

((بقا))

آنیته هاشمی مقدم
(با همکاری گالری والی)

۲۷ شهریور تا ۱۷ مهر ۱۴۰۵

"Survival"

Anita Hashemi Moghaddam

(in collaboration with Vali art gallery)

18 September – 9 October, 2026



گالری والی
VALI ART
GALLERY



پروژه‌های بیرون از دستان
Dastan:Outside

تهران، خیابان موحّد دانش (اقدسیه)، مجتمع آواپلت، ایت/پلت، گالری ایت/کیوب
8cube, 8Platt, AvaPlatt, Movahed Danesh(Aghdasieh) St, Tehran

پروژه‌های بیرون از دستان با همکاری گالری والی، برگزاری نمایشگاه انفرادی آنیته هاشمی مقدم با عنوان «بقا» را اعلام می‌کند. این نمایشگاه با طراحی و چیدمان آیدین خانکشی‌پور، از ۲۷ شهریور تا ۱۷ مهر ۱۴۰۵ در گالری ایت کیوب برپا خواهد بود.

مجموعه «بقا» درنگی است بر بهای زیستن؛ موهبتی نفرین شده که در آن، رهایی از تهدید به معنای آزادی نیست، بلکه ورود به چرخه تکرار تروماست. در قاب‌های سه‌تله‌ای، طناب‌ها پاره شده‌اند اما مشت‌ها همچنان گره خورده و منقبض باقی مانده‌اند — وضعیتی که در آن، مرز میان اسارت و رهایی رنگ می‌بازد. این انقباض تن را می‌توان هم‌راستا با سازوکار «اجبار به تکرار» در روانکاوی خواند؛ تلاشی ناخودآگاه برای زیستن دوباره ضربه، تا آنچه زمانی مهارناپذیر بوده از خلال تکرار مهار شود. امتداد این انسداد در ویدیو-اینستالیشن درون حجم فلزی تجسم می‌یابد؛ جایی که تارهای متقاطع و انعکاس‌های تودرتوی آینه، هرگونه ثبات را از فرم سلب می‌کنند و پیکر را درون فضایی از تکثیر و تعلیق به دام می‌اندازند.

آنیته هاشمی مقدم (م. ۱۳۶۱، تهران) هنرمند تجسمی و بینارشته‌ای است. او دارای مدرک کارشناسی گرافیک و کارشناسی ارشد تصویرسازی است. آثار او در قالب ویدیوآرت، چیدمان و عکاسی، با تمرکز بر تجارب زیسته، کالبد و تنش‌های روانی شکل می‌گیرند. از نمایشگاه‌های انفرادی او می‌توان به «جاندار» در سو کانتامپری (تهران، ۱۴۰۳) و «اپیدرمیس» در گالری والی (تهران، ۱۴۰۰) اشاره کرد. آثار او همچنین در رویدادهایی چون تیرآرت با گالری والی (تهران، ۱۳۹۸)، بی‌ینال بین‌المللی طراحی گرافیک «زنبور طلایی» مسکو (۲۰۱۰ و ۲۰۱۴) و نمایشگاه‌های گروهی متعددی در ایران، فرانسه و ایتالیا ارائه شده است.

Dastan:Outside, in collaboration with Vali Gallery, is pleased to announce "Survival", a solo exhibition by Anita Hashemi Moghaddam, on view at 8Cube Gallery from September 18 through October 9, 2026, featuring exhibition design by Aidin Xankeshipour.

"Survival" is a reflection on the price of living: a cursed gift where release from threat does not equate to freedom, but rather an entry into the cycle of trauma's repetition. In the triptych panels, the ropes are severed, yet the fists remain clenched and contracted — a threshold where the distinction between captivity and release dissolves. This physical constriction can be read alongside the psychoanalytic concept of "repetition compulsion": an unconscious drive to relive the shock, attempting to master through repetition what was once overwhelming. This continuum of containment manifests within the video installation inside the metal structure, where intersecting threads and layered mirror reflections strip the form of stability, entrapping the body within a suspended space of endless replication.

Anita Hashemi Moghaddam (b. 1982, Tehran) is a visual and interdisciplinary artist. She holds a B.A. in Graphic Design and an M.A. in Illustration. Her practice engages with lived experience, the body, and psychological tension across video art, installation, and photography. Her solo exhibitions include "Living Creature" at Soo Contemporary (Tehran, 2024) and "Epidermis" at Vali Gallery (Tehran, 2021). Her work has also been presented at Teer Art Fair with Vali Gallery (Tehran, 2019), the "Golden Bee" International Biennale of Graphic Design in Moscow (2010 and 2014), and numerous group exhibitions across Iran, France, and Italy.