

تاویل

گذر زمان، ماهیت نخستینِ فرم را دست‌خوش تغییرات کرده و به مرور آن را فربه و پروار می‌کند. تاریخ مسیری رو به جلو دارد اما تاویل نشانه‌ها را از انتها به ابتدا دنبال می‌کند تا بتواند یگانه‌ترین شکل ممکن از پدیده را نشان دهد. پدیده‌ها نماینده هست‌های ناموجودند و تاویل متولی بیان غایب از دل کج‌تابی است. تاویل برای آن که فرم، موضوع و محتوا در قالبی واحد رخ بنمایند و نمایان‌گر مثالی‌ترین حالت پدیده _آن‌چه که پیش از پدید آمدنش بوده است_ باشند، مسیری از دیده شده به نادیده موجود می‌سازد.

اصل این کلمه از ریشه "اول" به معنای رجوع به نخستین مبدا می‌آید، یعنی مبداء بیان نخستین حالت آن‌چه بوده است و بازگرداندن چیزی یا پدیده‌ای به علل نخستین و عوامل اصلی‌اش، کشف معنای اول و دلالت اصلی حادثه یا موضوع پیش از آن که روی به صورت‌های مختلف کند؛ با تاویل می‌توان به کشف معنای اول و دلالت اصلی قدیم از دل حادث پرداخت. با تاویل روند را رو به عقب بر می‌گردانیم تا از ظاهر به باطن دست یابیم اما توجه به مرز باریک مبدا و نتایج در تاویل از اهمیت بارزی برخوردار است؛ هرچند، نتیجه همان سرآغاز است اما در تکرار. راز تاویل شناخت کثرت جهت بیان وحدت در مبدا است. بنا-بر-این مبدا که واحد است تکرار ساز نیست، بل که کثرت و همی است که تاویل در پی رساندن آن به سرچشمه اول می‌باشد. به تعبیری، مراد از تاویل تحقق و رسیدن به مبداء غایت است، یعنی همان تحقق معنای اول و اصلی آن چه حادث شده است.

تاویل به عنوان شرحی برای دلالت حوادث و وقایع یا به عبارت دیگر شرح علل و عوامل پنهان آن‌ها است که متکی به توأمانی تعقل و تخیل است، چرا که تاویل گذار از واپسین فهم به نخستین شهود است و از هست و هستی هر آن‌چه هست سخن می‌گوید، به آن صورتی که در ابتدای هستی‌اش بوده است. تاویل از منشا واحد سخن می‌گوید تا کثرت موجود قابل فهم شود و مدخلی دوباره جهت آن‌چه هست و آن‌چه دیده می‌شود ایجاد کند.

Ta'avil

Passage of time has brought about the changes in the nature of form and has gradually made it plentiful and rich. History is the passage of moving forward but Ta'avil (interpretation) pursues the signs from ending to the beginning in order to indicate the most possible united form of the phenomenon. the phenomena are indicators of nonexistent beings and Ta'avil (interpretation) is the mean to represent the hidden concept of the syntactic ambiguity. Ta'avil (interpretation) creates a path from observed to unobserved being in order to make the form, subject and concept united and indicates the most concrete form of the phenomenon of what it was before its creation.

its origin roots in Avval (first) that conveys the meaning of referring to the initial source. it means the beginning of stating initial form of what it was and returning something or a phenomenon to the initial reasons and principles, discover the first meaning and the main signification of the incident or the subject before taking different appearances. it is Ta'avil (interpretation) by which the first meaning could be discovered and survey the essential signification of Hades (temporal) out of Qadim (eternal). the process is turned backward by Ta'avil (interpretation) so that we reach to the spirit through the appearance. however, the concentration to the narrow line between the beginning and the results is significantly important in Ta'avil (interpretation), although the result is the beginning itself but in plurality. the secret of Ta'avil (interpretation) is understanding of plurality in order to state the unity at the beginning. therefore, this beginning which is united may not foster plurality, but the plurality is a delusion that Ta'avil (interpretation) takes it to the beginning source. in other words, the concept of Ta'avil (interpretation) is to fulfill and reach to the beginning of extremity, it means the fulfil of initial and principal meaning of what is occurred.

Ta'avil (interpretation) provides a description on the signification of the incidents and occurrence or in other words the description of their hidden cause and effects that are based in the coincidence of wisdom and imagination. For Ta'avil (interpretation) is a pass across the last understanding to the first intuition, it talks about the being and existence of whatever that exists, Ta'avil (interpretation) talks about the united origin in order to make plurality understandable and recreates an entrance to what exists and what is observable.

H.A Ardeshir Mobed