

Milad Mousavi
"Brutality of Physics"

5 - 26 September, 2025

میلاد موسوی
"قساوت فیزیک"

۱۴ شهریور تا ۴ مهر ۱۴۰۴

زیرزمین دستان با افتخار گشایش نمایشگاه انفرادی میلاد موسوی با عنوان «قساوت فیزیک» را اعلام می‌کند. این نمایشگاه از ۱۴ شهریور تا ۴ مهر ۱۴۰۴ برپا خواهد بود.

موسوی داستان‌گوی پُرکاری است که از طریق رسانه نقاشی و طراحی به محیط اطرافش واکنش نشان می‌دهد. او بیشتر با نقاشی‌های جرمی، تیره، و براق رنگ روغنش شناخته شده، و تصویرسازی‌های مطبوعاتی‌اش در مجلات متعددی منتشر شده است. در «قساوت فیزیک» همزمان نقاش و تصویرساز را در حال بررسی موضوعی واحد می‌یابیم: رابطه و مشغولیت هنرمند با تلفن همراهش. ظاهر شدن تصویر خود هنرمند درون این قاب‌ها، به آثار او سمت‌وسویی شخصی و تجربی می‌دهد. او در طراحی‌های سیاه‌وسفیدش تلاش می‌کند با ترسیم دست‌هایی عجیب و غریب و هولناک، این رابطه پرتکاپو با موبایلش را ساده‌سازی کند. در نقاشی‌های رنگ روغن، پیکر پتوپچی ظاهر می‌شود که در شبکه‌ای از پرتوهای نور گرفتار شده؛ در فضایی که با رنگ‌های تیره و براق پیرامون پیکر در تضاد است. میلاد موسوی (م. ۱۳۶۶، تهران، ایران) دانش‌آموخته رشته اقتصاد از دانشگاه علامه طباطبایی است. او فعالیت حرفه‌ای خود در عرصه هنرهای تجسمی را در سال ۱۳۹۱ آغاز کرد. آخرین نمایشگاه انفرادی موسوی «کاش تو هم حال مرا داشتی» سال گذشته در گالری زال در تورنتو به نمایش درآمد. او پیشتر سه نمایشگاه انفرادی با عناوین «هنرمند ماه‌تراش» (۱۳۹۹)، «زناشویتس» (۱۳۹۶)، و «فیش فیشی» (۱۳۹۴) در زیرزمین دستان برگزار کرده است. آثار او همچنین در چندین نمایشگاه گروهی، از جمله نمایشگاه آنلاین «رنگارنگ» در گالری دنیل رافائل لندن (۱۴۰۰)، «ایژیا ناؤ» (۱۴۰۰)، آرت دی (۱۳۹۷)، تیر آرت (۱۳۹۷)، و آرت فر «کانتمپوراری استانبول» (۱۳۹۵) به نمایش درآمده‌اند. در سال ۱۳۹۵، یکی از آثار میلاد موسوی در حراج ساتبیز دی به فروش رسید. همچنین، آثاری از این هنرمند در مجله «موندیال» (۱۳۹۳) و کتاب «ایماژو موندی، مجموعه لوچیانو پیتون از هنرمندان ایرانی» (۱۳۹۲) منتشر شده‌اند.

Dastan's Basement proudly presents a solo exhibition of works by Milad Mousavi titled "Brutality of Physics". This exhibition will be on view from September 5 to 26, 2025.

Mousavi is a prolific storyteller who reacts to his surroundings using painting and drawing as medium. Known to a large extent for his thick, dark, glossy oil paintings, his editorial illustrations have appeared in various magazines. In "Brutality of Physics" we see both the painter and the illustrator at work investigating a single subject matter – affair with his mobile phone. Here, too, the artist includes himself in frames to give it a personal, experiential direction. In his black pen on paper illustrations he attempts to simplify this dynamic mobile affair by depicting the astonishing human hands in freakish forms. In his oil paintings, the figure, tucked in a blanket, appears tangled in a net made of rays of light in contrast to surrounding dark, glistening colors.

Milad Mousavi (b.1987, Tehran, Iran) holds a degree in Economics from Allameh Tabatabai University. He began his professional career in the visual arts in 2012. Mousavi's most recent solo exhibition titled "I Wish You Felt the Same" was presented last year at Zaal Gallery in Toronto. He has previously held three solo exhibitions titled "A Moon Shaped Artist" (2020), "ZanAuschwitz" (2017), and "Fish-Fishi" (2015) at Dastan's Basement. His works have also been featured in several group exhibitions, including the "Polychromatic - Online Viewing" at Daniel Raphael Gallery in London (2021), "Asia Now" (2021), Art Dubai (2018), Tir Art (2018), and the Contemporary Istanbul Art Fair (2016). In 2016, one of Milad Mousavi's works was sold at the Sotheby's auction in Dubai. Additionally, his works have been published in the magazine "Mondial" (2014) and the book "Imagio Mundi, The Luciano Benton Collection of Iranian Artists" (2013).