

# "فاتح"

نمایش انفرادی محمدحسین غلامزاده

جمعه ۲۱ شهریور ۱۴۰۴ - ساعت ۱۵ تا ۲۰



پروژه‌های بیرون از دستان  
Dastan:Outside

# "Fateh"

A Solo exhibition of work by  
Mohammad Hossein Gholamzadeh

September 12, 2025 - 3 to 8 PM



آدرس: تهران، بزرگراه لشگری، شهرک بیمه، خیابان بیمه یکم  
(نیکخواه عشقی)، قبل از کوچه هشتم، پلاک ۲۲

Address: #22 Nik-Khah Eshghi (Bimeh 1) St.,  
Shahrak-e-Bimeh, Lashgari Expressway, Tehran

پروژه‌های بیرون از دستان با افتخار روز جمعه ۲۱ شهریور ۱۴۰۱ مجسمه «فاتح» از محمدحسین غلامزاده را در محوطه باز کارخانه یخچال سازی فروزان به نمایش می‌گذارد. آخرین نمایش انفرادی غلامزاده با دستان «قهرمان» (۱۳۹۶، اتاق برق) بود.

«فاتح» پیکر مردی با بدنی عضلانی، شکمی ورقلمبیده، دستانی کشیده را بر روی بالشی عظیم مجسم می‌کند. کنتراست رنگ (خاکستری کهنه‌نما / نارنجی براق) و فرم (اسطوره‌ای / فانتزی) حوزه دیداری بیننده را دوباره کرده است. کلاه‌خود و زره مرد دلالت بر صلابت جنگجو بودنش دارد و شاید بالش جنگنده اوست، اما هنرمند او را در وضعیتی بینابینی قرار داده. گویی پیروزی فاتح واهی، مجازی، و نمایشی است. اثر از ابتدا قرار بوده در همین مقیاس بزرگ (۴.۵×۴.۵ متر) ساخته شود. ارجاع به سنت مجسمه‌های یادبودی، به‌ویژه مجسمه‌ی سواره نظام بارتولومئو کلئونی اثر آندره‌آ دل وروکیو، از دیگر مؤلفه‌های این اثر است، اما نه برای بازنمایی شکوه سواره که برای وارونه‌سازی‌اش. «فاتح» اسطوره‌ی پیروزی را همزمان بازسازی و نقد می‌کند. کارخانه‌ها شده یخچال‌سازی فروزان در نزدیکی فرودگاه مهرآباد، که یکی از هدف‌های اخیر اسرائیل در حملاتش بود، روایت تعلیق و نمایشی بودن را تشدید کرده است و در امتداد همان وضعیتی‌ست که مجسمه در آن دارد.

تحقق پروژه‌ی «فاتح» بدون همراهی و تلاش جمعی گروهی از همکاران و متخصصان ممکن نبود. سپاسگزاریم از سام طاهری‌پور، نعمت برهانی، عبدالله مومن‌زاده، حسن اکبری، سمانه قشقایی، حمید محمدحسین، نیما فصیح، حسن اشکان‌نژاد، هامون نظیری، میثم عاملی، و تیم شرکت آرمان ویژن برای نقش مؤثرشان در ساخت و اجرای این اثر.

محمدحسین غلامزاده (م. ۱۳۶۵، تهران) دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی مجسمه‌سازی است. در آثار او، پرداخت دقیق و مهارت فنی با لایه‌هایی از تحلیل‌های مفهومی در هم آمیخته‌اند؛ به‌ویژه در رابطه با نسبت اشیاء و کارکردهایشان در بسترهای تاریخی و معاصر. مجسمه‌های فیکوراتیو او اغلب از عناصر متنوعی چون پوشش‌ها، اشیاء روزمره، و نشانه‌های آشنا بهره می‌گیرند — عناصری که به تاریخ، شیوه‌های زیست، و ایده‌های فرهنگی اشاره دارند. غلامزاده در بازنمایی این نشانه‌ها، به‌جای تأکید بر تفاوت یا تقابل زمان‌ها، بر هم‌زیستی و تداوم آن‌ها تمرکز می‌کند. آثار او تاکنون در نمایشگاه‌های انفرادی متعددی از جمله «آیین» (۱۳۹۲، زیرزمین دستان)، «خودتخریبی» (۱۳۹۴، زیرزمین دستان)، و «قهرمان» (۱۳۹۶، اتاق برق) به نمایش در آمده‌اند. همچنین حضور در آرت‌فرهای بین‌المللی همچون سیدنی معاصر (۱۳۹۷، ۱۴۰۲)، آرت دبی (۱۳۹۶)، و ایزیا ناؤ (۱۴۰۰) از جمله فعالیت‌های بین‌المللی او به‌شمار می‌رود.

Dastan:Outside is proud to present "Conqueror", a one-day exhibition of one sculpture by Mohammad Hossein Gholamzadeh at the abandoned Foruzan Refrigerator Factory. Gholamzadeh's last solo exhibition with Dastan was "Hero" (2017, Dastan:Outside, Electricroom).

"Conqueror" puts on display the figure of a man with a muscular body, a bloated belly, a shriveled face, and akimbo arms balancing himself on a huge blimp. The contrast of color (aged gray vs. shiny orange) and form (mythic vs. fantastic) bifurcates the viewer's field of vision. The helmet, the body shield, and the man's pose indicate his status as a warrior (perhaps the blimp is his fighter jet) but the artist has placed him in an indeterminate position. Originally conceived in large dimensions (4.5 x 4.5 m), Gholamzadeh's "Conqueror" follows the tradition of commemorative monuments ("Bartolomeo Colleoni" by Andrea del Verrocchio in particular) not to mark the warrior's grandeur but to lampoon it. The abandoned Foruzan Refrigerator Factory near Tehran's Mehrabad Airport, site of a recent Israeli bombardment campaign, adds to the fabricated nature of the narrative surrounding Gholamzadeh's "Conqueror".

The realization of Fateh would not have been possible without the collective efforts and dedication of a remarkable team of collaborators and specialists. We extend our sincere thanks to Sam Taheri-Pour, Ne'mat Barahani, Abdollah Momenzadeh, Hassan Akbari, Samaneh Qashqaei, Hamid Mohammad Hossein, Nima Fasih, Hassan Ashkannejad, Hamoon Naziri, Meysam Ameli, and the team at Arman Vision Company for their essential contributions to the making and installation of this work.

Mohammad Hossein Gholamzadeh (b. 1986, Tehran) studied Sculpture. His work is characterized by precision in execution and technical skills in the service of a concept, especially in its relation to objects and their function in historical and contemporary settings. His figurative sculptures juxtapose the function of everyday objects, clothing, and familiar symbols to emphasize their coexistence and persistence beyond their temporal setting. He has held many solo exhibitions, including "Mirror" (2011, Dastan's Basement); "Self-destruction" (2015, Dastan's Basement); and "Hero" (2017, Electricroom). His works have appeared in international art fairs, including Art Dubai 2023, 2018), Sydney Contemporary (2017), and Asia Now (2021).