

"A Collection, Part 2: b. 1957-1977"

Selected by: Reza Abedini & Aidin Xankeshipour

July 17 - August 7, 2026

«یک مجموعه بخش دوم: م. ۱۳۳۶ تا ۱۳۵۶»

به انتخاب: رضا عابدینی و آیدین خانکشی‌پور

۲۶ تیر تا ۱۶ مرداد ۱۴۰۵

۲+ نمایش گروهی «یک مجموعه، بخش دوم: م ۱۳۳۶-۱۳۵۶» را با انتخاب رضا عابدینی و آیدین خانکشی‌پور برگزار می‌کند. این نمایش آثاری از نسلی از هنرمندان ایرانی را گرد هم می‌آورد که فعالیت‌هایشان نقشی مؤثر در شکل‌گیری و گسترش هنر معاصر ایران داشته است. این نمایش از ۲۶ تیر تا ۱۶ مرداد ۱۴۰۵ در ۲+ [فرشته]، واقع در طبقه ۱ منفی یک، سام سنتر، خیابان فرشته، تهران، برپا خواهد بود.

در فاصله‌ی میان سال ۱۳۳۷، هم‌زمان با برگزاری نخستین دوسالانه‌های نقاشی تهران در کاخ ابیض، و دو دهه‌ی پس از آن، نسلی از هنرمندان، نقاشان و طراحان پا به عرصه گذاشتند که بعدها بخش مهمی از نسل سوم و چهارم هنر مدرن ایران را شکل داد. هنرمندانی که بین سال‌های ۱۳۳۶ تا ۱۳۵۶ متولد شدند، نزد پیشگامان و نسل دوم جریان مدرنیسم ایران آموزش دیدند و میراث هنری آنان را هر یک به شیوه‌ای متمایز ادامه دادند و دگرگون کردند.

این هنرمندان با بهره‌گیری از زبان‌های متنوع بصری و رویکردهای گوناگون مفهومی، سهمی چشمگیر در گسترش گفتمان هنر معاصر ایران داشتند. آثار آنان، از انتزاع و بازنمایی تا شیوه‌های متأخر هنر معاصر، بازتاب‌دهنده‌ی طیفی گسترده از مواجهه با تصویر، تاریخ، حافظه و تجربه‌های فردی و جمعی است. در میان متولدان این دو دهه، هنرمندان و مدرسان اثرگذاری نیز حضور دارند که تأثیرشان فراتر از فعالیت هنری خود، از طریق آموزش، راهنمایی هنرجویان و نقش‌آفرینی در نهادهای فرهنگی، به نسل‌های بعدی منتقل شده است.

«یک مجموعه، بخش دوم: م ۱۳۳۶-۱۳۵۶» گزیده‌ای از آثاری را گرد هم می‌آورد که گستره و تنوع این تجربه‌های هنری را بازتاب می‌دهند و هم‌زمان جایگاه نسلی را بازخوانی می‌کنند که نقشی تعیین‌کننده در شکل‌گیری هنر معاصر ایران داشته است. این نمایش نه مدعی ارائه‌ی مروری جامع بر هنرمندان متولد این سال‌هاست و نه در پی معرفی مهم‌ترین یا شاخص‌ترین نمونه‌های آثار آنان؛ بلکه فرصتی برای بازاندیشی و توجهی دوباره به این نسل فراهم می‌آورد.

این پروژه در هسته‌ی خود به نسلی بازمی‌گردد که مسیر حرفه‌ای و هنری‌اش در بستر دگرگونی‌های عمیق اجتماعی و سیاسی، از انقلاب ۱۳۵۷ تا سال‌های جنگ ایران و عراق، شکل گرفت. این هنرمندان در شرایطی پیچیده و اغلب دشوار، به شکل‌گیری بنیان‌های بصری و فکری هنر ایران یاری رساندند؛ بنیان‌هایی که بخش مهمی از هنر معاصر ایران همچنان بر آن‌ها استوار است.

این مجموعه با بازخوانی نسل سوم و چهارم هنر مدرن ایران، ادای احترامی است به زنان و مردانی که با تعهد، آرمان‌گرایی، پشتکار و فعالیت حرفه‌ای خود، در غنا بخشیدن به فرهنگ بصری ایران سهمی ماندگار داشته‌اند و میراثی را پدید آورده‌اند که همچنان در هنر معاصر ایران حضوری مؤثر و قابل مشاهده دارد.

* با تشکر از همراهی: گالری اُ، گالری امروز، گالری باوان، گالری ایران‌شهر، پروژه‌های ۰۰۹۸۲۱، گالری طراحان آزاد، گالری هور.

"A Collection, Part 2: b. 1957-1977"

Selected by: Reza Abedini & Aidin Xankeshipour

July 17 - August 7, 2026

((یک مجموعه بخش دوم: م. ۱۳۳۶ تا ۱۳۵۶))

به انتخاب: رضا عابدینی و آیدین خانکشیپور

۲۶ تیر تا ۱۶ مرداد ۱۴۰۵

Dastan presents "A Collection Part 2: b. 1957–1977", a group exhibition selected by Reza Abedini and Aidin Xankeshipour, bringing together works by a generation of Iranian artists whose practices have contributed to the development of contemporary art in Iran. The exhibition will be on view from July 17 to August 7, 2026, at +2 [Fereshteh], located on the -1 Floor of Sam Center, Fereshteh St., Tehran.

Between 1958, when the first Tehran Painting Biennials were being held at the White Palace (Kakh-e Abyaz), and the two decades that followed, a generation of artists, painters, and designers was coming into being that would later form a significant part of the third and fourth generations of Iranian modern art. Born between 1957 and 1977, these artists were educated by the pioneers and the second generation of Iran's modernist movement, inheriting and transforming its artistic legacies in distinct ways.

Working across diverse visual languages and conceptual approaches, they contributed substantially to the expansion of contemporary artistic discourse in Iran. From abstraction and figuration to later contemporary practices, their works reflect a remarkable range of engagements with image-making, history, memory, and both individual and collective experience. Among those born during these two decades are many influential artists and educators whose impact extended beyond their own artistic production, shaping subsequent generations through teaching, mentorship, and institutional engagement.

A Collection No. 2 brings together a selection of works that reflect the breadth and diversity of these artistic experiences while revisiting the position of a generation that played a vital role in the formation of contemporary Iranian art. The exhibition does not claim to offer a comprehensive survey of artists born during these years, nor does it seek to present the most important or definitive examples of their work. Rather, it proposes an occasion for reconsideration and renewed attention.

At its core, the project returns to a generation whose professional and artistic trajectories were shaped amid profound social and political transformations: from the 1979 Revolution to the years of the Iran–Iraq War. Working within complex and often challenging circumstances, these artists helped define the visual and intellectual foundations upon which much of today's Iranian art continues to build.

By bringing renewed attention to the third and fourth generations of Iranian modern art, this collection acknowledges the women and men whose commitment, idealism, perseverance, and professional dedication enriched the cultural landscape of Iran and contributed to a legacy that remains visible and influential in contemporary artistic practice today.

*Special thanks to: Bavan Gallery, Hoor Gallery, O Gallery, Iranshahr Art Gallery, Emrooz Gallery, Azad Art Gallery, 009821 Projects.