



Revelations: Prelude
Ojan Zargarbashi

January 5 - 10, 2018
Electric Room 21/50 (Dastan:Outside Projects)
Ghahamchi Dead End, Opposite Azad University,
Felestin Street North, Tehran, Iran
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastanoutside

مکاشفات: سرآغاز
اوژن زرگرباشی

۱۵ تا ۲۰ دی ۱۳۹۶
اتاق برق ۲۱/۵۰ (پروژه‌های بیرون از دستان)
تهران، خیابان فلسطین شمالی، بین بزرگمهر و انقلاب،
روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد، بن‌بست فلم‌چی
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastaoutside

دستان نمایش اوژن زرگرباشی با عنوان «مکاشفات: سرآغاز» را در اتاق برق اعلام می‌کند. این نمایش در روز ۱۵ دی ۱۳۹۶ افتتاح و تا ۲۰ این ماه ادامه خواهد داشت. این نمایش به‌عنوان مقدمه‌ای بر نمایشگاه سال آینده‌ی این هنرمند در زیرزمین دستان، شامل تعدادی مطالعه و یک اثر است.

اوژن زرگرباشی درباره‌ی این نمایش می‌گوید: «نمایشگاه پیش رو، آغاز کنجکاو‌ی تصویری من در زمان و آینده است. کنجکاو‌ی‌ای که در پاسخ به نیاز من به گسترش خود در زمان شکل گرفت. نیازی به دیدن آن‌چه خواهد بود و من (ما) هرگز آن‌را نخواهم دید!

در این روند مشکوک و نامطمئن، از شواهدی که در دست دارم (هر چند اندک) و آن‌چه تاکنون در آن اندیشه کرده‌ام یاری خواهم جست. چه هرچه بیش‌تر و دورتر نگاه می‌کنم، بیش‌تر گمراه می‌شوم، و آن‌چه در پی آن‌ام از من دورتر می‌شود؛ که خود می‌تواند عین آگاهی و یافتن باشد. از گذشته و حال الهام می‌گیرم، در آرزوهایم کندوکاو می‌کنم و از آن‌چه از آن می‌هراسم یاد می‌گیرم.

محوریت این جست‌وجو، انسان (خود) است؛ و آن‌چه پیرامون او شکل خواهد گرفت. آن‌چه به‌دست خواهد آورد و آن‌چه از دست خواهد داد؛ حال آنکه در جایی او را نیز جایگزین خواهم کرد.

در این نمایشگاه برای آشناسدن مخاطب با روند خلق این مجموعه، بخشی از کندوکاو تصویری خود را به همراه یکی از آثار به اتمام رسیده به نمایش می‌گذارم.»

Dastan is pleased to announce "Revelations: Prelude", an installation of studies and one piece by Ojan Zargarbashi, at Electric Room. The show will be open to public view from January 5 to January 10, 2018. The presentation is a prelude to the artist's exhibition at Dastan's Basement later this year.

Ojan Zargarbashi writes on this presentation: "The current show acts as the beginning of my visual inquiries into time and the future —an inquiry that came to be as a result of my need to extend myself in time; a need to see what will come —what I (we) shall never see!

In this suspicious and unreliable path, I use the evidence at hand (although little) and whatever I have ever contemplated into. The further and deeper I look, the more I am misled, and what lies in front of me moves further —perhaps this is actually the path to gaining knowledge and finding answers. I am inspired by the past and the present, search in my wishes, and learn from what I am afraid of.

The main focus of this inquiry is the human being (self); and what will come to be around them. What they would acquire, what they would lose; but I shall even replace them somewhere.

To familiarize the viewer to the series' process of making, I have presented a part of my studies along with one of the final pieces in this exhibition."