

اندی وار هول (۱۹۲۸-۱۹۸۷) در طول حدود سه دهه (از ۱۹۶۴ تا ۱۹۸۳)، چندین مجموعه با موضوع گل تولید کرد. این مجموعه‌ها از شناخته‌شده‌ترین آثار وار هول هستند و در کنار «قوطی‌های سوپ کمپبل»، از اولین آثاری محسوب می‌شوند که او را به یکی از پیشروترین چهره‌های هنرهای تجسمی تبدیل کردند. «گل‌های سیاه و سفید» (۱۹۷۴)، نمونه‌هایی صریح از روش «تولید» هنر در «کارخانه» هستند. وار هول طرح‌های اولیه‌ی آن‌ها را از یک کاتالوگ کاغذیواری انتخاب و با تکنیک سیلک‌سکرین چاپ کرد. نه نسخه از این آثار در این نمایشگاه ارائه شده‌اند. پس از این آثار، وار هول روی تعدادی از همین طرح‌ها با آبرنگ رنگ‌گذاری کرد. این آثار از این نظر در میان مجموعه‌های گل وار هول منحصر به فرد هستند. یک اثر از این مجموعه در این نمایشگاه ارائه شده است.

قدیمی‌ترین مجموعه‌ی گل‌های وار هول، که جزء شناخته‌شده‌ترین گل‌های او نیز هست، در اولین نمایشگاه آثار او در «گالری لئو کاستلی» (نیویورک) در سال ۱۹۶۴ نمایش داده شد. این نمایشگاه شامل ۳۰۰ نسخه چاپ افست رنگی از یک گل بامیه در ابعاد حدود ۶۰×۶۰ سانتی‌متر و آثاری بزرگ بود که در کنار هم، فضای گالری را شبیه به یک گل‌فروشی می‌کردند. همین تصویر گل بامیه، بعداً در سال ۱۹۷۰، برای خلق ۱۰ اثر سیلک‌سکرین رنگی با ابعاد حدود ۹۰×۹۰ استفاده شد. آثار رنگی ارائه‌شده در این نمایشگاه از سری چاپ‌های **Sunday B. Morning** همین مجموعه هستند.

During nearly three decades (1964–1983), Andy Warhol (1928–1987) created several series of flower works. These series are some of the most well-known Warhol works, which along with his "Campbell's Soup Cans", brought him into spotlight as one of the pioneer artists of his time.

"Black and White Flowers" (1974) are some of the most representative works of how artworks were "produced" in the "Factory". Warhol created these works based on images in a wallpaper catalogue and printed them using silk screen printing techniques. Nine works from this series are presented in this exhibition. After these works, Warhol printed similar images and colored them by hand using watercolor ink. Consequently, these works are unique and quite sought-after. One work from this series is presented in this show.

Warhol's earliest flower series, which is also the most famous of all his flowers, was originally shown in his first solo exhibition at the "Leo Castelli Gallery" (New York) in 1964. This exhibition included 300 numbered copies of a color print based on the image of a hibiscus flower measuring 23"x23" and other larger works, almost converting the gallery to a flower shop. The same hibiscus flower image was used in 1970 to create ten similar color prints this time measuring 36"x36". The color prints shown in this exhibition are from the Sunday B. Morning prints of the same series.