

## Silver Orb

Curated by Ashkan Zahraei

June 12 – July 3, 2026

## حباب نقره

کیوریتور: اشکان زهرایی

۲۲ خرداد تا ۱۲ تیر ۱۴۰۵

گالری +۲ نمایش «حباب نقره» را اعلام می‌کند. این نمایش، که با همکاری اشکان زهرایی به عنوان کیوریتور برگزار می‌شود، شامل آثاری است از غسل پیروی، شهریار حاتمی، مونا حسین زاده، هما دلورای، الهه رضانی، اوژن زرگرباشی، علی شایسته، ساله شریفی، تابا فجرک، مریم فرشاد، فرش لاهیجی، مقداد لورپور، بهمن محمدی، و فرخ مهدوی، به همراه یک چیدمان صدا و تصویر از عرشیا لاهیجی، آریا ستاری، و یک چیدمان ایکه‌بانا از مهکامه افخمی.

این نمایش با پرهیز از چارچوب‌های درون‌مایه‌ای سنتی، سعی دارد به جای تمرکز بر انسجام روایی، نوعی فضا سازی و حس و حال به وجود آورد. چیدمان طوری طراحی شده تا مخاطب به خیره‌شدن و موشکافی در کارها ترغیب شود. نمایش، در پاسخ به تجربه‌های تروماتیک متراکم و چگال، در پی بازآفرینی حالتی از تعلیق بی‌اختیار زمان است. این نمایش با تشویق مخاطب به نگاهی عمیق و کندوکاو بصری، او را به وضعیتی فرا می‌خواند که در آن مرزهای زمانی و مکانی به آرامی محو می‌شوند و تنها ابژه‌های مجزای شهود باقی می‌مانند.

مفهوم ساختاری این نمایش همچون یک گره‌چینی استعاری عمل می‌کند؛ داربستی مشبک که جزئیات واقعیت روی آن، به طور موقت از وابستگی‌های زمانی و مادی خود مجزا می‌شوند. بازدیدکنندگان هنگام حرکت در فضا، به کالبدشکافی اجزای سازنده‌ی آثار دعوت می‌شوند تا تماشا کنند چگونه بافت‌ها، نقش‌ها و فرم‌های به‌ظاهر ناسازگار، خود را منطبق می‌سازند، روی هم سوار می‌شوند و در نهایت، یک موجودیت یکتا و خودبسنده را شکل می‌دهند. «حباب نقره» به عنوان یک سیر تجربی طراحی شده است؛ خلأ آرام حاصل از این خیرگی و موشکافی شدید، در نهایت از هم می‌پاشد و به قطعات مجزا اجازه می‌دهد تا در یک گفت‌وگوی فضایی واحد ترکیب شوند؛ درست در همان لحظه‌ای که ادراک مخاطب دوباره به شتاب و شلوغی ثانیه‌های حال برمی‌گردد.

+2 presents "Silver Orb". Curated by Ashkan Zahraei, the exhibition features works by Homa Delvaray, Taba Fajrak, Maryam Farshad, Shahryar Hatami, Mona Hosseinzadeh, Lahiji Carpets, Meghdad Lorpour, Farrokh Mahdavi, Bahman Mohammadi, Asal Peirovi, Elaheh Ramezani, Salé Sharifi, Ali Shayesteh, and Ojan Zargarbashi. The exhibition is further activated by an audiovisual installation by Arshia Lahiji and Arya Sattari, as well as an Ikebana installation by Mahkameh Afkhami.

Eschewing a traditional thematic framework, the curation prioritizes a distinct psychological setting over narrative cohesion. Rooted in the human tendency to hyper-fixate on microscopic details as a response to compounded trauma, the spatial arrangement aims to recreate the involuntary suspension of time. By encouraging deep visual scrutiny, the exhibition invites viewers into a state where spatial and temporal boundaries quietly blur, leaving only the isolated objects of contemplation.

The structural concept of the exhibition functions as a metaphorical lattice upon which the fragmented details of reality are temporarily isolated from their temporal and material dependencies. As visitors navigate the space, they are prompted to anatomize the constituent parts of the works, observing how seemingly disparate textures, patterns, and forms adapt, superimpose, and ultimately forge a self-contained whole. "Silver Orb" is designed as an experiential trajectory; the quiet void constructed by this intense observation is eventually dismantled, allowing the individual pieces to dissolve into a unified spatial dialogue just as the viewer's perception snaps back to the velocity of the present moment.