

"Winter"

Yaghoub Emdadian

1-16 January, 2026

"زمستان"

یعقوب امدادیان

۱۱ تا ۲۶ دی ۱۴۰۴

+۲ با همکاری گالری هور، نمایشگاه انفرادی «زمستان» از آثار یعقوب امدادیان را برگزار می‌کند. این نمایشگاه از ۱۱ تا ۲۶ دی‌ماه ۱۴۰۴ میزبان مخاطبان خواهد بود. «زمستان» تازه‌ترین مجموعه این هنرمند است که در ادامه مسیر چنددهه‌ای او در بازنمایی طبیعت، بر تجربه منظره در فصل زمستان تمرکز دارد.

در مجموعه «زمستان»، یعقوب امدادیان به طبیعت به عنوان تجربه‌ای دیداری و ذهنی بازمی‌گردد. طبیعت در این آثار نه صرفاً یک سوژه، بلکه افقی گسترده است که در گذر زمان به‌طور مستمر دستمایه بازنمایی‌های تازه قرار گرفته است. نمایش حاضر شامل گزیده‌ای از آبرنگ‌های منظره‌های زمستانی (۱۳۴۴ تا ۱۳۶۹) و نقاشی‌های آکرلیک انتزاعی با محوریت طبیعت (۱۳۹۴ تا ۱۴۰۴) است. در این آثار، دشت‌های پوشیده از برف، باغ‌ها و کشتزارها به ترکیب‌هایی ساده‌شده و منظم تبدیل شده‌اند؛ مربع‌ها و مستطیل‌های رنگی عناصر اصلی ترکیب‌بندی را شکل می‌دهند و تداعی‌گر چشم‌اندازهایی هستند که از حافظه زیسته هنرمند ریشه گرفته‌اند.

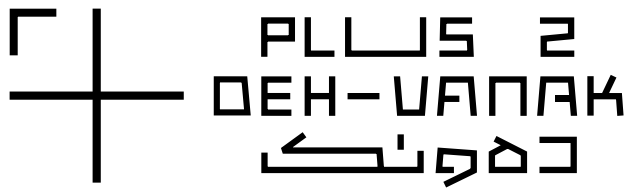
در این مجموعه، آبرنگ‌ها به‌منزله اسنادی از حافظه بصری طبیعت عمل می‌کنند و نقاشی‌های آکرلیک، بیان انتزاعی و ساختاریافته‌ای از ادراک آن را ارائه می‌دهند. امدادیان با بهره‌گیری از پرسپکتیوی شخصی — بالا بردن خط افق و استفاده از زاویه دید ترکیبی میان مواجهه روبه‌رو و نگاه هوایی — ترکیبی از ایستادن در برابر دشت و پرواز بر فراز آن را برای بیننده تداعی می‌کند.

در آثار این مجموعه، رنگ سفید نقشی کلیدی دارد؛ سفید نیمه‌شفاف و لایه‌لایه‌ای که نه تنها نشانه خالی بودن نیست، بلکه حامل سکوت و سرمای زمستان است. در کنار آن، حاشیه‌های آبی و خاکستری و افقی که به بالاترین بخش کادر رانده شده، نشانه‌هایی از حضور دوردست خانه‌ها، درختان، و حیات انسانی را به‌شکلی فشرده بازتاب می‌دهد. فضای کلی مجموعه با وجود سکوت و سردی پالت رنگ، واجد رگه‌هایی از گرما و نور است — لکه‌ای رنگی، خطی درخشان یا سطحی ملایم‌تر — که به حضور پنهان حیات در دل سخت‌ترین زمستان‌ها اشاره دارند.

یعقوب امدادیان (متولد دی‌ماه ۱۳۲۷، تبریز) از چهره‌های شاخص نقاشی معاصر ایران است که مسیر هنری خود را در هنرستان هنرهای زیبای میرک تبریز آغاز کرد و سپس در دانشکده هنرهای تزئینی تهران به تحصیل ادامه داد. او در دهه ۱۳۵۰، لیسانس نقاشی و سپس فوق‌لیسانس گرافیک دریافت کرد و پس از پایان تحصیلات، سال‌ها در موزه هنرهای معاصر تهران به‌عنوان کارشناس و معاون هنری فعالیت داشت.

امدادیان تاکنون نمایشگاه‌های متعددی در سطح جهانی برگزار کرده است. از آخرین نمایشگاه‌های انفرادی او می‌توان به «یک اثر، یک هنرمند» در گالری آرت‌مارت، تهران (۱۴۰۴)، نمایش آثار در گالری امروز، اصفهان (۱۴۰۳) و گالری هور، تهران (۱۴۰۲) اشاره کرد. آثار او همچنین در نمایشگاه‌های گروهی معتبری همچون «تأثیر رنگ» در موزه کونست بوخوم، آلمان (۱۳۹۸) و «پیشکسوتان هنر معاصر» در گالری ایوان، تهران (۱۳۹۵) به نمایش درآمده است.

بخشی از آثار او در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران و نیز در کلکسیون‌های بین‌المللی، از جمله «دبی کالکشن» و چندین مجموعه خصوصی خارج از ایران نگهداری می‌شود. او در سال ۱۳۸۴، نگارخانه هور را در تهران بنیان گذاشت و در کنار فعالیت حرفه‌ای خود، نقش مؤثری در معرفی و پرورش نسل تازه‌ای از نقاشان داشته است.



+۲: تهران، دهونک، خیابان سئول، پلاک ۴۰
+2: No 40, Deh-Vanak, Seoul, Tehran, Iran
www.dastan.gallery Instagram: @plus2gallery

"Winter"

Yaghoub Emdadian

1-16 January, 2026

"زمستان"

يعقوب امداديان

۱۱ تا ۲۶ دی ۱۴۰۴

2+ [Deh-Vanak], in collaboration with Hoor Art Gallery, presents "Winter," a solo exhibition by Yaghoub Emdadian. The exhibition opens on January 1, 2026, and will be on view through January 16, 2026. Continuing Emdadian's decades-long engagement with the representation of nature, "Winter" focuses on the experience of the landscape in winter.

In the "Winter" series, Yaghoub Emdadian returns to nature as both a visual and mental experience. Here, nature is not merely a subject but a vast horizon—one that has continuously inspired new modes of representation over time. This exhibition presents a selection of Emdadian's watercolor landscapes from 1965 to 1990 alongside a group of abstract acrylic paintings from 2015 to 2026. In these works, snow-covered plains, orchards, and farmlands are transformed into simplified, ordered compositions. Colored squares and rectangles form the core of the visual structure, evoking landscapes rooted in the artist's lived memory.

The watercolors serve as visual documents of nature's remembered presence, while the abstract acrylics offer a condensed and geometric articulation of that experience. Through a distinctive perspective—raising the horizon line and combining frontal and aerial viewpoints—Emdadian conjures both the feeling of standing before the land and the sensation of flying above it.

White plays a central role across this series: a semi-transparent, layered whiteness that conveys not emptiness but the stillness and cold of winter. Alongside this dominant palette, blue and gray borders and horizons pushed to the upper edge of the frame hint at the distant presence of trees, houses, and traces of human life. Despite the visual quiet and prevailing coldness, subtle moments of warmth and light persist in each painting—a vibrant patch, a glowing line, or a softer plane—suggesting that even in the harshest winters, nature quietly preserves its inner core of life and radiance.

Yaghoub Emdadian (b. 1949, Tabriz) is a distinguished figure in contemporary Iranian painting. He began his artistic path at the Mirak School of Fine Arts in Tabriz and continued his studies at Tehran's Faculty of Decorative Arts, earning a BA in Painting and later an MA in Graphic Design in the 1970s. After completing his studies, he served for years as an art expert and Deputy Director for Artistic Affairs at the Tehran Museum of Contemporary Art (TMOCA).

Emdadian has held numerous exhibitions worldwide. His recent solo presentations include One Artist, One Artwork at ArtMart Gallery, Tehran (2025), a solo show at Emrooz Gallery, Isfahan (2024), and Hoor Art Gallery, Tehran (2023). His work has also been featured in significant group exhibitions, such as The Influence of Color at the Kunstmuseum Bochum, Germany (2019) and Pioneers of Contemporary Art at E1 Art Gallery, Tehran (2016). His works are held in the collection of TMOCA as well as in international collections, including The Dubai Collection and several private collections outside Iran. In 2005, he founded Hoor Art Gallery in Tehran and, alongside his professional practice, has played an influential role in introducing and nurturing a new generation of painters.