



دستان نمایش «مولتیپلیسیتی - ۱»، با کیوریتوری یاشار صمیمی مفخم، نمایشگاهی از چاپ‌ها و مولتیپل‌های مدرن و معاصر ایران، در وی‌گالری را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۲۸ مهرماه ۱۳۹۶ افتتاح و تا تاریخ ۱۴ آبان ادامه خواهد داشت.

در دنیای امروز هنر، در کنار مدیوم‌های متعددی که هنرمندان برای آفرینش آثار خود انتخاب می‌کنند، چاپ، در کنار نقاشی و مجسمه‌سازی، نه تنها با تعریف سنتی و کلاسیک خود، بلکه با درگیر شدن با مدیوم‌های دیگر، از ویدئو، انیمیشن، اینستالیشن، مجسمه‌سازی، نقاشی، چاپ دیجیتال، گرافیتی و دیگر اشکال آفرینش هنری، همچنان در هر کجای دنیا از شیوه‌های تولید پرطرفدار و پرمخاطب اثر هنری است. از سوی دیگر، هنگامی که به هر دلیلی، نیاز استفاده از یک مدیوم سنتی‌تر احساس می‌شود، چاپ با انتخاب‌هایی که در اختیار می‌گذارد از قدیمی‌ترین ابزارها و تکنیک‌ها تا مدرن‌ترین آن‌ها را در اختیار هنرمند می‌گذارد.

مولتیپلیسیتی سعی دارد نگاهی کلی به منتخبی از آثار چاپی دوره‌ی مدرن و معاصر ایران داشته باشد. این نمایشگاه که با همکاری دستان و پروژه‌های نان و نمک به ثمر رسیده است، با نمایش شاهکارهای موجود در بیش از ده کلکسیون معتبر در ایران فرصت دیدن آثاری را فراهم می‌کند که بخش عمده‌ای از آن تا به حال دیده نشده است و فرصت دیدن آن‌ها در نمایشگاه‌ها و موزه‌های خارج از ایران امکان‌پذیرتر بوده است.

شاهکارهایی از هنرمندانی همچون لیلی متین دفتری، پروانه اعتمادی، فریده لاشایی، محسن وزیری مقدم، پرویز تناولی و شارل حسین زنده‌رودی در کنار بیش از صد اثر از ۶۰ هنرمند مطرح ایران در این نمایشگاه به نمایش درخواهد آمد.

در کنار آثار چاپی، سعی شده است که نمونه‌های منحصر به فرد پوتفولیوهای دارای تعداد محدود ادیشن، و آرتیست‌بوک، که در آن‌ها از تکنیک‌های چاپی استفاده شده و در عین حال مولتیپل هم هستند نیز نمایش داده شود.

این نمایشگاه توسط یاشار صمیمی مفخم، کیوریتور، مجموعه‌دار و آرشیویست برای پروژه‌های بیرون از دستان کیوریت شده است.

Dastan is pleased to announce "Multiplicity, Volume 1", an exhibition of modern and contemporary Iranian prints and multiples at V-Gallery from October 20 to November 5, 2017.

In today's art world, in addition to the diverse set of media used by artists to create artworks, including painting and sculpting, printmaking, aside from its traditional and classic definitions, interacts with other media, e.g. video, animation, installation, three-dimensional work, painting, digital printing, graffiti, and others, and is among the most popular ways in artistic creation. Besides, whenever one requires a more traditional technique, printmaking provides the artist with a diverse set of tools and techniques, from the oldest to the most recent.

Multiplicity aims to show a brief overview of modern and contemporary prints and multiples in Iran. This exhibition, which is a collaboration between Dastan:Outside and Bread & Salt Projects, presents masterpieces from over 10 Iranian collections, some of which have never been publicly shown in the country, and even found more easily in museums and shows outside of Iran.

Major pieces by artists such as Leyly Matine-Daftari, Parvaneh Etemadi, Farideh Lashai, Mohsen Vaziri Moghadam, Parviz Tanavoli, and Charles Hossein Zendehtroudi displayed along works by 60 of Iran's emerging and established artists.

In addition to prints, Multiplicity presents limited-edition portfolios of prints as well as artists' books that have been produced using printmaking techniques and have multiple editions.

This exhibition has been curated by Yashar Samimi Mofakham, curator, collector and archivist, for Dastan:Outside.