



جمعه‌ها ساعت ۱۷ تا ۲۱، سایر روزها ساعت ۱۶ تا ۲۰ | گالری روزهای شنبه تعطیل می‌باشد.
Fridays: 5pm - 9pm | Other Days: 4pm - 8pm | Gallery is closed on Saturdays.
تهران، الهیه، مهدیه، خیابان جبهه، خیابان لسانی، کوچه حمید، پلاک ۱
No.1, Hamid Alley, Lesani St., Jebheh St., Mahdieh, Elahieh, Tehran
elart.gallery - info@elart.gallery - @elgallery
dastan.gallery - info@dastangallery.com - @dastanbasement

Group Exhibition "OR"

18 July - 1 August, 2025

نمایش گروهی "یا"

۲۷ تیر تا ۱۰ مرداد ۱۴۰۴

زیرزمین دستان، با همکاری گالری ایوان، با افتخار میزبان نمایش گروهی «یا» به انتخاب البرز کاظمی است؛ مجموعه‌ای از آثار عکاسی و تصویرمحور که از ۲۷ تیر تا ۱۰ مرداد ۱۴۰۴ در فضای گالری ایوان برگزار می‌شود. این پروژه با همکاری مؤسسه پایگان و با یاری آن در فراهم‌سازی دسترسی به آثار شکل گرفته است. غزاله هدایت و مهران مهاجر نیز به عنوان همراهان و همفکران، در مراحل مختلف این پروژه نقش مؤثری ایفا کرده‌اند. این نمایش شامل آثاری است از: احمد عالی، آرش حنائی، آریا تابنده‌پور، البرز کاظمی، علی بختیاری، علی و رامیار، بهجت صدر، بهمن جلالی، پروانه اعتمادی، پویا پارسامقام، درسا بسیج، رنا جواد، سارا قنبری، سامان خسروی، ساسان ابری، شادی قدیریان، سمیرا علیخانزاده، غزاله رضایی، غزاله هدایت، فرشید مثقالی، فریدون آو، کاوه گلستان، محمد رضائی کلانتری، محمد غزالی، مهران مهاجر، مریم تخت‌کشیان، نیوشا توکلیان و یحیی دهقان‌پور.

«یا» روایتی است از حرکت تصویر، از قاب‌های ساکن تا فرم‌هایی که از دل عکس بیرون آمده و به حجم، نقاشی یا چیدمان بدل شده‌اند. با گرد هم آوردن هنرمندانی از نسل‌ها و گرایش‌های گوناگون، این نمایش به مخاطب فرصتی می‌دهد تا در یک مسیر پیوسته، گوشه‌ای از برخورد‌های متنوع مواجهه‌ی هنرمندان ایرانی با رسانه‌ی عکس را تجربه کند. گاه عکس در این آثار خراش می‌خورد، می‌سوزد، قطعه‌قطعه و بازترکیب می‌شود، و گاه تنها ردی از آن باقی می‌ماند؛ همچون خاطره‌ای بصری. این نمایش در پی آن است که بستری فراهم کند برای دیدن، مقایسه، و تجربه رویکردهای گوناگون به عکس، از نگاه جامعه‌شناسانه تا فرمالیستی، از کارکرد آرشئوی تا بیان شخصی. از اولین قدم‌های فاین آرت فوتوگرافی در ایران گرفته تا هنرمندانی که عکس را همچون ماده‌ای برای ساخت و ویرایش می‌بینند، «یا» همچون ایزود نخست یک روایت تازه، چشم‌اندازی ارائه می‌دهد: عکس، در زمان و بسترهای مختلف، فرم و معنا تغییر می‌کند. در «یا» هر اثر علاوه بر استقلال مفهومی خود، در نسبت با دیگر آثار معنای تازه می‌گیرد. این روایت از نگاه البرز کاظمی تلاشی است نه تنها برای بازگشایی چشم‌اندازی تازه در نگاه‌کردن و بودن در برابر عکس، بلکه گامی است برای بازخوانی تاریخی غیرخطی از مواجهه‌ی هنر معاصر ایران با عکس و آثار عکس‌محور.

Dastan's Basement, in collaboration with E1 Gallery, is proud to announce the opening of "Ya" ("Or" in Persian), a group photography exhibition on July 18, 2025. Curated by Alborz Kazemi, the collection of photographic and image-based works will be on view through August 1, 2025. "Ya" is realized with the collaboration of the Baygan Institute, whose support was instrumental in granting access to the archival works. Ghazaleh Hedayat and Mehran Mohajer have also played a significant role throughout various stages of the project as companions. The exhibition features works by: Ahmad Aali, Arash Hanaei, Arya Tabandehpoor, Alborz Kazemi, Ali Bakhtiari, Ali and Ramyar, Behjat Sadr, Bahman Jalali, Parvaneh Etemadi, Pouya Parsamagham, Dorsa Basij, Rana Javadi, Sara Ghanbari, Saman Khosravi, Sasan Abri, Shadi Ghadirian, Samira Alikhazadeh, Ghazaleh Rezaei, Ghazaleh Hedayat, Farshid Mesghali, Fereydoun Ave, Kaveh Golestan, Mohammad Rezaei Kalantari, Mohammad Ghazali, Mehran Mohajer, Maryam Takhtkeshian, Newsha Tavakolian and Yahya Dehghanpour.

"Ya" is a narrative of movement within the image, from still frames to forms that emerge from within the photograph and transform into sculpture, painting, or installation. By bringing together artists from various generations and approaches, the exhibition waves diverse encounters between Iranian artists and the photographic medium. At times, the photograph is scratched, burned, fragmented, or recomposed; at others, only a trace remains, like a visual memory. This exhibition seeks to open a space for seeing, comparing, and experiencing varied approaches to photography: from sociological perspectives to formalist inquiries, from archival functions to deeply personal expressions. From the early days of fine art photography in Iran to the current day when artists treat the photograph as a raw material for construction and revision, "Ya" unfolds like the opening episode of a new narrative. It proposes a view in which the photograph, across time and context, shifts in both form and meaning. Each work holds its own conceptual integrity while acquiring new meaning in relation to the others. For its curator, Alborz Kazemi, this exhibition is not only an attempt to open up new ways of standing before the image but also a step toward a nonlinear rereading of how contemporary Iranian art has engaged with photography and photo-based practices.