PLUS 2 FERESHTEH
فرشته

گالری۲+: تهران، خیابان فرشته، پلاک ۱۰۶، سام سنتر، طبقه ۱-
+2: Fl. -1, Sam Center, No. 106, Fereshteh St., Tehran
www.dastan.gallery Instagram : @plus2gallery

Gallery 1 گالـــری ۱

«در امتداد»

"In a Continuum"

داریوش حسینی

Dariush Hoseini

طراحی نمایش: آیدین خانکشی‌پور

Exhibition Design: Aidin Xankeshipour

۲۴ مهـر تا ۱۵ آبـان ۱۴۰۵

October 16 – November 6, 2026

دسـتان ۲+ با افتخار مجموعه «در امتداد» داریوش حسینی را از جمعه ۲۴ مهرماه ۱۴۰۵ به نمایش می‌گذارد. نمایش تا جمعه ۱۵ آبان‌ماه امتداد خواهد داشـت. «در امتداد» اولین نمایش انفرادی هنرمند در ۲+ اسـت. آثار او پیش‌تر در سه نمایشگاه گروهی دسـتان به نمایش در آمـده بودند: «پیکره‌ها» (اسـفند ۱۳۹۶، بـه انتخاب بهزاد نژادقنبر)، «تشـدید» (خـرداد ۱۴۰۵، به انتخاب اشـکان زهرایـی)، «یـک مجموعـه» (مـرداد ۱۴۰۵، به انتخـاب رضا عابدینـی، آیدین خانکشـی پـور). گالری دسـتان از همراهی بنفشه شهرزاد برای برگزاری این نمایش تشکر می‌کند.

«در امتـداد» ادای دیـن داریـوش حسینی بـه سنت نگارگری ایرانی‌سـت. با بهـره‌گیری از گیتی‌شناسـی و قواعد نـگارگری ایرانی (دید همزمان، الگوهای تزئینی، پرسـپکتیو غیرنقطه‌ای، سلطه نور و نبود سایه‌روشن)، داریوش حسینی در این ۹ پرده صحنه‌هایی از زندگـی امروزی ایرانیـان - در پـارک، در بـازار، در اسـتخر، در باغ‌وحش - را پیش چشـم بیننـده‌اش می‌گذارد که همزمان آشـنا و غیرمترقبه اسـت. «دید همزمانْ» شـخصیت‌ها را در وضعیتی پویا قرار می‌دهد. «الگوهای تزئینی» رابطه میان پیش و پس‌زمینه را یادآور می‌شـوند. «پرسـپکتیو غیرنقطه‌ای» به قوه خیال بیننده اجازه می‌دهد موقعیت عناصر را در جغرافیای پرده خود بچیند. «نبـود سایه‌روشـن» حکایت از سـلطه بی‌چون‌وچرای نـور دارد. «در امتـداد» تجربه‌ای نـو در کارنامه هنرمندی‌سـت که هیچگاه از جسـتجو برای بازکردن افق‌های تازه در نقاشی دسـت نکشیده و با این مجموعه بیننده را به نگاهی دوباره به مناسبات اجتماعی و محیط پیرامونی می‌خواند.

داریوش حسینی (م. ۱۳۴۸، تهران، ایران) نقاش و دانش‌آموخته‌ی رشته‌های نقاشی و تصویرسازی از دانشگاه تهران است. در آثار او، مرز میـان بازنمایـی و انتـزاع همواره در حال تغییر اسـت و تجربه با شیوه‌های گوناگون تصویرسـازی و نقاشـی، بخش مهمی از فعالیت هنری او را شـکل می‌دهد. حسینی از سـال ۱۳۷۵ تا ۱۳۹۰ به تدریس نقاشی در دانشگاه تهران مشغول بوده و در سال ۱۳۸۳ آموزشـگاه هـنری آریوش را تأسیس کرده اسـت. او عضو هیئت علمی دانشـکده‌ی هنرهای زیبای دانشـگاه تهران و عضو انجمن نقاشـان ایران است. از جمله نمایشـگاه‌های انفرادی او می‌توان به «دیستوپیا» (۱۳۹۶) در گالری امکان و «بدون عنوان» (۱۳۹۸) در گالری اُ اشاره کرد. آثار او همچنین در نمایشگاه‌های گروهی متعددی از جمله «جغرافیای انسان، قسمت دوم» (۱۳۹۷) در گالری ویسـتا، «لبـه» (۱۳۹۷) در گالری امـکان، «تـاب‌آوری» (۱۴۰۱) در فانـدری، دبـی، «سـی» (۱۴۰۴) در گالری امـکان و «مصیبتـی زیر آفتاب» (۱۴۰۵) در گالری ملل به نمایش درآمده‌اند. حسینی در تهران زندگی و کار می‌کند.

PLUS 2
FERESHTEH
فرشته

گالری۲+: تهران، خیابان فرشته، پلاک ۱۰۶، سام سنتر، طبقه ۱-
+2: Fl. -1, Sam Center, No. 106, Fereshteh St., Tehran
www.dastan.gallery Instagram : @plus2gallery

Gallery 1 **گالـــری ۱**

"In a Continuum"

Dariush Hoseini

Exhibition Design: Aidin Xankeshipour

October 16 – November 6, 2026

«در امتداد»

داریوش حسینی

طراحی نمایش: آیدین خانکشی‌پور

۲۴ مهـــر تا ۱۵ آبـان ۱۴۰۵

Dastan +2 proudly opens Dariush Hoseini's "In a Continuum" on 16 October 2006. The exhibition will be on view through 6 November. "In a Continuum" is the artist's first solo exhibition with Dastan +2. Works of the artist had previously appeared in three group exhibitions at Dastan: "Figures" (2018, curated by Behzad Nejadghanbar); "Resonance" (2026, curated by Ashkan Zahraei); "A Collection" (2026, curated by Aidin Xankehsipour and Reza Abedini). Dastan Gallery wishes to thank Banafsheh Shahrzad for her assistance in realizing the show.

"In a Continuum" is Dariush Hoseini's homage to the Persian painting tradition. Using conventions of miniature painting (complex view, decorative patterns, non-linear perspective, and omnipresence of light), Dariush Hoseini depicts scenes of everyday life (in the park, in the bazaar, at the pool, at the zoo) in these 9 canvases that are at once familiar and unexpected. "Complex view" places characters in a dynamic position. "Decorative motifs" emphasize the relationship between the background and foreground. "Non-linear perspective" gives the viewers' imagination the ability to place objects and characters within the geography of the canvas at will. "Absense of chiaroscuro" indicates the omnipresence of light. For an artist who has never stopped experimenting with painting, "In a Continuum" is Dariush Hoseini’s way of opening new vistas for his viewers, inviting them to have a fresh look at their society and surroundings.

Daryoush Hoseini (b. 1969, Tehran, Iran) is a painter who studied Painting and Illustration at the University of Tehran. His practice moves between representation and abstraction, with an ongoing exploration of different approaches to painting and image-making. From 1996 to 2011, Hoseini taught painting at the University of Tehran, and in 2004, he founded Ariush Art School. He is a faculty member of the Faculty of Fine Arts at the University of Tehran and a member of the Society of Iranian Painters. His solo exhibitions include “Dystopia” (2017) at Emkan Gallery and “Untitled” (2019) at O Gallery. His works have also been featured in numerous group exhibitions, including “Human Geography, Part Two” (2018) at Vista Gallery, “Edge” (2018) at Emkan Gallery, “Resilience” (2022) at Foundry, Dubai, “Thirty” (2025) at Emkan Gallery, and “A Calamity Under the Sun” (2026) at Melal Gallery. Hoseini lives and works in Tehran.