

Mohsen Vaziri Moghaddam

"Articulated Sculptures"

October 10 - 31, 2025

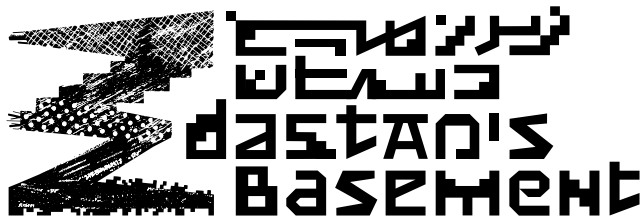
محسن وزیري مقدم
"مجسمه های مفصلی"

۱۸ مهر تا ۹ آبان ۱۴۰۴

زیرزمین دستان با افتخار گشایش نمایشگاه انفرادی محسن وزیري مقدم با عنوان «مجسمه های مفصلی» را اعلام می‌کند. این نمایشگاه از ۱۸ مهر تا ۹ آبان ۱۴۰۴ برپا خواهد بود.

همان‌گونه که از عنوان آن برمی‌آید، نمایشگاه حاضر گزیده‌ای از مجموعه «مجسمه های مفصلی» این هنرمند را در بر دارد. در کنار پنج مجسمه پلاکسی‌گلاس، دو اثر چایی از مجموعه «هراس و پرواز» نیز به نمایش گذاشته خواهد شد. مجموعه «مجسمه های مفصلی» بازه‌ای طولانی از فعالیت هنری وزیري مقدم را در فاصله سال‌های ۱۳۴۸ تا ۱۳۵۳ و سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ شامل می‌شود. او این مجسمه‌های متحرک را با کارمادهای گوناگون - نظیر چوب و پلاکسی‌گلاس - و در ابعاد متنوع خلق کرده است. فرآیند آفرینش این مجموعه، همچون نقاشی‌های شنی، با یک اتفاق ساده آغاز شد. وزیري مقدم فقید در کتاب خودزندگی‌نامه‌اش، «یادمانده‌ها» (۱۳۹۷)، نشر (نظر)، این اتفاق را به‌شیرینی شرح می‌دهد: «روزی برای اینکه نوک مته، میز کارم را سوراخ نکند، یکی دو قطعه تخته را زیر فرم اصلی گذاشتم و مته را فشار دادم تا سوراخی ایجاد شود. فشار مته سبب شد چوب‌هایی که در زیر قرار گرفته بود هم سوراخ شوند. در عین حال، همین فشار سبب شد تخته‌ها حول نوک مته بچرخند. جرقه‌ای در ذهنم زده شد: چنین فرم متحرکی می‌تواند به کار وارد شود؛ یعنی اگر تخته‌ها را سوراخ کنم و میله‌ای از بینشان عبور دهم، می‌توانم فرم‌های متحرکی به وجود بیاورم.» وزیري مقدم در ادامه راه هنرمندانی چون کالدرو و تینگلی، اما با رویکردی متفاوت، حرکت مجسمه‌ها را نه با باد یا موتور، بلکه با نیروی دست مخاطب ممکن ساخت و بدین ترتیب وجه انسانی و تعاملی آثارش را برجسته کرد.

محسن وزیري مقدم (۱۳۰۲ - ۱۳۹۷) افق‌های تازه‌ای به روی هنر معاصر ایران گشود. تحصیل هنر در اروپا و روح جستجوگر و تجربه‌گرای او به آشنایی‌اش با شیوه‌ها و اسلوب‌های هنری گوناگون انجامید. در ایران و در مقام معلم راه را برای بسیاری از شاگردانش باز کرد تا از محدوده‌های جاافتاده فراتر روند. «شیوه‌ی طراحی» او (۱۳۶۰) امروز همچنان در فرهنگستان‌ها تدریس می‌شود. آثار پُربارش در طول پنج دهه به کارنامه‌ای رنگارنگ شکل داده که هر گوشه‌اش داستانی دارد: از پرده‌های انتزاعی دهه ۱۳۴۰ تا هندسه نقش‌برجسته‌های آلومینیومی دیواری سال‌های آخر عمرش. ویژگی کار وزیري تجربه‌گرایی مستمر در شکل دادن به فرم از طریق مواد است. این ویژگی در نقاشی‌های انتزاعی اولیه، نقاشی‌های شنی، مجسمه‌های متحرک، و نقش‌برجسته‌های رنگ‌شده آلومینیومی دیواری مشهود است. وزیري مقدم در طول زندگی هنری خود نمایشگاه‌های متعددی در ایران و دیگر کشورها برگزار کرده است. آثار او چندین بار در بینال ونیز به نمایش درآمده، و امروزه در مجموعه‌هایی چون تیت، مجموعه صبا (ایران)، و موزه هنر مدرن نیویورک نگهداری می‌شوند.



گشایش: جمعه‌ها، ساعت ۱۳ تا ۲۰، سایر روزها ساعت ۱۱ تا ۱۹
Visiting Hours: Fridays 2pm to 8pm, Other days 11am to 7pm
شنبه، یکشنبه و تعطیلات رسمی با تعیین وقت قبلی
Saturdays and Public Holidays: by Having Appointment Only
تهران، خیابان فرشته (فیاوسی)، خیابان بیدار، پلاک ۶، تلفن: ۰۲۱-۲۲۰۲۳۱۱۴
#6Beedar St, Fereshte (Fayyazi) St, Tehran - Tel: +98 21 22023114
dastan.gallery - info@dastangallery.com - @dastanbasement

Mohsen Vaziri Moghaddam
"Articulated Sculptures"

October 10 - 31, 2025

محسن وزیري مقدم
"مجسمه های مفصلی"

۱۸ مهر تا ۹ آبان ۱۴۰۴

Dastan's Basement is proud to announce the opening of Mohsen Vaziri Moghaddam's solo exhibition titled "Articulated Sculptures" on October 10, 2025. The exhibition will be on view through October 31.

As the title suggests, the exhibition presents a selection of works from the artist's "Articulated Sculptures" series. Alongside five Plexiglass sculptures, two prints from the "Fear and Flight" series will also be on display. The "Articulated Sculptures" series spans a long period of Vaziri Moghaddam's artistic practice from 1969 to 1974 and again from 2016 to 2018. He created these kinetic sculptures in a variety of materials — such as wood and Plexiglass — and in diverse scales. The creation process of this collection, much like "Sand Paintings" of the artist, began with a simple incident. The late Vaziri Moghaddam recounts this event with pleasant sweetness in his autobiography: "One day, to avoid poking a hole through my work table, I placed several sheets of wood under the piece that I wanted to drill. The pressure of the drill poked holes through the sheets of wood and made them rotate around the bit. A thought sparked: such a movable form can be incorporated into the work; in other words, if I drilled a hole through the sheets and put a rod through them I could create a kinetic form." Vaziri Moghaddam, following in the footsteps of artists such as Calder and Tinguely but with a distinct approach, made the movement of his sculptures possible — not through wind or motors, but by the force of the viewer's hand, thus emphasizing the human and interactive aspect of his works.

Mohsen Vaziri Moghaddam (1924 - 2018) opened new vistas in the world of contemporary Iranian art. Studying art in Europe together with his inquisitive and experiential spirit introduced him to a variety of art forms and techniques. As a university professor in Iran, he paved the way for many to-be artists to go beyond the limits of established ways. His "Drawing Method and Painting Guide" (1981) remains a standard academic text today. He is widely recognized for works spanning five decades, from the painterly abstracts of the 1960s to the hard-edged geometry of the sculpted and painted aluminum wall reliefs of his later years. Vaziri's work is characterized by a restless experimentation with forms and materials — deployed in his drawings, sand paintings, opto-kinetic sculptures, and painted aluminum wall reliefs.