

((در سایه‌ی کماندار))

مص تودشکی
(با همکاری گالری امروز)

۲۷ شهریور تا ۱۷ مهر ۱۴۰۵

**"Under the Shadow of Sagittarius"****Mas Toudeshki**

(in collaboration with Emrooz gallery)

18 September – 9 October, 2026تهران، خیابان موحّد دانش (اقدسیه)، مجتمع آوایلت، ایت/پلت، گالری ایت/کیوب
8cube, 8Platt, AvaPlatt, Movahed Danesh(Aghdasieh) St, Tehran

پروژه‌های بیرون از دستان با همکاری گالری امروز، برگزاری نمایشگاه انفرادی مص تودشکی با عنوان «در سایه‌ی کماندار» را اعلام می‌کند. این نمایشگاه با طراحی و چیدمان آیدین خانکشی‌پور، از ۲۷ شهریور تا ۱۷ مهر ۱۴۰۵ در گالری ایت کیوب برپا خواهد بود.

احجام سرامیکی مص تودشکی از فرم‌هایی نرم، بی‌چهره و اندام‌وار شکل گرفته‌اند که بیش از پیکره‌های کامل، یادآور واحدهای ابتدایی بدن، اندام‌های ناتمام و دست‌ساخته‌هایی پیش از ورود به زبان و نام‌گذاری‌اند. این احجام در هم‌نشینی، تقابل و فواصل دقیق نسبت به یکدیگر سامان می‌یابند و پالت رنگی خالص و صناعی—آبی روشن، قرمز و زرد در مجاورت خاکستری و سیاه—به آن‌ها کیفیتی بازیگوش، معصوم و اسباب‌بازی‌مانند می‌دهد؛ کیفیتی که سختی سرامیک را با حسّی از نرمی و لمس‌پذیری همراه می‌کند. این معصومیت بصری اما در مواجهه با عناوینی چون «عطش»، «دعا» و «خون‌ریزی و گرز آویخته» ناآرام می‌شود؛ تنش‌هایی که در مقاطع تیز، حفره‌ها، سطوح نقره‌ای و پیش‌روی لعاب‌های سیاه نیز امتداد می‌یابد. همین رابطه میان حجم و فضای پیرامون آن در پایه‌ها نیز ادامه پیدا می‌کند: از بسترهای لایه‌لایه سرامیکی تا کاغذهای آغشته به باستل، پایه نه صرفاً عنصری نگهدارنده، بلکه بخشی از ساختار اثر است؛ جایی که سایه از یک اثر نوری فراتر می‌رود و به امتداد فرمی حجم بدل می‌شود. در «در سایه‌ی کماندار»، این عناصر در کنار یکدیگر جهانی می‌سازند که معصومیت ظاهری فرم را با نشانه‌هایی از تنش، بدن و آسیب پیوند می‌دهد.

مص تودشکی (م. ۱۳۶۲، اصفهان) فارغ‌التحصیل رشته مجسمه‌سازی از دانشگاه فردوسی مشهد (۱۳۸۷) است. او نمایشگاه انفرادی خود را در گالری امروز (اصفهان، ۱۴۰۴) برگزار کرده است. آثار تودشکی در ششمین دوسالانه مجسمه‌سازی تهران (۱۳۹۲) و نمایشگاه‌های گروهی متعددی در گالری‌های محسن (تهران، ۱۳۸۹)، شیرین (تهران، ۱۳۹۱)، هانا (تهران، ۱۳۸۹) و خانه هنرمندان اصفهان (۱۳۸۶) به نمایش درآمده است. او همچنین حضور در جشنواره‌های هنر محیطی و ساخت چندین پروژه حجم و چیدمان شهری برای سازمان‌های زیباسازی تهران و اصفهان را در کارنامه دارد.

Dastan:Outside, in collaboration with Emrooz Gallery, is pleased to announce "Under the Shadow of Sagittarius", a solo exhibition by Mas Toudeshki at 8Cube Gallery, on view from September 18 through October 9, 2026, featuring exhibition design by Aidin Xankeshipour.

Mas Toudeshki's ceramic sculptures are composed of soft, faceless, biomorphic forms that—rather than fully realized figures—evoke elemental bodily units, incomplete limbs, and handmade objects that precede language and naming. Arranged through precise adjacencies, oppositions, and intervals, these volumes are rendered in a pure, synthetic palette—light blue, red, and yellow set against grey and black—lending them a playful, innocent, toy-like quality that tempers the inherent rigidity of ceramic with a sense of softness and tactility. Yet this visual innocence grows uneasy when confronted with titles such as "Thirst," "Prayer," and "Bloodshed and Hanging Mace," a tension echoed in the sharp incisions, perforations, metallic silver surfaces, and encroaching black glazes. The same relationship between volume and surrounding space extends into the bases: from layered ceramic structures to pastel-stained papers, the base functions not simply as a support but as part of the work's formal construction, allowing the shadow to move beyond a mere optical effect and become an extension of the volume itself. In Under the Shadow of Sagittarius, these elements come together to form a world in which the apparent innocence of form remains entwined with traces of tension, the body, and injury.

Mas Toudeshki (b. 1983, Isfahan) holds a degree in Sculpture from Ferdowsi University of Mashhad (2008). He held a solo exhibition at Emrooz Gallery (Isfahan, 2025). His work has been featured in the 6th Tehran Sculpture Biennial (2013) and numerous group exhibitions, including at Mohsen Gallery (Tehran, 2010), Shirin Gallery (Tehran, 2012), Hana Gallery (Tehran, 2010), and Isfahan Artists House (2007). Toudeshki has also participated in several environmental art festivals and realized multiple public sculptures and urban installations for the beautification organizations of Tehran and Isfahan.