنر صدا، گالری لاله، تهران، ایران

1974 - Farhad Gavzan was born in Babol, Iran  
2003 - Masters of Painting, Tehran Art University  
2000 - Bachelors of Painting, Azad Art University

#### Solo Exhibitions:

2014 - DCESSIN(14) Contemporary Drawing Fair, Paris, France  
2012 - Drawing House, Tehran, Iran  
2012 - Azad Art Gallery, Tehran, Iran  
2009 - Mehrva Art Gallery, Tehran, Iran  
2008 - Hoor Art Gallery, Tehran, Iran  
2007 - Iranian Artists Forum, Tehran, Iran  
2006 - Arya Art Gallery  
2005 - Naghs Khane Gallery, Esfahan, Iran  
2005 - Iranian Artists Forum, Tehran, Iran  
2003 - Arya Art Gallery, Tehran, Iran  
2003 - Marlik Gallery, Yazd, Iran  
2003 - Pooya Gallery, Rasht, Iran  
2002 - Seyhoun Art Gallery, Tehran, Iran  
2002 - Barg Art Gallery, Tehran, Iran  
2001 - Barg Art Gallery, Tehran, Iran  
2000 - Afrand Art Gallery, Tehran, Iran  
1998 - Seyhoun Art Gallery, Tehran, Iran

#### Research Activities:

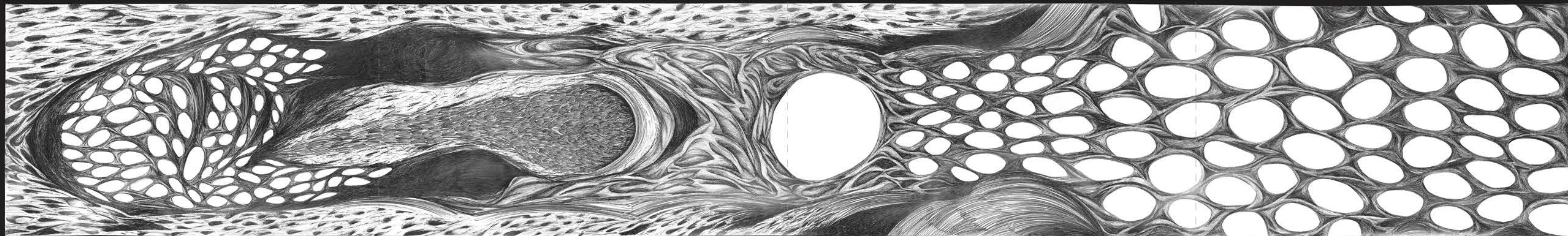
2013 - A4 Compilation series book, Volume I: Ahmad Nasrollahi Drawings  
2001 to 2012 - University Instructor  
2009 - Organizing the Assembly of "Drawing Mind", Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran  
2008 to 2010 - Organizing The Drawing Events: Drawing House, Tehran, Iran

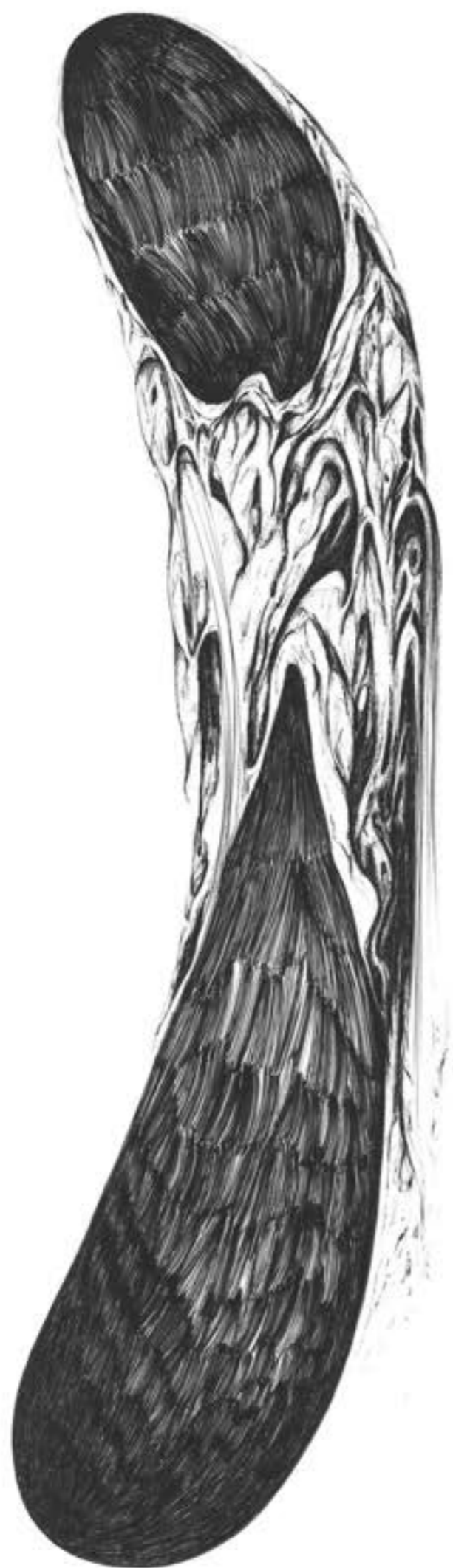
#### Publications:

2005 - "Human", Navid e Shiraz publication  
2002 - "Sketch Gavzan", Otagh e Abi publication

#### Curated Projects:

2015 - Group Drawing Exhibitions, Castan's Basement Art Gallery, Tehran, Iran  
2012 to 2013 - Curator of Experimental Exhibitions (14 Solo Exhibitions), Drawing House, Tehran, Iran  
2012 - "The Hand", In Memory of Houshang Pezeshknia, Drawing and Performance, Barg Art Gallery, Tehran, Iran  
2012 - Group Exhibition in Drawing & Mirror Hall, for the Occasion of Reopening of Shamsol Emare Palace  
2011 - Drawing March II, A Collaboration between Drawing House & No'ar Theater  
2011 - "Pyramid", For the Occasion of Arab Spring, Drawing and Installation, Laleh Art Gallery, Tehran, Iran  
2011 - "Wonders of Creation", A collaboration between Drawing House & Max Theater Group, Tehran, Iran  
2010 - Water and Mud, Iranian Red Crescent Society  
2009 - Drawing Mind, Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran  
2008 - Drawing March I, Holding an Art Carnival in an Indoor Room, Installation and Audio Art, Laleh Art Gallery, Tehran, Iran





Farhad Gavzan is an Iranian drawing artist who builds on his native land's arts and crafts to create authentic and original contemporary drawings. Historically, Iranian Calligraphers would achieve a meditative perfection of their craft, while creating an abstract work of art through "Siah-Mashq", which is a rote learning technique in essence. The calligrapher would repeat the same letter many times over to achieve technical perfection. It was, at the same time, an inward journey that was meant to lead to inner peace. Calligraphy was considered sacred since it was often utilized for writing religious texts or even the Koran. Gavzan's drawings, though contemporary in nature, are rooted in the this particular branch of his native land's arts. He follows the same meditative path in his large horizontal abstracts as the calligraphers. His approach is automatistic in nature in his initial strokes, but later, by repeating the primary patterns, he creates the final artwork. Prior to an undertaking he decides whether the inward journey ahead is a strenuous one or rather short and that determines the size of his paper. As the path is introverted the result of the journey often resembles internal organic matter.

Farhad Gavzan was born in 1974 in Northern Iran. He received his diploma from the industrial school of Iranian Broadcasting Services, and later, in 2003 graduated from the Tehran Art University with a Masters degree in Painting. His first exhibition was held at Seyhoun gallery in Tehran in 1998. Since then he has exhibited his works nationally and internationally. He has published several books, most notably a book titled Human, in which he documented his quest within the hidden layers of humanity through his painterly conduct and his monumentally large drawings.

In 2005, Farhad Gavzan established the Drawing House, which is the only specific drawing center in Iran. This center tries to provide opportunities for emerging and established artists through using various media to explore ideas around contemporary drawing and make them visible in the public domain. By holding exhibitions, workshops, specialized meetings, symposia and creative teaching sessions, Drawing House aims to create an atmosphere, in which various and at times opposing mindsets can express and represent themselves and establish independence and expand drawing as a medium. Furthermore, Drawing House strives to play an active and influential role in the various aspects of society, environment & cultural heritage through public drawing.

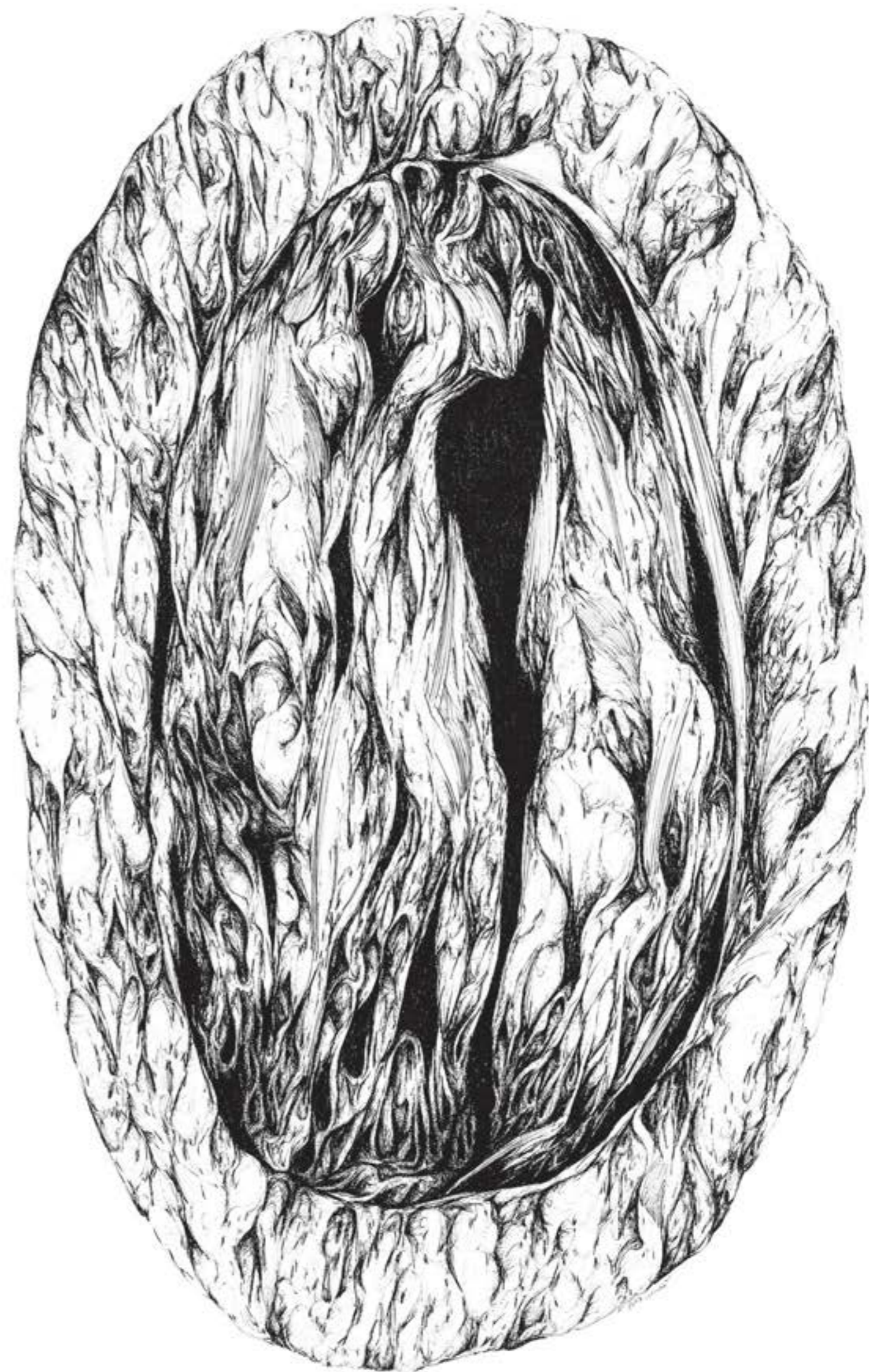
Farhad Gavzan  
10 - 13 Sep 2015  
START Art Fair  
Saatchi Gallery

این کاتالوگ به مناسبت نمایشگاه  
فرهاد گاوزن در نمایشگاه هنر  
استارت در گالری ساعتچی لندن  
در شهریور تود و چهار و نمایش  
انفرادی او در استان + ۲  
منتشر شده است.  
متن نمایشگاه: هرمز همتیان  
ناشر: استان + ۲  
هماهنگ کننده: نینا عباسی  
عکس چهره ی هنرمند: گوروش اریم  
عکاسی از آثار: حمید اسکندری  
اجرای صفحه آرایشی:  
هوادار مسلمی نژاد / استودیو کارگاه  
مدیر هنری و طراح:  
آریا کسای / استودیو کارگاه

Published on the Occasion of  
Farhad Gavzan's Exhibition  
at START Art Fair  
at Saatchi Gallery, London in  
September 2015 and his  
solo exhibition at Dastan + 2  
Text: Hormoz Hematian  
Publisher: Dastan + 2  
Coordinator: Nina Ebadi  
Artist's Photo: Kourosh Adie  
Photography: Hamid Eskandari  
Layout Design:  
H. Mosleminejad / Studiokargah  
Art Direction and Design:  
Aria Kasaei / Studiokargah



**START**  
SAATCHI GALLERY  
10-13 SEP 2011



DASTAN



Farhad Gavzan