

دستان نمایش پورتفولیوی «ریش زنی» فرخ مهدوی، کار مشترک هنرمند با رضوان پراجکتز، را در اتاق برق اعلام می کند. این نمایش از ۲۱ تا ۲۶ مهرماه برپا خواهد بود.

این مجموعه، پورتفولیوی ست که بر اساس نقاشی های ریش زنی\* (۱۳۹۳ - ۱۳۹۵) فرخ مهدوی، منتشر شده است. در طول این دو سال، فرخ مهدوی در یک مجموعه ی نقاشی که شامل بیش از بیست اثر می شود، به تمرکز بر روی موضوع اصلاح صورت پرداخته و توضیح می دهد که چگونه دیدن مکرر تصویرش در آینه و اصلاح روزانه ی صورتش، برای انکار موهای سفید ریشش، کم کم این عادت را به وسواسی تبدیل کرد که به آثارش نیز راه یافته است.

گرچه ممکن است در دید مخاطب، فرخ مهدوی طی این دو سال به تکرار یک سوژه پرداخته باشد، اما این تکرار به بخشی از کار او تبدیل شده است. این فرآیند نه به معنای بازگویی، بلکه به معنای درگیر شدن با یک ایده ی خاص و بررسی آن با نگاهی موشکافانه است. تکرار به مثابه ریتم، به فرخ کمک می کند تا احساسات، حرکت و تنش موجود در آثارش را بروز دهد؛ و این تکرار پیاپی مخاطب را در موقعیت تمرکز روی آثار و تعمق روی مفهوم مجموعه قرار می دهد.

همچنین، مواجهه با یک مجموعه ی کار به ما کمک می کند تا هنرمند را بهتر بشناسیم و پیامش را از لایه های آثارش بیرون بکشیم. این پورتفولیو در ۳۰ نسخه و در قالب همکاری ای میان «رضوان پراجکتز» و فرخ مهدوی، و به عنوان حسن ختام پروژه ی ریش زنی این هنرمند، در سال ۱۳۹۶ منتشر شده است. هر نسخه شامل ۵ چاپ با تکنیک «فوتو انتالیو» و یک نقاشی منحصر به فرد نصب شده روی کاغذ است.

\* «اصلاح بزرگ». نمایشگاه انفرادی فرخ مهدوی. با نمایشگاه گردانی علی بختیاری. زیرزمین دستان. تهران: آذر ۱۳۹۵.

### درباره ی «رضوان پراجکتز»

«رضوان پراجکتز» در سال ۱۳۹۶ توسط ساقی پرخیده تأسیس شده است. هدف رضوان پراجکتز انتشار و تولید چاپ های هنری معاصر با تیراژ محدود است. رضوان پراجکتز با همکاری هنرمندان به ساخت و طراحی پروژه هایی می پردازد که در اجرا و ایده خاص و منحصر به فرد هستند. در این راستا، رضوان پراجکتز هنرمندان را قادر می سازد تا با تکنیک هایی که پیش از این با آن برخورد نداشته اند، آشنا شده، با استفاده از آن ها اثری خاص منتشر کنند.

رضوان پراجکتز نام خود را از رضوان دزفولی (۱۳۷۸ - ۱۳۴۱)، مترجم کتاب های کودکان الهام گرفته است. او در طول زندگی کوتاه خود، بیش از ۲۴ کتاب برای کودکان ترجمه کرده و از همکاران «سروش کودکان» نیز بوده است. رضوان پراجکتز در خانه ی رضوان دزفولی، در مرکز تهران، واقع شده است.

[www.rezvanprojects.com](http://www.rezvanprojects.com)



**Farrokh Mahdavi**

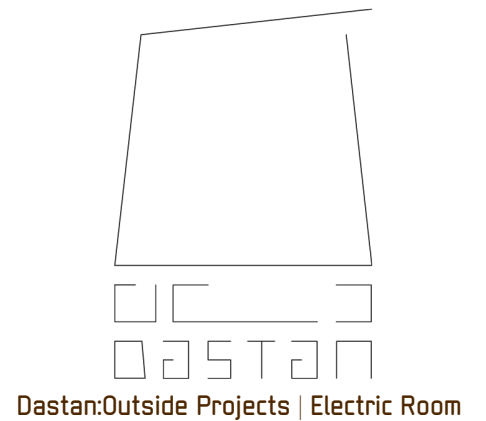
## **"The Shaving" Portfolio**

### **Electric Room**

Ghalamchi Dead End, Opposite Azad University, Felestin Street North, Tehran, Iran

October 13 — 18, 2017, 16:00 — 20:00

Electric Room is Closed on Thursdays



Dastan is pleased to display Farrokh Mahdavi's portfolio, "The Shaving", a collaboration between the artist and Rezvan Projects, at Electric Room from October 13 to 18, 2017.

"The Shaving" portfolio is based on a series of paintings\* (2014 – 2016) by Farrokh Mahdavi in which he created more than 20 paintings on the concept of shaving. As he explains, the image of seeing himself in the mirror everyday, shaving his face in order to ignore his hair growing white, caused this banal act an obsession that was later transformed into a series of artworks.

While it might seem that Farrokh Mahdavi has repeated the same work over the course of two years by painting the same subject or the same compositions, this repetitiveness is exactly a central concept in the series: the process is not about repetition at all, but rather about being able to explore or examine a particular idea or issue in a progressively deeper and more meaningful way, and from a richer variety of perspectives.

Repetition, in a similar manner to rhythm, helps Farrokh Mahdavi create a sense of movement and tension within his bodies of work. In visual production, it is a recurrence of a particular line that challenges the public to slow down and take time to focus on a subject or concept.

Works in a series help us get to know an artist over time —understanding what is going on in their mind, what the issues they deal with are, and most importantly, what the message behind the works is. Created as a conclusion for "The Shaving" project, this portfolio highlights Farrokh Mahdavi's paintings in a small-scale curated presentation. Created in 30 editions, each portfolio contains five original 'Photo-Intaglio' prints and a unique painting mounted on paper.

\* "The Big Shave". Solo Exhibition of Works by Farrokh Mahdavi. Curated by Ali Bakhtiari. Dastan's Basement. Tehran: November/December 2016.

### **About Rezvan Projects**

Founded in 2017 by Iranian artist Saghi Parkhideh, Rezvan Projects is an independent contemporary art publisher devoted to producing limited-edition prints, multiples and artist's books in close collaboration with artists and curators. Rezvan Projects provides artists with the opportunity to produce a variety of limited editions and multiples by embodying and providing techniques that many artists have never known or worked with before. Each project takes stock in the unique editorial vision of Rezvan Projects, as well as the high quality of design and production.

Rezvan Projects takes its name from Rezvan Dezfooli, a translator and a book-lover who in her short life of thirty eight years, translated over 24 books for children while also working for "Soroosh-e Kodakan" children's magazine. Rezvan Projects is located at the former house of Rezvan Dezfooli, in the center of Tehran.

[www.rezvanprojects.com](http://www.rezvanprojects.com)



Thank you Ofogh Art Department Store for Sponsoring Electric Room's Weekly Makeover the Night Before Every Show!