



پروژه‌های بیرون از دستان | Dastan:Outside Projects

اتاق برق | Electric Room

Ghazel

"1366 [1987]"

Electric Room

Ghahamchi Dead End, Opposite Azad University, Felestin Street North, Tehran, Iran

November 3 — 8, 2017, 16:00 — 20:00

Electric Room is Closed on Thursdays

Dastan is pleased to display an installation of works by Ghazel titled "1987 [1366]", at the Electric Room from November 3 to 8, 2017.

Ghazel (b. 1966, Tehran) divides her time between Paris and Tehran. She holds a BFA and MFA in Visual Arts from l'Ecole Supérieure des Beaux Arts, (Nîmes, France) and a BA in Film Studies from l'Université Paul Valéry, (Montpellier, France).

She has participated in many international biennials, including the 50th International Exhibition Venice Biennial (Clandestini) in 2003, the 8th Havana Biennial (El Arte con la vida) in 2003, the 3rd Tirana Biennial (Sweet Taboos, Episode 2: To lose without being a Loser) in 2005, the 15th Biennale of Sydney (Zones of Contact) in 2006, and the 7th Sharjah Biennial (Belonging) in 2005.

Her works are in many public collections including: Musée national d'art moderne, Centre Pompidou (Paris), MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig (Vienna), the Cité nationale de l'histoire de l'immigration (Paris), the Aishti Foundation (Beirut) and the Bic Collection (Paris).

Her WANTED posters are shown permanently in Cité nationale de l'histoire de l'immigration (Paris).

Her recent solo shows were Mea Culpa (2016 / Carbon 12, Dubai), Anthologie des racines carrées (2016/ Galerie Nivet-Carzon, Paris) and "Mismappings" (2017/ ISCP Gallery, New York).

غزال رادپی

«[۱۹۸۷] ۱۳۶۶»

اتاق برق

خیابان فلسطین شمالی، نرسیده به خیابان انقلاب، روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد، بن‌بست قلم‌چی

۱۲ تا ۱۷ آبان ۱۳۹۶، ساعت ۱۶:۰۰ تا ۲۰:۰۰

اتاق برق پنج‌شنبه‌ها تعطیل است

دستان نمایش چیدمانی از چند حجم از غزال رادپی را با عنوان «[۱۹۸۷] ۱۳۶۶» در اتاق برق اعلام می‌کند. این نمایش از ۱۲ تا ۱۷ آبان ۱۳۹۶ در اتاق برق برپا خواهد بود.

غزال رادپی (م. ۱۳۴۵، تهران) زندگی خود را در تهران و پاریس سپری می‌کند. او مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد خود را از مدرسه‌ی عالی هنرهای زیبا در نیم، فرانسه دریافت کرده است. او همچنین از دانشگاه پُل والری در مونتپلیه، فرانسه مدرک کارشناسی مطالعات فیلم دارد. رادپی در دوسالانه‌های بین‌المللی متعددی شرکت کرده است، از جمله پنجاهمین دوسالانه‌ی ونیز (کلندیتسنی) در سال ۲۰۰۳، هشتمین دوسالانه‌ی هاوانا (هنر و زندگی) در ۲۰۰۳، سومین دوسالانه‌ی تیرانا (تابوهای شیرین، قسمت ۲: باختن بدون بازنده بودن) در ۲۰۰۵، پانزدهمین دوسالانه‌ی سیدنی (مناطق تماس) در ۲۰۰۶، و هفتمین دوسالانه‌ی شارجه (تعلق داشتن) در ۲۰۰۵.

آثار او در مجموعه‌های عمومی متعددی گردآوری شده است، از جمله در موزه‌ی ملی هنرهای مدرن (مرکز پومپیدو) در پاریس؛ موزه‌ی هنرهای مدرن بنیاد لودویگ در وین و موزه‌ی ملی تاریخ مهاجرت پاریس؛ بنیاد Aishti در بیروت، و مجموعه‌ی بیک در پاریس.

پوسترهای Wanted او به طور دائم در موزه‌ی ملی تاریخ مهاجرت به نمایش درآمده‌اند.

از نمایشگاه‌های انفرادی اخیر غزال رادپی می‌توان به "تقصیر من" (گالری کاربن ۱۲ در دبی) و "مجموعه‌ی ریشه‌ی دوم، قسمت اول" (گالری نیوه کازرون پاریس) و همچنین، "mismappings" (گالری آی اس سی پی در نیویورک) اشاره کرد.

Thank you Ofogh Art Department Store for Sponsoring Electric Room's Weekly Makeover the Night Before Every Show!



با تشکر از فروشگاه افق برای حمایت از آماده‌سازی هفتگی دیوارهای اتاق برق!