

Yousha Bashir
Rana Dehghan

یوشا بشیر
رنا دهقان



July 17 - August 7, 2026

Opening & Fridays: 4pm - 8pm,

Other Days: 11am - 7pm

Saturdays, Sundays & Public Holidays by Appointment Only

۲۶ تیر تا ۱۶ مرداد ۱۴۰۵

افتتاحیه و جمعه‌ها، ساعت ۱۶ تا ۲۰،

سایر روزها ساعت ۱۱ تا ۱۹

شنبه، یکشنبه و تعطیلات رسمی با تعیین وقت قبلی

آدرس: تهران، فرشته، مریم غربی، بعد از کوچه راز

Address: After Raaz Alley, West Maryam Street, Freshteh, Tehran, Iran

پروژه‌های بیرون از دستان سومین نمایش کانون دید را در نزدیکی زیرزمین دستان در خیابان مریم غربی بعد از کوچه راز، ارائه می‌کند. «کانون دید ۰۳» که مجموعه‌ای از آثار رنا دهقان و یوشا بشیر است، جمعه ۲۶ تیر ماه افتتاح شده و تا روز ۱۶ مرداد ۱۴۰۵ برقرار خواهد بود. این چیدمان دوفره پیش‌تر، با تفاوت‌هایی جزئی، در آرت‌فر لیسته بازل سال ۲۰۲۳ نمایش داده شده بود.

آثار یوشا بشیر و رنا دهقان هر کدام از زاویه‌ای متفاوت به رابطه‌ی انسان با محیط اطرافش می‌پردازند. یوشا بشیر با منظره‌هایی که از فضای دیجیتال الهام گرفته‌اند و رنا دهقان با مجسمه‌های فایبرگلس خود، به موضوعاتی مثل ماده و تصویر، مرز میان دنیای واقعی و مجازی، و نسبت بدن، ذهن و محیط می‌پردازد.

حجم‌های براق رنا دهقان از تصویر آشنا، ساده و ابتدایی شیخ الهام گرفته‌اند، همان پارچه‌ی یا ملحفه‌ی سفید شناوری که دو چشم ساده روی آن دیده می‌شود. اما او از این تصویر استفاده می‌کند تا به چیزی فراتر برسد. برای دهقان، پوشاندن چیزی که دیده نمی‌شود مثل یک روح، راهی برای آشکار و مجسم کردن آن است. او در کارهایش که از نقاشی و مجسمه‌سازی تا ویدئو، انیمیشن و چیدمان را در بر می‌گیرند، مدام میان ایده‌ها، خاطره‌ها و تجربه‌های شخصی رفت‌وآمد می‌کند.

در این مجموعه، چیزهایی که معمولاً دیده نمی‌شوند، شکل و حجم پیدا می‌کنند. این شیخ‌ها گاهی حس فرار را برمی‌انگیزند، تنهایی و فاصله را یادآوری می‌کنند و گاهی به پناهگاهی آرام تبدیل می‌شوند. هر کدام از آن‌ها می‌تواند بخشی از احساسات و تجربه‌های درونی انسان را بازتاب دهد.

در مقابل، یوشا بشیر با رویکردی دقیق، نظام‌مند و مرحله‌به‌مرحله کار می‌کند. آثار او به قطعه‌های موسیقی می‌مانند چرا که او عناصر را همانند نت‌ها در یک نظام طراحی شده می‌چیند. او از طراحی‌های دیجیتال شروع می‌کند و به تدریج با کنار هم قرار دادن فرم‌های پراکنده، منظره‌هایی خیالی می‌سازد. در نقاشی‌های او، شکل‌های هندسی در کنار بافت‌های پیکسلی و خط‌های روان قرار می‌گیرند و مرز میان فضای دیجیتال و دنیای فیزیکی را کمرنگ می‌کنند. آثار بشیر میان انتزاع و بازنمایی در رفت‌وآمدند. در این میان، منظره‌ها بیشتر به بازتابی از جهان درونی انسان تبدیل می‌شوند، جهانی که مدام از محیط اطرافش تأثیر می‌گیرد و بر آن اثر می‌گذارد.

Dastan:Outside presents the third edition of Focus Room near Dastan's Basement on West Maryam Street, corner of Raz Alley. "Focus Room 03", featuring works by Rana Dehghan and Yousha Bashir, opens on Friday, July 17, and will remain on view through August 7, 2026. This duo presentation was previously showcased, with a slight variation, at Liste Art Fair 2023 in Basel.

The works of Yousha Bashir and Rana Dehghan examine the relationship between the self and its surroundings through two distinct visual languages. While Bashir constructs layered digital-inspired landscapes, Dehghan's fiberglass sculptures give physical form to elusive figures. Together, their works consider ideas of materiality, the boundary between the virtual and the real, the visible and the hidden, and the shifting relationship between body, mind, and environment.

Rana Dehghan's fiberglass sculptures draw on the familiar image of a ghost, a floating white sheet with simple circular eyes, but transform it into something both playful and unsettling. The figure also reflects her artistic process: by covering an invisible presence, it unexpectedly becomes visible. Working across painting, sculpture, video, animation, and installation, Dehghan often combines materials and ideas to create works that move between imagination, memory, and lived experience.

Through these sculptures, the intangible takes on a physical presence. Her ghost-like figures become stand-ins for emotional and psychological states, occupying a space between absence and presence. At times they suggest isolation, while at others they offer comfort or protection, embodying different aspects of the self as it moves through uncertainty.

In contrast, Yousha Bashir approaches image-making through a carefully structured process. Beginning with digital sketches, he gradually builds fragmented forms into expansive, imagined landscapes. His compositions balance order and movement, combining geometric shapes with pixelated textures and flowing lines that blur the distinction between digital and physical space. Moving between abstraction and representation, Bashir's paintings explore how inner experiences and external environments continually shape one another.