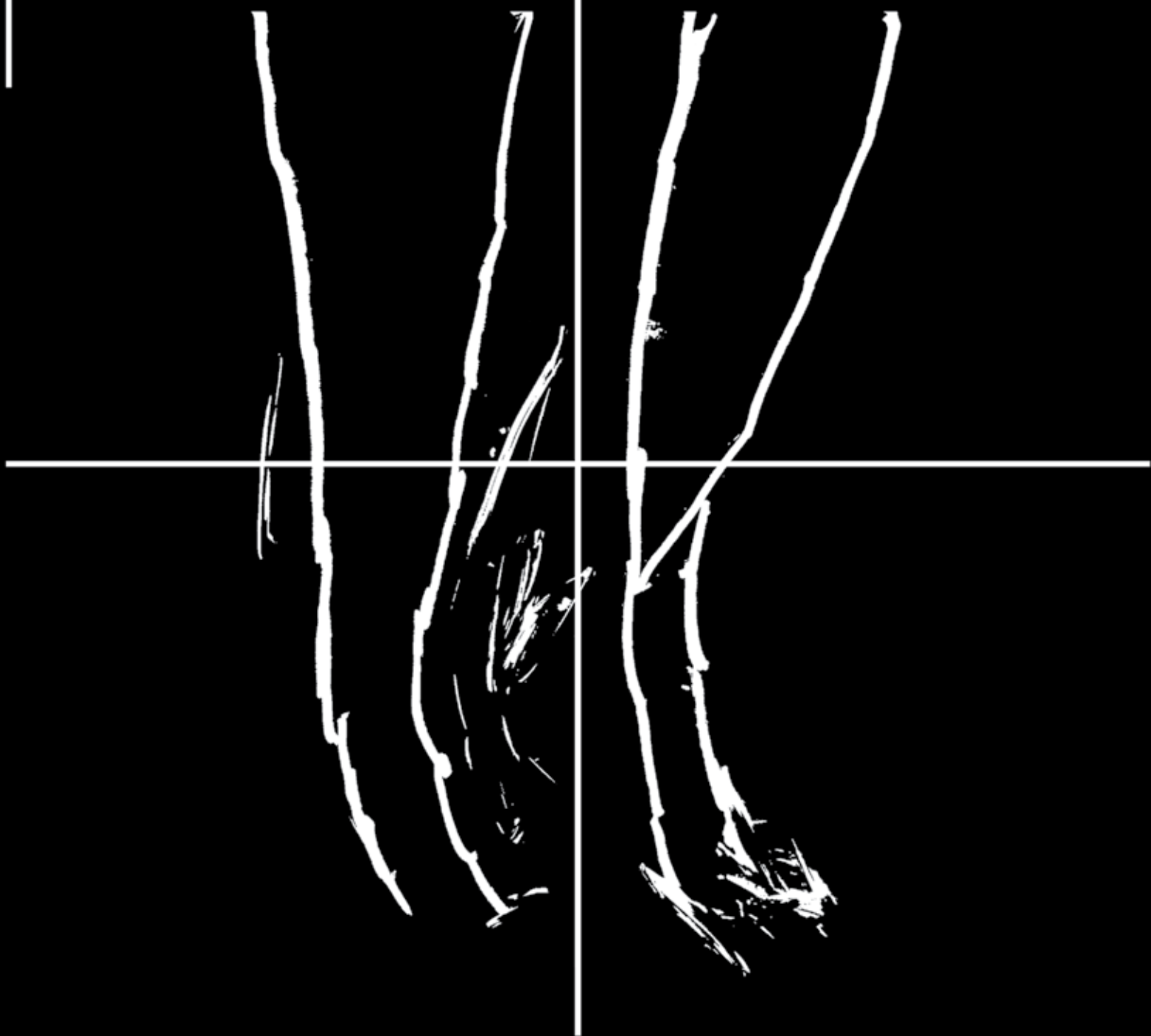


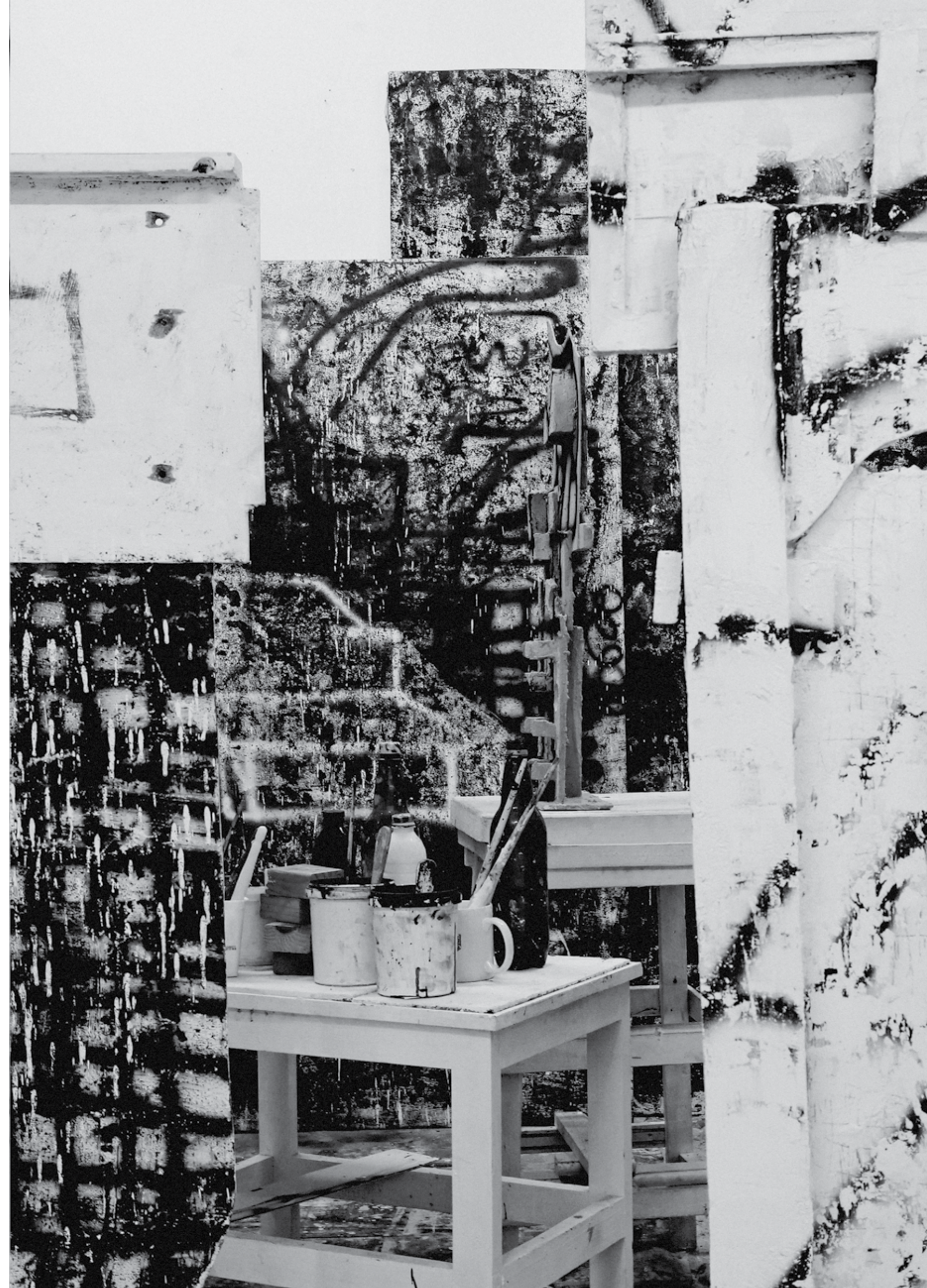


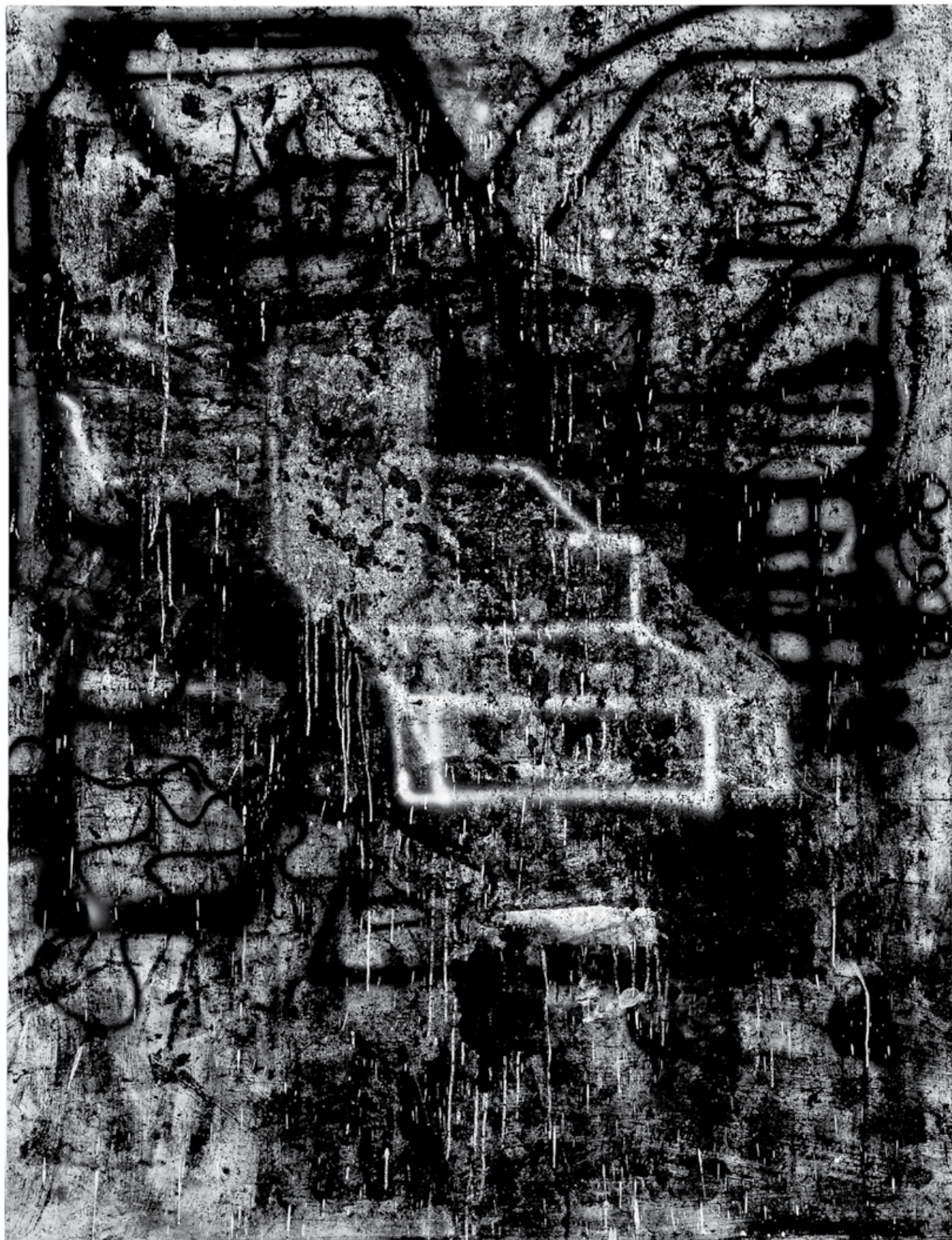
چهارسیاه حیات و فنرچ آبادی

حبیب فرج آبادی (م. ۱۳۶۱، شاهرود) یکی از پرکارترین هنرمندان نسل خود است و هنرمندی خودآموخته است که در طول سال‌ها تمرین و تجربه، به شیوه‌ی شخصی خود دست یافته. تمرکز بر هنر غیرفیگوراتیو و رویکرد جست‌وجوگر از جمله ویژگی‌های بدنه‌ی آثار این هنرمند هستند. او روش خود را «تعمقی» می‌داند و می‌نویسد: «نقاشی غیرفیگوراتیو... هنوز زنده است، و دلیلش کنش نقاشانه‌ای است که نه محتوایش و نه حتی ریختش به هیچ چیز وابسته نیست.»

شیوه‌ی کار حبیب فرج آبادی را می‌توان به عنوان مطالعه‌ی مستمر در فرم، با استفاده از گستره‌ی وسیعی از رسانه‌ها و تکنیک‌ها، وصف کرد. رویکرد او ترکیبی از فرآیند و تکرار است. شهرز نظری (گالری‌ها) که سال‌ها گالریست این هنرمند بود، کارهای او را «خلاف گفتمان عمومی، دانسته و در مورد آن‌ها نوشته: ... اکنون که نگره‌های نوفیگوراتیو بر فضای تجسمی حاکم است، پرداختن به انتزاع قمار محسوب می‌شود و جذابیت کار نقاشان انتزاعی دوران ما در همین رفتار مخاطره‌آمیز است...» مجموعه‌ی «چهرسیاه» که شامل طراحی، نقاشی و مجسمه است، از آثار متعددی تشکیل شده که عموماً در یک سال اخیر اجرا شده‌اند. در این مجموعه، هنرمند با عاری کردن کارها از تنوع رنگی (نسبت به مجموعه‌های قبلی)، رویکردی مهیج پیش گرفته است. تقریباً همه‌ی آثار سیاه و سفید هستند. طراحی‌های مجموعه‌ی «چهرسیاه» که همگی با تکنیک خاص این هنرمند با پاستل روغنی روی مقوا اجرا شده‌اند، سیر مطالعات بصری و ماهیت تداوم‌یافته‌ی روش کار او را نمایش می‌دهند. در نقاشی‌های این مجموعه، با وجود استفاده از مونوپرینت، این تکنیک کنترل‌شده به نظر نمی‌رسد، بلکه آزادانه جریان یافته است. حبیب فرج آبادی با استفاده از چندین لایه مونوپرینت همراه با تکنیک‌های شخصی‌اش، سطحی یکتا اما نه با نظم سازمان‌یافته ایجاد کرده است. مجسمه‌های این مجموعه، با وجود خویشاوندی با آثار سه‌بعدی این هنرمند از مجموعه‌ی «نام‌ناپذیر»، نوعی اجتماع (اسمبلاژ) از اشیاء جمع‌آوری شده، تکنیک‌های طراحی هنرمند، و رویکرد حداکثری او به انتزاع هستند.

«پروژه‌های متحدان» که در سال ۱۳۹۳ یک نمایشگاه انفرادی از تعدادی از آثار حبیب فرج آبادی از مجموعه‌ی «جست‌وجو» بر گزار کرد، در کاتالوگ این نمایشگاه نوشت: «آثار فرج آبادی در تغزل غنی هستند، و با تأکید بر فضاها، «خالی» مرموز، بیننده را در خاصیت شاعرانه‌ی خود رها می‌کنند - دقیقاً کیفیتی که فیلسوف آلمانی، تئودور آدورنو، در آثار نهایی به‌هون مشخص می‌کند، که در آن «کنون» به‌شکلی بی‌سابقه آزاد می‌شود.»





حبیب فرج آبادی
آکریلیک روی بوم
Untitled
Acrylic
on Canvas
2016
190 x 150 cm

حبیب فرج آبادی م. ۱۳۶۱ شاهرود **نمایشگاه‌های انفرادی** ۱۳۹۴ «پردہ‌ی روشنی»، گالری هما، تهران ۱۳۹۳ «نام‌ناپذیر»، گالری هما تهران ۱۳۹۳ «جست‌وجو»، پروژه‌های متحدان، دب، امارات متحده‌ی عربی ۱۳۹۲ «روی کاغذ»، گالری هما، تهران ۱۳۹۱ «شط‌جیات اختیاریه»، گالری هما، تهران ۱۳۹۰ «نیشگون»، گالری هما، تهران ۱۳۸۸ گالری روتور، گوتنبرگ، سوئد ۱۳۸۶ نمایشگاه طراحی، گالری میرمیران، خانه‌ی هنرمندان ایران، تهران **نمایشگاه‌های گروهی** ۱۳۹۵ «نمایشگاه منتخب مجیک آو پرشیا» ساتییز، لوس آنجلس، ایالات متحده‌ی آمریکا ۱۳۹۵ «بی‌باک»، پروژه‌ای از فریدون آو، توتال آرتس کورت‌یارد (دبی امارات متحده‌ی عربی) و بنیاد لاجوردی (تهران) ۱۳۹۴ «گفت‌و‌مان بصری»، توتال آرتس کورت‌یارد، دب، امارات متحده‌ی عربی ۱۳۹۴ «خبرهای خوب از ایران»، پروژه‌های هنری انجوی-باربه، پاسینگر فابریک، مونیخ، آلمان ۱۳۹۳ «سمت دیگر پیدایی» پروژه‌های متحدان، دب، امارات متحده‌ی عربی ۱۳۹۳ «نمایشگاه منتخب مجیک آو پرشیا»، مرکز فرهنگی لوانتاین، لوس آنجلس ایالات متحده‌ی آمریکا ۱۳۹۳ «سال ۲»، خانه‌ی هنرمندان ایران، تهران ۱۳۹۳ «هفته‌ی طراحی ۱»، گالری هما، تهران ۱۳۹۳ «خبرهای خوب از ایران»، پروژه‌های هنری انجوی-باربه، گالری فرنک‌پاژه، ژنو، سوئیس ۱۳۹۱ «بی‌پردگی»، پروژه‌های هنری انجوی-باربه، گالری فرنک‌پاژه، ژنو، سوئیس ۱۳۹۱ «نسل جدید: خطاطی معاصر ایران»، گالری کاشیا هیلده‌برند، زوریخ، سوئیس ۱۳۹۱ «کالیگرافی آلترناتیو»، گالری هما، تهران ۱۳۹۰ «مجموعه‌ی تابستانه»، گالری هما، تهران ۱۳۹۰ «پنجمین منتخب نسل نو» گالری هما، گالری پردیس ملت، تهران ۱۳۸۸ «۵۰×۷۰ خوب»، موزه‌ی تریناله (میلان، ایتالیا) و موزه‌ی نوربوت‌تنس (لولینا سوئد) ۱۳۸۸ «دومین نمایشگاه طراحی معاصر ایران»، موزه‌ی دکتر سندوزی و موزه‌ی امام علی، تهران ۱۳۸۷ «جشنواره‌ی هنرهای تجسمی»، موزه‌ی هنرهای معاصر تهران، تهران ۱۳۸۶ نمایشگاه تصویرسازی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، تهران ۱۳۸۵ «چهارمین دوسالانه‌ی بین‌المللی نقاشی معاصر جهان اسلام»، مؤسسه‌ی فرهنگی صبا، تهران ۱۳۸۵ «جشنواره‌ی هنرهای تجسمی» فرهنگسرای نیاوران، تهران **آرت‌فرها** ۱۳۹۳ آرت ابو‌طبی، ابو‌طبی، امارات متحده‌ی عربی ۱۳۹۱ اسکوپ بازل، بازل، سوئیس

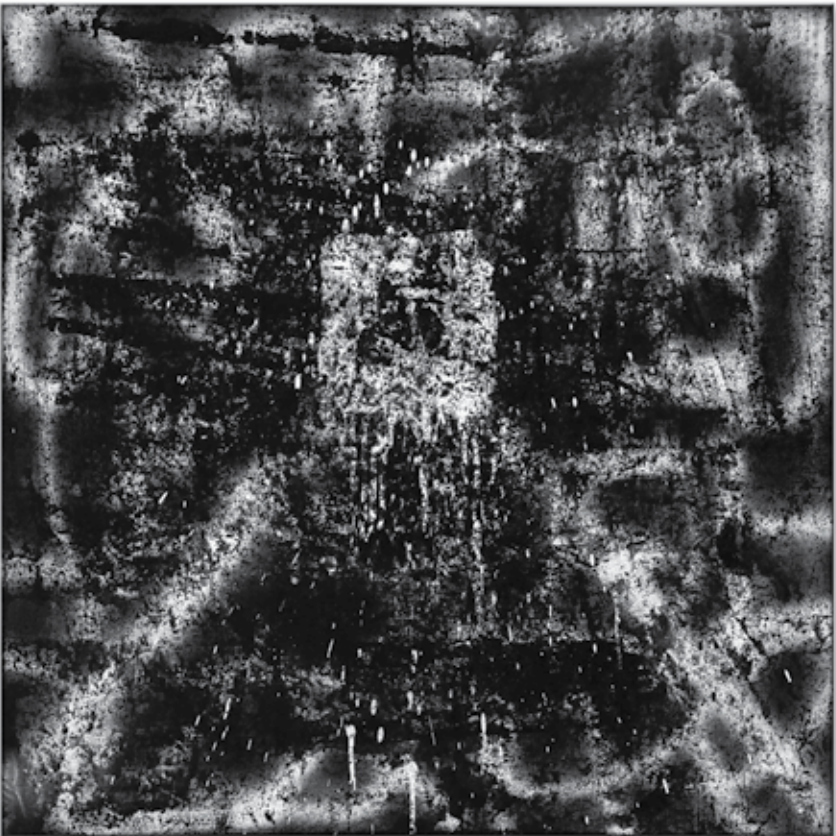
Habib Farajabadi b. 1982 Shahrud, Iran **Solo Exhibitions** 2015 "Bright Veil" Series Homa Art Gallery, Tehran, Iran 2014 "Unnamable", Homa Art Gallery, Tehran, Iran 2014 "Rummage" Mottahedan Projects, Dubai, UAE 2013 "On Paper" Series, Homa Art Gallery, Tehran, Iran 2012 "Titbits" Series, Homa Art Gallery, Tehran, Iran 2011 "Pinch" Series, Homa Art Gallery, Tehran Iran 2010 Gallery Rotor2University of Gothenburg, Gothenburg, Sweden 2007 Drawing Exhibition Mirmiran Gallery, Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran **Group Exhibitions** 2016 "Contemporary Iranian Art", Magic of Persia, Sotheby's, Los Angeles, USA 2016 "Fearless", A Fereydoun Ave Project Total Arts Courtyard (Dubai, UAE) and Lajevardi Foundation (Tehran, Iran) 2015 "Visual Dialogues" Total Arts Courtyard, Dubai, UAE 2014 "Good News From Iran", Endjavi-Barbé Art Projects Pasinger Fabrik, Munich, Germany 2014 "The Other Side of Visibility", Mottahedan Projects, Dubai UAE 2014 "Contemporary Iranian Art", Magic of Persia, Levantine Cultural Center, Los Angeles USA 2013 "Year 2", Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran 2013 "Drawing Week 1", Homa Art Gallery Tehran, Iran 2013. "Good News From Iran", Endjavi-Barbé Art Projects, Galerie Frank Pagès Geneva, Switzerland 2012 "Words Unveiled", Endjavi-Barbé Art Projects, Galerie Frank Pagès Geneva, Switzerland 2012 "The Next Generation: Contemporary Iranian Calligraphy", Galerie Kashya Hildebrand, Zurich, Switzerland 2012 "Alternative Calligraphy", Homa Art Gallery, Tehran Iran 2011 "Summer Collection", Homa Art Gallery, Tehran, Iran 2010 "5th Annual New Generation Painters", Homa Art Gallery, Pardis Mellat Gallery, Tehran, Iran 2009 "Good50×70", Traveling Exhibition, LaTriennale Design Museum (Milan, Italy), Norrbottens Museum (Lulea, Sweden) 2009 "2nd Contemporary Drawing Festival", Dr. Sandouzi Museum and Imam Ali Museum, Tehran, Iran 2008 "Visual Art Festival", Tehran Museum of Contemporary Art. Tehran, Iran 2007 Illustration Exhibition, Institute for the Intellectual Development of Children and Young Adults, Tehran, Iran 2006 "4th Islamic World International Contemporary Painting Biennial", Saba Cultural Center Tehran, Iran 2006 "Visual Art Festival", Niavaran Artistic Creations Foundation, Tehran, Iran **Art Fairs** 2014 Art Abu Dhabi, Abu Dhabi, UAE 2012 SCOPE Basel, Basel, Switzerland



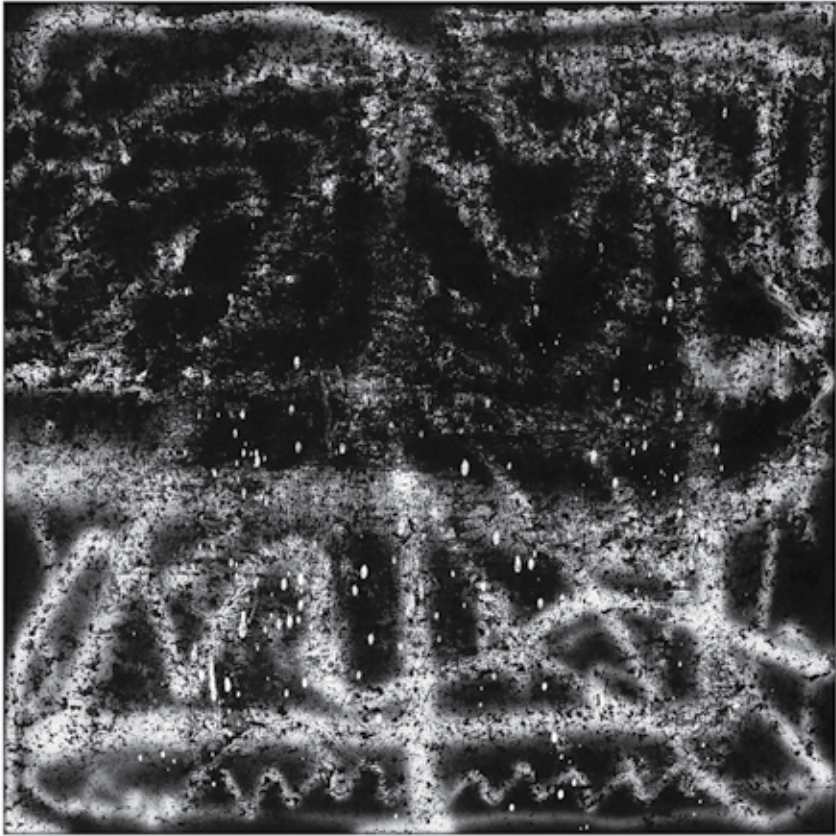
، بیون عنوان
اکریلیک روی بوم
Untitled
Acrylic
on Canvas
2016
190 x 150 cm



، بیون عنوان
اکریلیک روی بوم
Untitled
Acrylic
on Canvas
2016
190 x 150 cm



، بدون عنوان
آکریلیک روی بوم
Untitled
Acrylic
on Canvas
2016
80 x 80 cm



، بدون عنوان
آکریلیک روی بوم
Untitled
Acrylic
on Canvas
2016
80 x 80 cm
(صفحه‌ی بعد)
مجسمه (راست)
بدون عنوان
ترکیب مواد
(Previous Page)
Sculpture (Right)
Untitled
Mixed Media
2016
159 x 106 x 42 cm
(صفحه‌ی بعد)
مجسمه (وسط)
بدون عنوان
ترکیب مواد
(Previous Page)
Sculpture (Center)
Untitled
Mixed Media
2016
210 x 70 x 42 cm
(صفحه‌ی بعد)
مجسمه (چپ)
بدون عنوان
ترکیب مواد
(Previous Page)
Sculpture (Left)
Untitled
Mixed Media
2016
163 x 81 x 36 cm





مهدی عثمان
 پاستل روغنی روی مقوا
 Untitled
 Crayon
 on Cardboard
 2016
 35 x 28 cm



، بیون عنوان
اکریلیک روی بوم
Untitled
Acrylic
on Canvas
2016
190 x 150 cm



، بیون عنوان
اکریلیک روی بوم
Untitled
Acrylic
on Canvas
2016
190 x 150 cm

این کاتالوگ به مناسبت

نمایشگاه حبیب فرج آبادی در دستان+۲

مهر و آبان نود و پنج منتشر شده است.

معرفی نمایشگاه: اشکان زهرایی

هماهنگ کننده: نینا عبادی

ناشر: دستان+۲

مدیر هنری و طراح:

آریا کسائی / استودیوکارگاه

صفحه آرایشی:

هوداد مسلمی نژاد / استودیوکارگاه

دستان+۲، خیابان فرشته (فیاضی)

پلاک ۸۲، طبقه دوم، تلفن: ۲۶۱۹۰۲۶۲۰

This Catalogue was Published

on the Occasion of

Habib Farajabadi's Exhibition

at Dastan+2 in October 2016.

Intro Text: Ashkan Zahraie

Coordinator: Nina Ebadi

Publisher: Dastan+2

Art Direction and Design:

Aria Kasaei / StudioKargah

Layout Design:

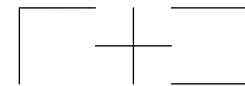
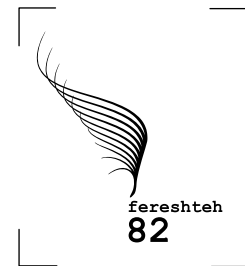
H. Mosleminejad / StudioKargah

www.dastangallery.com

info@dastangallery.com

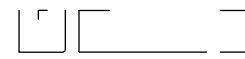
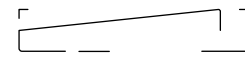
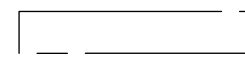
Dastan+2, +2, No.82, Fereshteh St.

Tehran Ir, Tel: +9821 26202419



دستان+۲

DASTAN+2



DASTAN'S

BASEMENT



بدون عنوان
اکریلیک روی بوم
Untitled
Acrylic
on Canvas
2016
190 x 150 cm



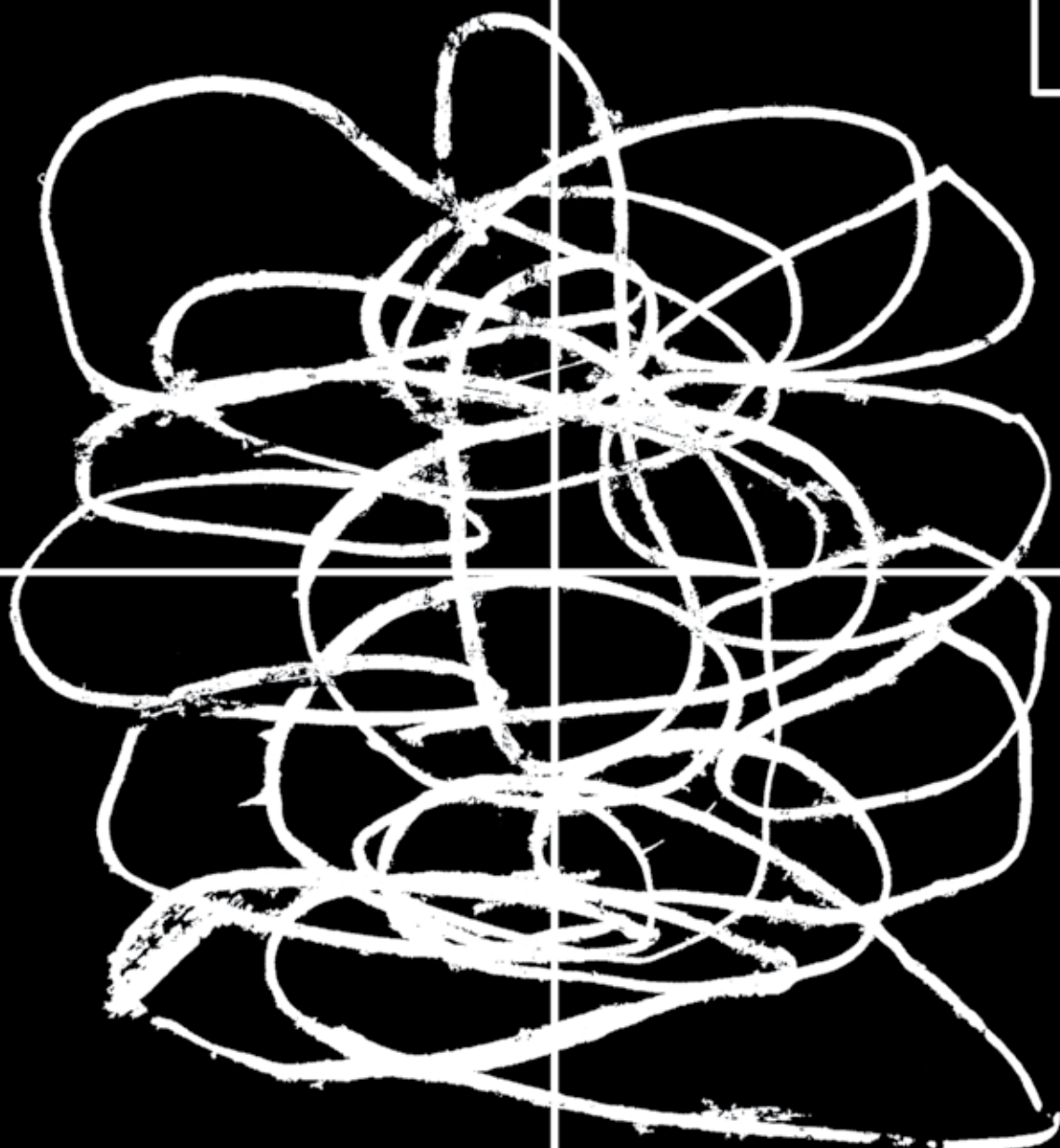
Habib Farajabadi (b. 1982, Shahroud, Iran) is one of the most prolific artists of his generation. As a self-taught artist who has developed his personal style through years of experimentation, his focus on non-figurative art and untiring efforts in his study-like approach are notable features evident in all of his body of work. Describing his practice as "contemplative", he writes: "non-figurative painting... is still alive and this is because of the painterly interaction involved that is independent both in its content and form."

Habib Farajabadi's practice can be described as a continuous study in form, using diverse media and techniques, with an approach concentrated on process and repetition. Shahrouz Nazari, Habib Farajabadi's longtime gallerist at Homa Art Gallery, describes his work as "against the general dialog", writing: "...in our art scene, abstraction seems like a gamble, and the appeal of abstract painters is due to their very risk-taking and adventurous spirit..."

"How Black" includes drawings, paintings and sculptures, consists of numerous works, mostly executed in 2016. In this series, the artist has ventured into a radical approach (compared to his previous series) in which the works are deprived of diversity in color. Almost all works are black and white. The hundreds of "How Black" drawings, all done with the artist's signature technique of oil pastel on paperboard, show the progression of his studies and the repetitive nature of his practice in artistic creation. In the paintings, despite using mono-print, the technique does not appear as controlled, but rather freely flowing. Habib Farajabadi has used multiple layers of mono-prints along with his personal effects to create a united but free-form surface. The sculptures present themselves as a progression of his three-dimensional pieces from "Unnamable" series, and work as assemblages of found objects, Habib's drawing techniques, and his extremist penchant for abstraction.

Mottahedan Projects (MP), which displayed a solo exhibition of a number of Habib Farajabadi's works from his "Rummage" series in 2014, writes: "Farajabadi's work is rich in a lyricism punctuated by cryptic 'blank' spaces, and in so doing, liberating the viewer in its own, poetic manner—precisely the qualities that German philosopher Theodor W. Adorno discerned in Beethoven's final works, in which 'still' is liberated; as never before."

DASTAN



HOWBLACK HABIB FARAJABADI