

Bitā Fayyāzi

"What Remains"

Jul 17 – Aug 14, 2026

بی‌تا فیاضی

«آنچه می‌ماند»

۲۶ تیر تا ۲۳ مرداد ۱۴۰۵

Parallel Circuit presents "What Remains", a solo exhibition by Bitā Fayyāzi presented at +2 (Deh-Vanak). The exhibition opens on Friday, July 17, and will be on view through August 14, 2026.

"What Remains" brings together a series of collages, paintings, and drawings on paper created using diverse techniques such as pastel, watercolor, ink, acrylic, and colored pencil. The exhibition also includes a group of small ceramic sculptures.

In the aftermath of the war and its consequences, Bitā Fayyāzi stopped making sculptures for several months. During this period, she visited her studio only to tend to the space and care for her cats, while a small room in her home became a place for drawing and painting.

Rather than working out of enthusiasm, she continued her artistic practice through discipline, insisting on recording each day in some form.

With the internet entirely cut off, the continuous stream of images broadcast on television became her only connection to the outside world. These images entered her daily life, forming both a subject of observation and a means of recording lived experience.

At the center of the exhibition, nearly fifty ceramic sculptures created before the recent events are arranged on a long plinth. In them, color and form take precedence over representation. At first glance, the sculptures appear to be organic, vividly colored shapes; upon closer inspection, they reveal themselves to be a sleeping cat, a rider on horseback, or a woman with the head of an eagle.

The two-dimensional works emerge through a similar process. As continuous brushstrokes and dense hatching unfold across the surface, the forms of a dog, a human figure, or even a flowering branch gradually become visible. Still in progress, the series continues to grow as an archive of memory, encounter, and the persistence of artistic practice under conditions of crisis.

In the Showroom, Fayyāzi presents "What Remains" an installation constructed from discarded cardboard boxes. Facing the installation, a stop-motion animation is projected onto the wall, reimagining the same structure in a state suspended between presence and absence.

Also included in the exhibition is a portrait of Bahman Mohassess by Mehdi Vishkaei (1921–2006), presented from Bitā Fayyāzi's personal collection. It is shown alongside two collages by the artist featuring portraits of Samuel Beckett (1906–1989) and Louise Bourgeois (1911–2010). Together, these works pay tribute to figures whose ideas and artistic approaches have had a lasting influence on Fayyāzi's intellectual development and artistic practice.

Bitā Fayyāzi

"What Remains"

Jul 17 - Aug 14, 2026

بی‌تا فیاضی

«آنچه می‌ماند»

۲۶ تیر تا ۲۳ مرداد ۱۴۰۵

مدار موازی در فضای ۲+ (دهونک) نمایش «آنچه می‌ماند» از بی‌تا فیاضی را برگزار می‌کند. این نمایش روز جمعه، ۲۶ تیرماه، افتتاح شده و تا ۲۳ مردادماه ۱۴۰۵ ادامه خواهد داشت.

«آنچه می‌ماند» مجموعه‌ای از کلاژها، نقاشی‌ها و طراحی‌های روی کاغذ است که با مواد و تکنیک‌های متنوعی چون پاستل، آبرنگ، جوهر، اکریلیک و مدادرنگی خلق شده‌اند. در کنار این آثار، مجموعه‌ای از سرامیک‌های کوچک نیز به نمایش درآمده است.

بی‌تا فیاضی در پی جنگ و پیامدهایش، برای چندین ماه مجسمه‌ن ساخت و تنها برای رسیدگی به فضای کار و گربه‌هایش به کارگاه می‌رفت. در این مدت، اتاق کوچکی در خانه‌اش به فضایی برای طراحی و نقاشی تبدیل شد. او فعالیت هنری خود را نه از سر اشتیاق، بلکه از روی انضباط و با اصرار بر این که هر روز را به شکلی ثبت کند، ادامه داد.

هم‌زمان با قطع کامل اینترنت، تنها راه ارتباط با جهان بیرون، تصاویر پیوسته‌ای بود که از طریق اخبار تلویزیون به خانه راه می‌یافت. این تصاویر به بخشی از تجربه روزمره او و بستری برای مشاهده و ثبت بدل شدند.

در مرکز نمایش، بر پایه‌ای طویل، نزدیک به ۵۰ مجسمه سرامیکی قرار گرفته‌اند که قبل از رخداد‌های اخیر ساخته شده‌اند. رنگ و فرم این آثار بر آن چه قرار است بازنمایی کنند، پیشی می‌گیرد. این حجم‌ها اغلب فرم‌هایی ارگانیک و رنگین‌اند که در نگاه دوم، به شکل گربه‌ای خفته، فردی سوار بر مرکب یا زنی با سر عقاب درمی‌آیند.

آثار دوبعدی نیز بر همین اساس شکل گرفته‌اند. با دنبال کردن ضربه‌قلم‌های ممتد و هاشورها، پیکر سگی، انسانی یا حتی شاخه‌ای گل آشکار می‌شود. این مجموعه همچنان در حال گسترش است و به مثابه‌ی آرشیوی از خاطره، مواجهه و تداوم عمل هنری در شرایط بحران شکل می‌گیرد.

در فضای شو روم، هنرمند سازه‌ای از مقوای کارتن‌های مستعمل با عنوان «آنچه می‌ماند، ...» قرار داده که در مقابل آن، ویدیوی انیمیشنی که به صورت استاپ‌موشن کار شده است، بر دیوار نمایش داده می‌شود. این ویدیو تصویری از همان سازه را در وضعیتی میان بودن و نبودن را بازآفرینی می‌کند.

در میان آثار این نمایش، پرتره‌ای از بهمن محصص، اثر مهدی ویشکایی (۱۳۸۵-۱۳۹۹)، از مجموعه‌ی شخصی بی‌تا فیاضی نیز نمایش یافته است. در کنار آن، دو کلاژ از خود هنرمند، با پرتره‌های ساموئل بکت (۱۹۰۶-۱۹۸۹) و لوییژ بورژوا (۲۰۱۰-۱۹۱۱) قرار دارند. این آثار ادای دینی به چهره‌هایی هستند که اندیشه و شیوه‌ی مواجهه‌ی هنری‌شان، طی سال‌ها، تأثیر چشمگیری بر روند فکری و مسیر هنری بی‌تا فیاضی گذاشته است.