

Episode 01

"8fair"

31 Oct - 14 Nov, 2025

اپیزود ۱

"8fair"

۹ تا ۲۳ آبان ۱۴۰۴

زیرزمین داستان با افتخار حضور خود در «ایت فر ۱۴۰۴ > اپیزود اول» را اعلام می‌کند. در این رویداد، که از ۹ تا ۲۳ آبان ۱۴۰۴ در گالری ایت کیوب رپا خواهد بود، آثاری از محسن الوردیلی، صدرا بنی‌اسدی، سپهر حاجی‌آبادی، شکوفه خرم‌رودی، رعنا دهقان، یاشار صلاحی، میرمحمد فتاحی، پیمان کنجکاو، آلیشیا مرصعی، و میلاد موسوی در غرفه داستان گرد هم می‌آیند.

این نمایشگاه ادای احترامی ست به یاد و خاطر هنرمند فقید اردشیر محصص (۱۳۱۷، گیلان – ۱۳۸۷، نیویورک)، که در حوزه طراحی، کاریکاتور، و نقاشی فعالیت می‌کرد. او تحصیل‌کرده رشته حقوق بود و اغلب در آثارش به موضوعات سیاسی و اجتماعی می‌پرداخت. محصص هنرمندی صاحب‌سبک بود که بیان تصویری ساده و خلاصه‌اش را به طنزی گزنده مجهز کرده بود. احمد شاملو در وصف او می‌گوید: «اگر قلم عبید چاقوی جراحی است، قلم اردشیر نیز چنین است – [...] آدم‌های او آدم‌های آشنای جامعه‌اند، مائیم و همسایگانمان.» کاریکاتورهای او در کتاب جمعه (به‌سرگیری احمد شاملو)، روزنامه کیهان، و نیویورک تایمز منتشر شده‌اند. جواد مجابی، منتقد ادبی و هنری، او را «بنیان‌گذار کاریکاتور نوین» در ایران می‌دانست. آثار محصص همچنین در قالب کتاب‌های متعددی – از جمله اردشیر و صورتک‌هایش (۱۳۵۰)، اردشیر و هوای طوفانی (۱۳۵۱)، تشریفات (۱۳۵۱)، شناسنامه (۱۳۵۱)، لحظه‌ها (۱۳۵۱)، وقایع اتفاقیه (۱۳۵۲)، طرح‌های آزاد (۱۳۵۳)، کافرنامه (۱۳۵۴)، دیباچه (۱۳۵۴)، و تبریکات (۱۳۵۴) – چاپ شده، و در نمایشگاه‌های بسیاری به نمایش درآمده‌اند.

آثار به‌نمایش‌درآمده در این نمایشگاه بر مبنای پیوندشان با جهان بصری و نگاه اردشیر محصص برگزیده شده‌اند: سادگی فرمال پرتره‌های محسن الوردیلی، حضور عناصری از فرهنگ عامه در آثار صدرا بنی‌اسدی، بازتاب هویت ملی در کارهای سپهر حاجی‌آبادی، روایت محوری طراحی‌های جوهری شکوفه خرم‌رودی، بازی‌گوشی کودکانه رعنا دهقان، تلخی اگزیستانسیال فیگورهای یاشار صلاحی، و وجه کاریکاتورگونه آثار میرمحمد فتاحی، گزندگی جهان تصویری پیمان کنجکاو، طنز ظریف آلیشیا مرصعی، و پرداخت موضوعات اجتماعی در آثار میلاد موسوی.

Dastan's Basement proudly announces its participation in "8Fair 2025 > Episode 01". This event will take place from October 31 to November 14, 2025 at 8cube Gallery, featuring works by Mohsen Alverdili, Sadra Baniasadi, Rana Dehghan, Mirmohamad Fatahi, Sepehr Hajiabadi, Shokoufeh Khoramroudi, Peyman Konjkav, Alishia Morassaei, Milad Mousavi, and Yashar Salahi at Dastan's booth.

This exhibition is a homage to the memory of the late artist Ardeshir Mohassess (1938, Gilan – 2008, New York), who worked across drawing, caricature, and painting. A law graduate, Mohassess often addressed political and social subjects in his art. He was a distinctive artist who had equipped his simple and minimalistic visual expression with a sharp, biting humor. The poet Ahmad Shamloo described him as follows: "If Obeyd's pen is a surgeon's knife, so is Ardeshir's – [...] his figures are the familiar people of our society; they are us and our neighbors." Mohassess's caricatures were published in Ketab-e Jom'e (edited by Ahmad Shamloo), Kayhan Newspaper, and The New York Times. The literary and art critic Javad Mojabi regarded him as "the founder of modern caricature" in Iran. His works have appeared in many exhibitions and in several books, including With Ardeshir Mohassess and His Puppets (1971), Ardeshir and Stormy Weather (1972), Ceremonies (1972), Identity Card (1972), Momenten (1973), Current Events (1973), and Jahan-e No (1973).

The works presented in this exhibition are selected based on their visual and conceptual affinity with Ardeshir Mohassess's artistic universe: the formal simplicity of Mohsen Alverdili's portraits, the presence of popular culture elements in Sadra Baniasadi's works, the reflection of national identity in Sepehr Hajiabadi's art, the narrative-driven ink drawings of Shokoufeh Khoramroudi, the childlike playfulness of Rana Dehghan, the existential bitterness of Yashar Salahi's figures, the caricatural quality in Mirmohamad Fatahi's pieces, the acerbic visual language of Peyman Konjkav, the subtle humor of Alishia Morassaei, and the engagement with social issues in Milad Mousavi's works.