

"Corners"

Garnik Der Hacopian

August 21 – September 11, 2026

((گوشه‌ها))

گارنیک درهاکوپیان

۳۰ مرداد تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۵

۲+ [سام سنتر]، گالری ۲، با افتخار برگزاری نمایشگاه انفرادی گارنیک درهاکوپیان با عنوان «گوشه‌ها» را اعلام می‌کند. این رویداد از ۳۰ مرداد تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۵ برپا خواهد بود.

مجموعه «گوشه‌ها» با مرور آثاری از گارنیک درهاکوپیان در دهه ۱۳۸۰، ما را به تماشای بازخوانی او از طبیعت بی‌جان دعوت می‌کند؛ جایی که واژگان آشنای این سنت تصویری — ظرف‌ها، پارچه‌ها، گل‌ها و میوه‌ها — در ساختاری تازه کنار هم قرار می‌گیرند تا خاطره و تصویر را در اکنون بازآفرینی کنند. این نمایشگاه، نمودی از دغدغه‌ای دیرپا در مسیر هنری اوست: بازگشت مداوم به حافظه فرهنگی و میراث بصری، به مثابه بخشی از تجربه زیسته و هویت تصویری. اما در منطق کاری او، این بازگشت هرگز به تکرار ختم نمی‌شود؛ بلکه هر بار با تجربه، نگاه و ماده‌ای تازه، شکلی دیگر به خود می‌گیرد.

آثار این مجموعه بر بستر چوب و سیمان شکل گرفته‌اند. درهاکوپیان با تراش، خراش و رنگ‌گذاری، سطح سیمان را به بخشی فعال از ساختار تصویر تبدیل می‌کند؛ در این آثار، فضا دیگر صرفاً خلأ یا پس‌زمینه نیست، بلکه ماده‌ای ملموس و متراکم است که اشیا را در خود محصور می‌کند. برجستگی‌ها، فرورفتگی‌ها و مرزهای میان سطوح، تصویر را به واحدهایی پیوسته اما متمایز تقسیم می‌کنند و حرکت نگاه را از بخشی به بخش دیگر شکل می‌دهند. این شیوه فضا سازی را می‌توان در امتداد بیش از سه دهه فعالیت حرفه‌ای او در معماری خواند؛ تجربه‌ای که با هندسه، نسبت‌گذاری و سازمان‌دهی فضا سر و کار داشته است.

در این مجموعه، عناصر مشترک بارها بازمی‌گردند، اما در این نظام تصویری، اهمیت از خود اشیا به شبکه روابط پویای میان آن‌ها منتقل می‌شود. در هر تابلو، رابطه عناصر با یکدیگر و نحوه تعامل آن‌ها با کالبد فیزیکی اثر تغییر می‌کند. «گوشه‌ها» از دل همین هم زمانی «تداوم و دگرگونی» شکل می‌گیرد؛ مجموعه‌ای که در آن، واژگان آشنا هر بار در نظامی تازه ظاهر می‌شوند تا امکان دیگری برای دیدن پیش روی مخاطب بگذارند.

گارنیک درهاکوپیان (م. ۱۳۲۳، مراغه) هنرمند و معمار ایرانی-ارمنی است که از دهه ۱۳۴۰ در جریان هنر نوگرایی ایران فعال بوده است. آثار او در مجموعه‌هایی از جمله موزه هنر لس آنجلس (لکما) و موزه هنرهای معاصر تهران نگهداری می‌شوند و در رویدادهای بین‌المللی از جمله آرت بازل و آرت دبی نیز ارائه شده‌اند. درهاکوپیان بیش از شش دهه است که در حوزه‌های نقاشی، معماری و هنرهای تجسمی فعالیت می‌کند.

از نمایشگاه‌های انفرادی او می‌توان به «تصویر دوگانگی» در گالری آریا (تهران، ۱۳۹۸)، نمایش آثار در گالری‌های آریا و ماه مهر (تهران، ۱۳۹۵)، و دو نمایش انفرادی در گالری سیحون (تهران، ۱۳۵۵ و ۱۳۵۴) اشاره کرد. از مهم‌ترین حضورهای گروهی او نیز می‌توان به آرت دبی با گالری آریا (دبی، ۱۳۹۶)، نمایشگاه «دیدار» در گالری مریم (تهران، ۱۳۹۵)، هفته فرهنگی ارامنه در موزه هنرهای معاصر تهران (تهران، ۱۳۸۸ و ۱۳۸۷)، و نخستین نمایشگاه بین‌المللی هنر تهران (تهران، ۱۳۵۳) اشاره کرد.

"Corners"

Garnik Der Hacobian

August 21 – September 11, 2026

((گوشه‌ها))

گارنیک درهاکوپیان

۳۰ مرداد تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۵

+2 [Sam Center], Gallery 2, is pleased to announce "Corners", a solo exhibition by Garnik Der Hacobian, on view from August 21 through September 11, 2026.

"Corners" surveys a body of work by Garnik Der Hacobian from the 2000s, offering a renewed reading of his engagement with the still life, where the familiar vocabulary of the genre — vessels, textiles, flowers, and fruit — is reassembled within new structures, recasting memory and image in the present. The exhibition reflects a longstanding concern in his practice: a continual return to cultural memory and visual heritage as part of lived experience and visual identity. Yet within the logic of his practice, this return never settles into repetition; each time, it takes on a different form through new experiences, perspectives, and materials.

The works in the exhibition are executed on wood and cement. Through carving, incising, and painting, Der Hacobian turns the cement surface into an active component of the image's structure; in these works, space is no longer simply a void or backdrop, but is materially shaped through the surface, enclosing the objects within it. Ridges, recesses, and the boundaries between planes divide the image into continuous yet distinct units, guiding the eye's movement from one section to the next. This approach to spatial construction can be read in relation to his more than three decades of professional architectural practice — a discipline concerned with geometry, proportion, and the organization of space.

Shared elements recur throughout the collection, yet within this pictorial system, emphasis shifts from the objects themselves to the dynamic network of relationships between them. In each work, the relationship among the elements and their interaction with the material structure of the work changes. "Corners" emerges from this interplay between continuity and transformation: a collection in which a familiar vocabulary reappears each time in a new order, offering the viewer another way of seeing.

Garnik Der Hacobian (b. 1944, Maragheh) is an Iranian-Armenian artist and architect who has been active in the Iranian modernist art movement since the 1960s. His work is held in collections including the Los Angeles County Museum of Art (LACMA) and the Tehran Museum of Contemporary Art, and has been presented at international events including Art Basel and Art Dubai. For more than six decades, Der Hacobian has worked across painting, architecture, and the visual arts.

His solo exhibitions include An Image of Duality at Aria Gallery (Tehran, 2019); an exhibition of works at Aria Gallery and Mah-e Mehr Gallery (Tehran, 2016); and two solo exhibitions at Seyhoun Gallery (Tehran, 1976 and 1975). Notable group exhibitions include Art Dubai with Aria Gallery (Dubai, 2017); Didar at Maryam Gallery (Tehran, 2016); Armenian Cultural Week at the Tehran Museum of Contemporary Art (Tehran, 2009 and 2008); and The First International Art Fair of Tehran (Tehran, 1974).