

"Game Room"

Ghasemi Brothers

Sep 19 - Oct 17, 2025

"اتاق بازی"

برادران قاسمی

۲۸ شهریور تا ۲۵ مهر ۱۴۰۴

گالری +۲ با افتخار گشایش نمایشگاه انفرادی برادران قاسمی با عنوان «اتاق بازی» را اعلام می‌کند. این نمایشگاه از ۲۸ شهریور تا ۲۵ مهر ۱۴۰۴ برپا خواهد بود. آخرین نمایش انفرادی برادران قاسمی «دربه‌در همیشگی» (۱۴۰۲، گالری مدار موازی، تهران) بود.

برادران قاسمی در «اتاق بازی» به همزیستی واقعیت و جهان دیجیتال می‌پردازند. در این نقاشی‌ها اغلب پیکرهایی در حالت درازکش یا لمیده روی مبلی راحتی دیده می‌شوند که، «جُوی‌پَد» (دسته بازی‌های کنسولی) در دست، به صفحه تلویزیون چشم دوخته‌اند. این پیکرها خطوط پیرامونی مشخصی ندارند و، مثل سایر عناصر تصویری اثر، تقریباً در پس‌زمینه حل شده‌اند. هرچند ممکن است ضرب‌قلم‌های آزاد و سبزی که بیشتر سطح نقاشی را پوشانده‌اند در نگاه اول - همچون مجموعه‌های پیشین سه برادر - یادآور طبیعت محل سکونت آنها - یعنی بندر انزلی - باشد، اما سبز فسفری صفحه تلویزیون این بار خوانش جدیدی از آثار به دست می‌دهد، گویی حرکت پیچان قلم‌مو مرز میان واقعیت و جهان پیکسلی صفحه تخت نمایش را از میان برداشته و جهان وهم‌آلود سومی را رقم می‌زند که آمیخته‌ای از این دو است.

برادران قاسمی تاکنون چندین نمایشگاه انفرادی از جمله «پرنده‌ی آبی» (۱۴۰۳، گالری زال، تورنتو)، «دربه‌در همیشگی» (۱۴۰۲، گالری مدار موازی، تهران)، و «ساتورن فرزندانش را می‌بلعد» (۱۴۰۰، گالری امروز، اصفهان) برگزار کرده و در نمایشگاه‌های گروهی متعددی همچون «گوشت و نمک» (۱۴۰۴، گالری چوم، بندر انزلی)، «لبه‌ی نرم تیغه بخش ۲» (۱۴۰۲، گالری زال، تورنتو)، «رئالیسم» (۱۴۰۲، پروژه‌های بیرون از دستان، لندن)، و آرت‌فر آسیا نوا (۱۴۰۰، نمایش داده توسط +۲، پاریس) شرکت کرده‌اند.

+2 Gallery proudly presents a solo exhibition of works by Ghasemi Brothers titled "Game Room". The exhibition will be on view from September 19 to October 17, 2025. Ghasemi Brothers' last "solo" exhibition with Dastan was "Darbedar-e Hamishegi" (2023, Parallel Circuit, Tehran).

In "Game Room", Ghasemi brothers explore the coexistence of the real and the digital world. Their paintings often depict figures reclining or sinking into the couch, holding a "joypad" (video game controller) and staring at the television screen. These figures lack clear outlines and - like other visual elements of the work - almost dissolve into the background. At first glance, the free, green brushstrokes that cover most of the canvas might, as in the brothers' earlier series, evoke the natural landscape of their hometown, Bandar-e Anzali. Here, however, the neon green of the television screen opens a new reading of the works. It is as if the swirling movement of the brush has erased the boundary between reality and the pixelated realm of the flat screen, presenting a third, fantastical universe that is a fusion of the two.

Ghasemi Brothers have held several solo exhibitions to date, including "Blue Bird" (2024, Zaal Art Gallery, Toronto), "Darbedar-e Hamishegi" (2023, Parallel Circuit Gallery, Tehran), and "Saturn Devours His Children" (2021, Emrooz Gallery, Isfahan). They have also participated in many group exhibitions, such as "Flesh and Salt" (2025, Choom Gallery, Bandar-e Anzali), "Soft Edge of the Blade Vol. 2" (2023, Zaal Art Gallery, Toronto), "Realism" (2023, Dastan Outside Projects, London), and Asia Now Art Fair (2021, presented by +2 Gallery, Paris).