



Dastan is pleased to announce the opening of Sharvin Shahrokh's solo exhibition titled "Learning to Crawl" at Dastan's Basement. The exhibition will be open for public viewing from June 23 through July 7, 2017. This is Sharvin Shahrokh's first solo exhibition at Dastan. His work has been previously featured in 3 solo exhibitions, including two at 13 Vanak Street Independent Art Space, as well as many group shows.

Sharvin Shahrokh (b. 1956, Pasadena, California) spent most of his childhood and youth in Iran and the UK, going to boarding school and art school in the latter. He returned to Iran in the 1980s and has been mostly living in Tehran ever since.

"Learning to Crawl" consists of drawings and paintings dating from 2012 to 2017. They reflect the artist's time spent in solitude both in content and technique. Sharvin Shahrokh has used all types of painting/drawing material and the most accessible subject matters available to work. The exhibition includes a series of self-portraits, still life works, landscapes, and a number of drawings on paper, showcasing a survey through whatever has been in the artist's path during the past five years.

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی شروین شاهرخ با عنوان «چهار دست و پاآموختن» در زیرزمین دستان را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز دوم تیرماه ۱۳۹۶ افتتاح و تا شانزدهم این ماه ادامه خواهد داشت. این اولین نمایشگاه انفرادی آثار شروین شاهرخ در دستان است. آثار او پیش از این در سه نمایشگاه انفرادی، شامل دو نمایشگاه در ۱۳ ونک و چندین نمایشگاه گروهی به نمایش درآمده‌اند.

شروین شاهرخ (م. ۱۳۳۵، پاسادنا، کالیفرنیا) بیشتر کودکی و جوانی‌اش را در ایران و انگلستان سپری کرد. او در انگلستان به مدرسه‌ی شبانه‌روزی و هنرستان رفت و در دهه‌ی ۱۳۶۰ به ایران بازگشت. شروین شاهرخ از آن زمان تاکنون بیش‌تر در تهران زندگی کرده است.

«چهار دست و پاآموختن» شامل آثار طراحی و نقاشی مربوط به سال‌های ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۶ است. این آثار، چه از نظر تکنیک و چه محتوی، بازتابی از زمانی هستند که هنرمند با خود صرف کرده است. شروین شاهرخ در آثار این مجموعه از انواع لوازم طراحی و نقاشی و سوژه‌های دردسترس استفاده کرده است. این نمایشگاه از تعدادی خودنگاره، طبیعت بی‌جان، منظره، و تعدادی طراحی روی کاغذ تشکیل شده و سیر هنرمند در هرآن‌چه در مقابلش بوده را نمایش می‌دهد.