

"Abrakan: Seeing In the Way It's Not"

Peybak

Nov 28 - Dec 26, 2025

"ابرکان: دیدن آنگونه که نیست"

پی بک

۷ آذر تا ۵ دی ۱۴۰۴

+۲ [دهونک] با افتخار ششمین نمایش انفرادی پی بک را با عنوان «ابرکان: دیدن آنگونه که نیست» برگزار می کند. این نمایش از تاریخ ۷ آذر ۱۴۰۴ تا ۵ دی برای بازدید عموم در دسترس خواهد بود.

در «ابرکان: دیدن آنگونه که نیست»، پی بک با گسترش زبان تصویری خود، تجربه ای چندوجهی را رقم می زند که در آن مرز میان واقعیت و خیال پیوسته جابه جا می شود. نمایش، بر پایه ی تقابل دیرینه ی تاریکی و نور شکل گرفته است؛ نه صرفاً به مثابه دو عنصر بصری، بلکه به عنوان تخیلی که در ادراک انسان دخیل است؛ اینکه ابهام چگونه در ذهن شکل می گیرد، و نور تا چه اندازه می تواند راهی برای ادراک حقیقت بگشاید.

در سالن اصلی نمایشگاه، یک نقاشی بزرگ و چهار اثر دیگر در فضایی نیمه تاریک به نمایش درآمده اند. مخاطب از دروازه ای عبور می کند و وارد محیطی می شود که با صدایی احاطه شده است؛ ترکیب صوت، شمع، نورهای موضعی و تاریکی نسبی، اتمسفری سنگین و رازآلود می سازند که مسیر ادراک را دگرگون و فعال می کند. در انتهای این مسیر، نقاشی ای بزرگ مخاطب را به مواجهه ای دعوت می کند که نه فقط دیدن، بلکه ایستادن در برابر خودِ احضار شده اش است. در این مجموعه، ابرکان، پیکره های خیالین پی بک، باز به تصویر کشیده شده اند؛ تداومی از خیال پردازی که از ابتدا در قلب زبان تصویری پی بک جای داشته است. در این میان، نسبت میان نور و حقیقت یادآور اندیشه ی سهروردی است؛ جایی که نور، نه ابزار روشنایی، بلکه جوهر حقیقت و واسطه ی گذار از ماده به معنا تلقی می شود. اینجا، خیال همچون دنیایی است میان جسم و روح؛ فضایی که در آن رنگ و فرم، دریچه هایی به لایه های ناپیدای ادراک اند؛ جایی که دیدن به تجربه ی بودن بدل می شود.

پی بک نام هنری مشترک پیمان برآبادی (متولد ۱۳۶۲، تهران) و بابک آل ابراهیم دهکردی (متولد ۱۳۶۳، تهران) است که از سال ۱۳۸۰ به عنوان یک واحد هنری دونفره فعالیت می کنند. آن ها پس از آشنایی هنرستان تجسمی پسران، تصمیم گرفتند رویکردی مشارکتی و یگانه در تولید آثار هنری شکل دهند؛ پی بک در طی بیش از دو دهه، جهانی خیالی به نام «ابرکان» را خلق کرده اند؛ جهانی مملو از مخلوقات خیالی، با چهره ها و اندام های تکرارشونده و خطوطی پرشتاب. آثار آن ها اغلب ترکیبی از آشوب و نظام، تکرار و تمایز، و تنش میان بی زمانی و اکنون مندی اند. این جهان تصویری، ریشه در اسطوره، تخیل جمعی، نگارگری ایرانی و روایت های اساطیری دارد.

پی بک نمایشگاه های انفرادی متعددی برگزار کرده اند که از جمله می توان به «اتاق ابرکان» (گالری دستان، تهران، ۱۳۹۴)؛ «ابرکان (ولادت)» (گالری دستان، تهران، ۱۳۹۵)؛ «ابرکان (ظهور)» (گالری دستان، تهران، ۱۳۹۶)؛ «زَهوک» (گالری دستان، تهران، ۱۳۹۷)؛ «حَل» (گالری +۲ فرشته، تهران، ۱۴۰۰)؛ (GP & N Vallois) Abra-Chah, The Well of Abrakan، پاریس، ۲۰۲۰)؛ و (GP & N Vallois) Aeons – We Will Meet You There، پاریس، ۲۰۲۲) اشاره کرد. آثار پی بک همچنین در نمایشگاه های گروهی بسیاری از جمله: Soft Edge of the Blade Vol ۳ (لیلا هلر، دبی، ۲۰۲۵)، پروژه ی Cork Street ۹ (لندن، ۲۰۲۲)، Le Bourse de Commerce / Poitin Noir de Saint-Ouen) Liquide Liquide، (۲۰۲۲، لیل، Musée LaM)، Serpent Cosmique، (۲۰۲۳)، و (GP & N Vallois) Conversation Pieces، (پاریس، ۲۰۲۵) حضور داشته و همچنین آثارشان در آر ت فرهای معتبر بین المللی مانند Frieze London (۲۰۲۵)، Frieze LA (۲۰۲۳)، FIAC Paris (۲۰۱۸ و ۲۰۲۱)، Asia Now (۲۰۲۰ و ۲۰۲۱)، و Art Dubai (۲۰۱۶، ۲۰۱۸، ۲۰۲۲، ۲۰۲۵) ارائه شده اند.

"Abrakan: Seeing In the Way It's Not"

Peybak

Nov 28 - Dec 26, 2025

"ابرکان: دیدن آنگونه که نیست"

پی بک

۷ آذر تا ۵ دی ۱۴۰۴

+2 [Deh-Vanak] proudly presented Peybak's sixth solo exhibition, Abrakan: Seeing In the Way It's Not, on view from November 28 to December 26, 2025.

In Abrakan: Seeing as It Is Not, Peybak expands their visual language to create a multi-sensory experience in which the boundary between reality and imagination is constantly shifting. The exhibition is built around the ancient duality of darkness and light—not simply as visual elements, but as perceptual forces shaped by human cognition: how ambiguity takes form in the mind, and how light may, or may not, open a path toward truth.

Inside the main hall, one large-scale painting and four additional works are displayed in a dimly lit space. Visitors pass through a gate and enter an environment enveloped in sound. The fusion of audio, candlelight, spot illumination, and partial darkness creates a heavy, enigmatic atmosphere—one that transforms and activates the viewer's perceptual journey. At the end of this path, a monumental painting invites an encounter that is not simply about seeing, but about standing face-to-face with one's own summoned self.

In this exhibition, Abrakan—Peybak's imagined beings—reappear. These figures, central to the duo's practice from the very beginning, extend a world of visual fiction rooted in repetition and transformation. The relationship between light and truth here recalls the cosmology of Suhrawardi, where light is not merely illumination, but the very essence of truth, a medium through which one moves from matter to meaning. Imagination is framed as a realm between body and spirit—a space where color and form act as portals into unseen dimensions of perception. Seeing becomes a mode of being.

Peybak is the collective artistic name of Payam Beraabadi (b. 1983, Tehran) and Babak Alebrahim Dehkordi (b. 1984, Tehran), who have worked together as a two-person collective since 2001. Having met at the Boys' School of Visual Arts, they decided to forge a unified, collaborative approach to artmaking. Over the past two decades, Peybak has conjured an imaginary world called Abrakan—populated by fantastical beings with recurring faces, hybrid limbs, and frenetic lines. Their paintings often oscillate between chaos and order, repetition and distinction, and a tension between timelessness and the immediate now. This visual world draws from mythology, collective imagination, Persian miniature painting, and mythopoetic storytelling.

Peybak has held numerous solo exhibitions, including The Room of Abrakan (Dastan Gallery, Tehran, 2015), Abrakan (Birth) (Dastan Gallery, Tehran, 2016), Abrakan (Emergence) (Dastan Gallery, Tehran, 2017), Zahouk (Dastan Gallery, Tehran, 2018), Khal (+2 [Fereshteh], Tehran, 2021), Abra-Chah, The Well of Abrakan (GP & N Vallois, Paris, 2020), and Strange Aeons – We Will Meet You There (GP & N Vallois, Paris, 2022).

Their works have also been featured in many group exhibitions, including: Soft Edge of the Blade Vol. 3 (Leila Heller, Dubai, 2025), Frieze No.9 Cork Street (London, 2022), Le Serpent Cosmique (Musée LaM, Lille, 2022), Liquide Liquide (Bourse de Commerce / Poitin Noir de Saint-Ouen, 2023), and Conversation Pieces (GP & N Vallois, Paris, 2025). Peybak has participated in international art fairs such as Frieze London (2025), Frieze LA (2023), FIAC Paris (2018, 2021), Asia Now (2020, 2021), and Art Dubai (2016, 2018, 2022, 2025).