

محمد پیریایی  
پلکان اودسا

Mohammad Piryaee  
Stairway to Odessa

### انجماد تقدیر

هنر را بازتاب زمانه گفته‌اند. سه جبر اقلیم و اکتساب و ژنوم، هنرمند را متأثر می‌کند. آثار محمد پیریایی در لایه‌های متعدد، شامل آبرونی و بینامتنیتی است که تقدیر تکراریِ سوختن و ساختن را در ماده متجلی و منجمد می‌کند. این آثار در تلاش‌اند تا پایان رفتارهای متأثر از احساسات غریزی جاری در تاریخ را اعلام نمایند. نوید خودآگاهی ما از چرخه‌ی رنج‌آور نوستالژی و دیگ‌پسندی، در این احجام رصد می‌شود. ما خاک را بستر طرح و تفکر می‌دانیم و در امتزاج با آتش و آب و هوا، تندیس‌های نه بی‌زمان و مکان، بلکه برای تمام زمان‌ها و تنها این مکان ظهور کرده‌اند. تلخیص معنا و بازخوانی کارماده‌ی گذشتگان در مقابله با وضعیت کنونی، زیباترین مسیر برای فهم و رازگشایی این مجموعه خواهد بود.

جاوید رمضانی

### The Concretion of Destiny

It is said that art reflects the spirit of the age. The three predestined parameters of climate, heredity and genome, all influence the artist. The work of Mohammad Piryaee, on several layers, includes irony and intertextuality, both of which reflect and freeze the repetitive fate of making and unmaking –building and burning— into the essence of materiality. The works on view aim to announce the end of an era: it is time to put aside the historical approaches that merely follow one's instincts. Looking at these works, we can observe the epiphanies that our consciousness goes through while looking into the toiling loops of nostalgia and envy. We believe soil to be the source of imagination and thought, and as so by mixing it with fire and water and air, create pieces that are neither timeless nor placeless –they are indeed made for all times, yet only for this one locality. At this point in time, the most beautiful path to understand this series of Mohammad Piryaee's work is to revisit the subject matters of the past and to seek the essences of their meaning.

Jaavid Ramezani