

ميناغازياني / باغ گوشه ها

این کاتالوگ به مناسبت
نمایشگاه مینا غازیانی در دستان+۲
شهریور نودوپنج منتشر شده است.
متن نمایشگاه: اشکان زهرایی
عکاسی از آثار: مهرداد عمرانی
هماهنگ‌کننده:

نینا عبادی و رکسانا افخمی

ناشر: دستان+۲

مدیر هنری و طراح:

آریا کسایی / استودیو کارگاه

صفحه آرایشی:

هوداد مسلمی نژاد / استودیو کارگاه

دستان+۲، خیابان فرشته (فیاضی)

پلاک ۸۲، طبقه دوم، تلفن: ۰۲۴۱۹۰۲۶۲

This Catalogue was Published
on the Occasion of

Mina Ghaziani's Exhibition
at Dastan +2 in August 2016.

Intro Text: Ashkan Zahraie

Photography: Mehrdad Omrani

Coordinator: Nina Ebadi

and Roxana Afkhami

Publisher: Dastan+2

Art Direction and Design:

Aria Kasaei / StudioKargah

Layout Design:

H. Mosleminejad / StudioKargah

Dastan+2

www.dastangallery.com

info@dastangallery.com

+2, No.82, Fereshteh St.

Tehran Ir, Tel: +9821 26202419



دستان+۲

DASTAN+2



DASTAN'S

BASEMENT

مینا غازیانی
باغ گوشه‌ها
۱۹ شهریور تا ۴ مهر ۱۳۹۵
دستان+۲

۲. مینا غازیانی

۳. محمد خلیلی

مینا غازیانی (م. ۱۳۴۱، بابلسر)، از هنرمندان نقاش و طراح
باسابقه‌ی نسل خود است. آثار او تاکنون در ۱۵ نمایشگاه انفرادی و بیش از
۳۰ نمایشگاه گروهی نمایش داده شده است. «باغ گوشه‌ها»
که در طول سه سال به وجود آمده، اولین نمایشگاه انفرادی او در دستان است.

نقاشی‌های اخیر مینا غازیانی نه بازنمایی میراث گذشته است،
نه دعوت به تماشای مکان‌هایی است که او در نقاشی‌هایش ساخته و پرداخته،
بلکه دعوتی است برای تجربه‌ی حضور و همراه شدن با نقاش در این پرده‌ها؛
دعوت به گشت‌وگذار آرام در فام‌های خاکستری، حضوری
خیال‌انگیز و شاعرانه در لابه‌لای میز و صندلی‌های لهستانی،
قدم‌زدن بر آجر فرش‌ها، ایستادن روی پروی گل‌ها و گلدان‌ها، تماشای سفید
بر پارچه‌های رومیزی و شنیدن زمزمه‌های سکوت در فضا. با این همه،
ایستادن در برابر این پرده‌ها هم‌چون فراخوانده شدن برای مهرورزی است،
مهرورزی‌دن به دنیایی که عاطفه‌ی نقاش با آن در آمیخته است، بی‌حسرتی به گذشته.

گاه به گوشه‌ی باغی خیره نگاه می‌کنم، به نظم خشت‌پوش زمینش،
به یکی دو گلدان نشسته بر رف، به صندلی لهستانی و رنگ‌های
پوسته‌پوسته‌ی قوس‌هایش؛ احساس می‌کنم باغ و هر آن‌چه هست
به درون من راه یافته‌اند، این تکه از مکان در درون من است.
دیگرگاه، باغ و هر آن‌چه هست به کلمات تبعید شده‌اند، درون من باغی نیست،
هیچ نیست، خود را قدری آب می‌یابم، راهی حوضچه‌ای که می‌تواند
خانها م باشد، یا که هر جای دیگری، کسی چه می‌داند؟ بعد می‌پندارم
در انتهای باغ، چهارم در خیال آبی روشن باز می‌شود، پرفروغ، تاریک.

دیدون عثمان
رنگ روغن روی بوم
Untitled
Oil on Canvas
2015
130 x 165 cm



Mina (Maryam) Ghaziani 1962 Babolsar, Iran

Educations 1996 MA, Art Criticism University of Tehran, Tehran, Iran 1990 BA, Painting, Faculty of Fine Arts Alzahra University, Tehran, Iran
Teaching Experiences 2014— Instructor Alzahra University, Tehran, Iran 1993–1998 Instructor Azad University, Tehran, Iran
Solo Exhibitions
2012 "Beholder/Beheld", Azad Art Gallery Tehran, Iran 2009 "Everyday Pile-Ups" Mah-e Mehr Art Gallery, Tehran, Iran 2006 "Souvenir", Mah Art Gallery, Tehran, Iran 2005 Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran 2003 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2002 Arian Gallery Tehran, Iran 2001 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2001 Elahe Gallery, Tehran, Iran 2000 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 1999 Sabz Gallery Tehran, Iran 1999 Elahe Gallery, Tehran, Iran 1997 Private Show, Tehran, Iran 1996 Private Show, Tehran, Iran 1995 Aria Gallery Tehran, Iran 1994 Private Show, Tehran, Iran

Selected Group Exhibitions: 2012 Magic of Persia Contemporary Art Prize, Dubai, UAE 2011 "Dix femmes peintres d'Iran", Hôtel de Ville de Saint-Gilles, Bruxelles, Belgium 2010 Azad Art Gallery, Tehran, Iran 2008 Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran 2007 Meridian International Center, Washington DC, USA 2006 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2006 Aux Gallery Dubai, UAE 2006 Gallery One, San Francisco, USA 2006 Mah Art Gallery, Tehran, Iran 2005 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2005 Mah Art Gallery, Tehran, Iran 2003 National Arts Club, New York, USA 2003 "Peinture de Femmes d'Iran: Mouvements de Femmes", Hôtel de Ville de Saint-Gilles, Bruxelles, Belgium 2003 Williams Tower Gallery, Houston, USA 2003 Courtyard Gallery, Dubai, UAE 2003 "Iranian Contemporary Artists", in Association with Assar Art Gallery, Vancouver, Canada 2003 Artiste Iraniane, Padova, Italy 2003 Palme e Palmizi Saviano, Napoli, Italy 2002 Assar Art Gallery Tehran, Iran 2002 Don O'Melveny Gallery Los Angeles, USA 2002 Ziba Gallery, Vancouver Canada 2002 Le Centre Culturel D'Etterbeek Bruxelles, Belgium 2002 Le Palais des Congres de Paris, Paris, France 2002 Iranian Contemporary Artists in Moscow, Moscow, Russia 2001 Hôtel de Ville de Saint-Gilles, Bruxelles, Belgium 2001 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 1999 Hourian Art Gallery, San Francisco, USA 1991 First Tehran Contemporary Painting Biennial Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran



بدون عنوان
رنگ روغن روی بوم
Untitled
Oil on Canvas
2015
130 x 165 cm



بدون عنوان
رنگ روغن روی بوم
Untitled
Oil on Canvas
2015
130 x 165 cm





• (جغتی از اثر)
• بدون عنوان
رنگ روغن روی بوم
(Detail)
Untitled
Oil on Canvas
2015
130 x 165 cm
• بدون عنوان
رنگ روغن روی بوم
Untitled
Oil on Canvas
2015
165 x 130 cm



مینا (مریم) غازیانی ۱۳۴۱ بابلسر

تحصیلات ۱۳۷۵ کارشناسی ارشد، پژوهش هنر دانشگاه تهران
۱۳۶۷ کارشناسی، نقاشی دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه الزهراء
تهران تجربیات آموزشی ۱۳۹۴ - تاکنون مدرس، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران
نمایشگاه‌های انفرادی (۱۳۹۱) «آن‌که می‌نگرد / آن‌که نگرسته می‌شود»،
گالری طراحان آزاد، تهران ۱۳۸۸ «نباشتگی‌های روزبه‌روز»،
گالری ماه‌مهر، تهران ۱۳۸۵ «یادگاری‌ها»، گالری ماه، تهران ۱۳۸۳
خانه هنرمندان ایران، تهران ۱۳۸۱ گالری اثر، تهران ۱۳۸۰
گالری آراین، تهران ۱۳۷۹ گالری اثر، تهران ۱۳۷۹
گالری الهه، تهران ۱۳۷۸ گالری سبز، تهران ۱۳۷۸ گالری الهه، تهران
۱۳۷۷ نمایش خصوصی، تهران ۱۳۷۶ نمایش خصوصی، تهران
۱۳۷۶ گالری آریا، تهران ۱۳۷۵ نمایش خصوصی، تهران



منتخب نمایشگاه‌های گروهی ۱۳۹۳ «مجیک آپرشیا»، دوبئی
امارات متحده عربی ۱۳۹۰ «زن نقاش ایرانی»، هتل دوویل سنت‌ژیل
بروکسل، بلژیک ۱۳۸۹ گالری طراحان آزاد، تهران ۱۳۸۸
خانه هنرمندان ایران، تهران ۱۳۸۷ مرکز بین‌المللی مریدین
واشنگتن دی.سی. ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۶ گالری اثر، تهران
۱۳۸۵ گالری اکس، دوبئی، امارات متحده عربی ۱۳۸۵ گالری وان
سان‌فرانسیسکو، ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۵ گالری ماه، تهران
۱۳۸۵ گالری اثر، تهران ۱۳۸۴ گالری ماه، تهران ۱۳۸۳
نشنال آرت‌کلاب، نیویورک، ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۰
«۱۰ زن نقاش ایرانی»، هتل دوویل سنت‌ژیل، بروکسل، بلژیک ۱۳۸۰
گالری ویلیامز تاور، هیوستون، تگزاس، ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۰
گالری کورت‌یارد، دوبئی، امارات متحده عربی ۱۳۸۰
«هنرمندان معاصر ایران»، با همکاری گالری اثر، ونکوور، کانادا ۱۳۸۰
«هنرمندان معاصر ایران»، پادووا، ایتالیا ۱۳۸۰ پالم اپالمیزی ساویانو
ناپل، ایتالیا ۱۳۷۹ گالری اثر، تهران ۱۳۷۹ گالری دون املونی
لس‌آنجلس، ایالات متحده آمریکا ۱۳۷۹ گالری زیبا، ونکوور، کانادا
۱۳۷۹ مرکز فرهنگی اتریک، بروکسل، بلژیک ۱۳۷۹ ساختمان
کنگره‌ی پاریس، پاریس، فرانسه ۱۳۷۸ هنرمندان معاصر ایران
در مسکو، روسیه ۱۳۷۸ هتل دوویل سنت‌ژیل، بروکسل، بلژیک
۱۳۷۸ گالری اثر، تهران ۱۳۷۷ گالری حوریان
سان‌فرانسیسکو، ایالات متحده آمریکا ۱۳۷۰ اولین بینال
نقاشی معاصر تهران، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران

Mina Ghaziani
Garden Corners
9 - 25 Sep 2016
Dastan+2

1.

Mina Ghaziani (b. 1962, Babolsar, Iran), is a well-known painter and drawing artists of her generation. "Garden Corners", which was created during a three-year-long period, marks her first exhibition at Dastan.

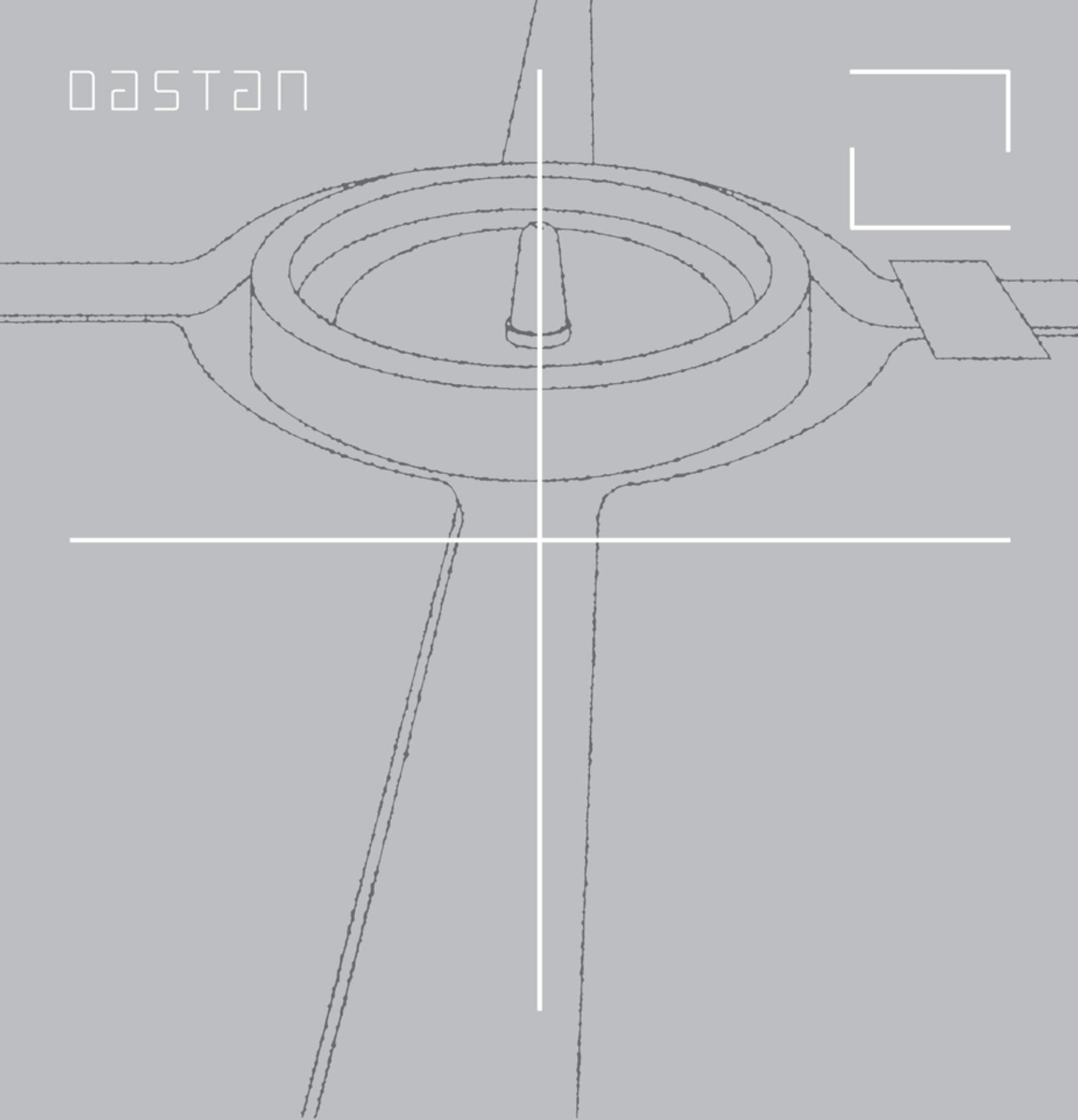
2. Mina Ghaziani

At times I stare at a corner of a garden, at the order of its brick-clad ground, at the one or two flower pots sitting on the niche, at the bentwood chair and the peeling paint of its arches; I feel that the garden and whatever there is have found their way inside me, this piece of space is inside me. Some other time, the garden and whatever there is have been banished into words, there is no garden inside me, there is nothing, I find myself as a little water, on my way to a pond which could be my home, or some other place, who knows? Then, I imagine that at the end of the garden, my visage opens in the fancy of light blue; luminescent, dark.

3. Mohammad Khalili

Mina Ghaziani's recent paintings are not a tribute to the past, nor an invitation to viewing places that she has painted in her works —they are an invitation to accompanying the painter within these images; an invitation to a soothing walk in shades of gray, a dream-like and poetic presence in between the Polish chairs, walking on the cobblestone, standing in front of the flowers and flower-pots, watching the white plainness of the tablecloths, and listening to the silence of the space. Nevertheless, looking at these paintings is like being called to express kindness —expressing kindness to a world that has mixed with the feelings of the painter, without longing for the past.

DASTAN



Mina Ghaziani/Garden Corners