



گشایش: جمعه‌ها، ساعت ۱۳ تا ۲۰، سایر روزها ساعت ۱۱ تا ۱۹
Visiting Hours: Fridays 2pm to 8pm, Other days 11am to 7pm
شنبه، یکشنبه و تعطیلات رسمی با تعیین وقت قبلی
Saturdays and Public Holidays: by Having Appointment Only
تهران، خیابان فرشته (فیاضی)، خیابان بیدار، پلاک ۶، تلفن: ۰۲۱-۲۲۰۲۳۱۱۴
#6Beedar St, Fereshte (Fayyazi) St, Tehran - Tel: +98 21 22023114
dastan.gallery - info@dastangallery.com - @dastanbasement

Ali Beheshti "Sector"

July 11 - August 1, 2025

علی بهشتی "قطاع"

۲۰ تیر تا ۱۰ مرداد ۱۴۰۴

زیرزمین دستان با سرور نمایش انفرادی علی بهشتی را جمعه ۲۰ تیرماه افتتاح می‌کند. «قطاع» تا جمعه دهم مردادماه ۱۴۰۴ در معرض دید همگان خواهد بود. این چهارمین نمایش انفرادی هنرمند در زیرزمین دستان است. واپسین نمایش او با نام «مُظلم» (۱۴۰۰) به ریخت‌شناسی «در چهارچوبی معمارانه» می‌پرداخت. او در شهر لیون فرانسه کار و زندگی می‌کند.

مواد در آثار علی بهشتی عاملیت دارند و به قابله‌گی هنرمند اشکال را پدید می‌آورند. هنرمند شاهد درهم‌کنش مواد است و از دلش «رفتار» بخصوصی را میدان می‌دهد. می‌توان همچنین گفت: پیوند شیمیایی میان مواد به هنرمند پیشنهاد فرمی را می‌دهد. فرم‌ها در قالب سطوح در کنار هم قرار می‌گیرند. نام «قطاع» به همنشینی سطوح و پیوندشان با یکدیگر اشاره دارد؛ برای همین، این مجموعه بیشتر به فعل ساختن دلالت دارد تا کشیدن. اما با «ساختن» اتفاق دیگری نیز می‌افتد – سطوح به اشکالی معمارانه که پلان‌هاشان از پیش تعیین شده نیست می‌رسند. هنرمند در این مجموعه نیز، همچون «مظلم» (۱۴۰۰)، از پیگمنت سیاه، رنگ آکریلیک و مرکب به‌وسیله ایربراش و پیستوله استفاده کرده است، اما آنچه در «قطاع» حاصل شده مابه‌ازایی ملموس‌تر دارد. برخی جزئیات را با ذغال طبیعی افزوده تا با دوده حاصل از برش لیزر هماهنگ شود. استفاده گسترده از دستگاه لیزر برای برش قطعه‌ها و وسیله‌ای دست‌ساز برای سوزاندن سطوح از دیگر ویژگی‌های این مجموعه است.

علی بهشتی سه نمایش انفرادی («نامحسوس»، ۱۳۹۶؛ «تاویل»، ۱۳۹۸؛ «مُظلم»، ۱۴۰۰) در زیرزمین دستان برگزار کرده و آثارش در نمایش‌های گروهی بسیاری («بی‌تاب»، وی‌کافه، ۱۳۹۵؛ «دور سیب خط بکش یا بی‌سایه‌گی»، پروژه‌های بیرون از دستان، ۱۳۹۸؛ «سفر/پیمایش»، پروژه‌های بیرون از دستان، ۱۳۹۷) نشان داده شده است. کارهای او همچنین در دو دوره متوالی آرت‌فر فریز سئول روی دیوار رفته است.

Dastan's Basement is pleased to host a solo exhibition by Ali Beheshti on Friday July 11, 2025. "Sector" will be on view until Friday August 1. This is the artist's fourth solo exhibition with Basement. His last exhibition, "Opaque" (2021), dealt with form "within an architectural framework." Ali Beheshti lives and works in Lyon, France.

Material has agency in the world of Ali Beheshti. The artist is a witness to the interaction of different materials and, to be sure, picks their certain "behaviors" over others. Put differently, a chemical relationship exists when materials interact, eliciting certain behaviors in them, that the artist bears witness to. Forms appear next to each other as surfaces. The title of the exhibit, "Section", refers to the juxtaposition of surfaces; as such, this collection points more to the act of construction than depiction. Through "construction", however, something else comes about – architectural forms whose designs are not thought out in advance. Much like in his previous solo exhibition, "Opaque" (2021), the artist is using black pigment, acrylic, and ink, which he applied through airbrush and pistol, but what he has arrived at in "Section" is less abstract. Natural coal was applied to bring a harmony between the soot resulting from cuts made by laser beams and its surrounding. The extensive use of a laser cutter and a handmade tool for pyrography are additional characteristics of this collection.

Ali Beheshti has held three exhibitions with Dastan's Basement ("Opaque", 2021; "Interpretation", 2019; "Insensible", 2017). His works have appeared in many group exhibitions, including "Encircle the Apple or Shadowlessness" (V-Gallery, Tehran, 2019), "Agog" (V-Café, Tehran, 2016), both curated by Aidin Xankeshpour, and "I draw, therefore I think", a South South Project curated by Jitish Kallat (2021). Works of the artist have appeared in two consecutive iterations of Frieze Seoul (2022-23).