

زیرزمین دستان با خشنودی میزبان نمایش انفرادی کلثوم صالحی با عنوان «در خود» است. این نمایش، شامل ۹ اثر مداد و منوتایپ و پاپیه‌ماشه، در روز جمعه ۱۷ مرداد ۱۴۰۴ افتتاح می‌شود و تا جمعه ۷ شهریور در معرض دید همگان خواهد بود. این دومین نمایش انفرادی هنرمند در زیرزمین دستان پس از «کتابخانه بابل» (۱۴۰۰) است. دستان همچنین چندین اثر هنرمند را در نمایش‌های گروهی متعددی به نمایش گذاشته است.

از نگاه کلثوم صالحی، آثار «در خود» بیشتر به زمزمه سخن می‌گویند تا به فریاد – زبان سکوت جمعی و فراموش‌شدگان. تک‌چهره‌های انسانی و درختان، با مداد و منوتایپ و با استفاده از پاپیه‌ماشه، به سایه‌های آنچه بازنمایی می‌کنند می‌مانند. سطوح تیره و خراشیده، لکه‌ها، سایه‌ها و بخش‌هایی که ناقص مانده‌اند، باقیمانده گفتاری‌اند که ناتمام مانده است. در این آثار، مرز میان بدن انسان و بدن طبیعت محو می‌شود. بدن‌ها سنگین و مقاوم‌اند. این آثار، در جایی میان خاطره و غیاب، میان حضور و محو، در سکوت خود، بیننده را به دیدن می‌خواند.

کلثوم صالحی (م ۱۳۶۷، زنجان) با حجم و نقاشی کار می‌کند. اولین نمایش انفرادی، «سرزمین هرز»، را در سال ۱۳۹۴ در گالری اُ برگزار کرد و آخرین نمایش انفرادی او در زیرزمین دستان («کتابخانه بابل»، ۱۴۰۰) بود. «کتابخانه بابل» در بازه زمانی دوساله در بحران کرونا شکل گرفت. نمایش‌های گروهی با دستان شامل «بی‌تاب» (وی‌کافه، ۱۳۹۵)؛ «بار زمان» (پروژه‌های بیرون از دستان، ۱۳۹۸) «دور سیب خط بکش یا بی‌سایه‌گی» (پروژه‌های بیرون از دستان، ۱۳۹۸)؛ «طاق‌های رنج» (گست هاوس، لس‌آنجلس، ۱۴۰۲)؛ «منظر خیال» (+۲، ۱۴۰۳)؛ «بدن مرده» (۸ مکعب، تهران ۱۴۰۴) است. آثار او در آرت دبی ۱۴۰۲ توسط دستان به نمایش در آمد. او جایزه هنر معاصر ویستا را در سال ۱۳۹۸ دریافت کرد.

Dastan's Basement is happy to announce the opening of "Folded In", Kolsum Salehi's solo painting exhibition, starting Friday, August 8, 2025. The show will be on view through Friday, August 29. This is the artist's 2nd solo exhibition at Dastan's Basement following "The Library of Babel" (2021). Works of Salehi have appeared in several group shows held by Dastan.

To Kolsum Salehi, "Folded In" speaks in a visual language more akin to a "whisper". It is the language of "collective silence, of those who have been forgotten." The human portraits and trees drawn with pencil and monotype using papier-mâché are thus shadows of what they represent and they point to an absence. They reveal residues of a body, a memory, a connection. The boundary separating the human body and the world of nature is no longer visible. The dark, scratched surfaces, blots, shadows, and half completed forms are remains of an unconsumated narrative. Every scratch is like a trace of time, a layer on the body of the image.

Kolsum Salehi (b. 1988, Zanjan, Iran) developed her career as a painter and sculptor. She held her first solo exhibition, "The Waste Land", in 2015 (O Gallery, Tehran) and her last with Dastan's Basement ("Library of Babel", 2021). "The Library of Babel" was conceived over a two-year period during the Corona crisis. Her group exhibitions include , including "Agog" (Datan:Outside Project, Tehran, 2017); "The Weight of Time" (Dastan:Outside Project, Tehran 2018); "Encircle the Apple or Shadowlessness" (Dastan:Outside Project, Tehran, 2019); "Arches of Agony" (Guest House , Los Angeles, 2023); "Landscapes of the Mind" (+2 Gallery, Tehran, 2024); "Dead Body" (8Cube, Tehran, 2025). Dastan represented her at Art Dubai 2023. She received the Vista Prize in 2019.