

Qaaf

Reza Lavassani

11 July - 8 August, 2025

قاف

رضا لواسانی

۲۰ تیر تا ۱۷ مرداد ۱۴۰۴

گالری +۲ با افتخار برگزاری نمایشگاه انفرادی رضا لواسانی با عنوان «قاف» را اعلام می‌کند. این رویداد هنری جمعه ۲۰ تیر ۱۴۰۴ گشایش می‌یابد و تا ۱۷ مرداد ادامه خواهد داشت. این نخستین نمایش انفرادی لواسانی در گالری دستان است. آخرین نمایش انفرادی او، «پرده‌ها»، در گالری اثر (۱۳۹۷) برگزار شد. در هفته سوم برگزاری این نمایش از کتاب «قاف» (تهران: اسکیرا، ۲۰۲۳) در مکان نمایش (+۲) رونمایی خواهد شد. نمایش حاضر متشکل از آثار دو بُعدی هنرمند بر روی مقوا، حجمی برنزی، و یک صندلی کاربردی از چوب است. در این مجموعه، لواسانی با گستردن جعبه‌های مقوایی بستر مسطح کار خویش را فراهم می‌سازد. سپس، در عوض نقش زدن با رنگ، سطح اثر را با ابزاری نوک‌تیز متخلخل می‌کند. ردیف سوراخ‌های ظریف ایجاد شده بر سطح مقوا از فاصله دور قابل مشاهده نیستند و ادراک اثر تنها با نزدیک شدن به آن میسر می‌شود.

تعبیر ابران ابراهیمی مدیسه از این مجموعه چنین است: «آثاری خاموش، کم‌گو و به‌سختی قابل مشاهده در دورانی اشباع از محرک‌های بصری [...] نه رنگ مهیج و بیانگری وجود دارد و نه فیگورهای قطعی تا تفسیر بر آنها تکیه زند؛ تنها گستره‌ای است از منافذ نیمه‌مرئی بر سطح کاغذ؛ تا جایی که از دور اثر به سطحی خالی می‌ماند. تنها با نزدیکی، حرکات ظریف بدن و تعامل با نور و سایه، اشکال نامحسوس به تدریج پدیدار شده، محو می‌شوند و دوباره شکل می‌گیرند. [...] با حذف تمامی عناصر متعارف فرآیند مادی نقاشی و با به خدمت گرفتن کمترین متغیرهای ممکن (سطح کاغذ و ابزاری واحد)، اثر بیننده را به نقطه آغازین تجربه بصری باز می‌گرداند: دیدن. در برابر این آثار، کنش دیدن از حالت خودکار خارج شده و به تجربه‌ای آگاهانه بدل می‌گردد؛ تجربه‌ای آهسته، ملموس، و حاضر در لحظه اکنون. [...] این چنین، آثار پیش‌رو با ممانعت از آشکار ساختن یکپارچه کلیت خود، فعالانه معادلات خوانش آنی غالب بر فرهنگ بصری معاصر را به چالش می‌کشند. [...] در این بافت، اثر هنری چیزی است ورای ابژه‌ای برای ارائه. دستاورد این آثار، فرم زیبایی‌شناختی صرف نیست، بلکه ایجاد وقفه‌ای است در عادات غالب بر نظام ادراکی بیننده. این آثار به صدای بلند فریاد نمی‌زنند، بلکه با سکوتی موقر بر محتمل بودن گونه‌ای دیگر از تصویر تأکید می‌گذارند. نه از آن دست که می‌گوید «مرا ببین»، بلکه آنی که می‌پرسد: آیا مایلی بمانی؟»

رضا لواسانی (متولد ۱۳۴۰، تهران، ایران) دارای مدرک کارشناسی نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است و در رسانه‌های گوناگونی نظیر نقاشی، مجسمه‌سازی، و طراحی فعالیت می‌کند. او علاوه بر تحصیلات آکادمیک، به مطالعات فلسفی، تاریخی، اسطوره‌شناختی، و جامعه‌شناختی نیز پرداخته است و بازتاب این موضوعات معرفتی، در کنار الهام از نقاشی ایران و هند باستان، در آثارش به‌روشنی دیده می‌شود. آثار لواسانی در گالری‌های متعددی از جمله گالری برگ، آریا، الهه، اثر، و ماه به نمایش درآمده‌اند. او در چندین آرت‌فر نیز حضور داشته و جوایز متعددی، از جمله جایزه مسابقه نوما ی توکیو، را دریافت کرده است. در سال ۲۰۱۹، رضا لواسانی با چیدمانی بزرگ و پر جزئیات از جنس پاپیه‌ماشه نماینده ایران در بینال ونیز بود.

Qaaf

Reza Lavassani

11 July - 8 August, 2025

قاف

رضا لواسانی

۲۰ تیر تا ۱۷ مرداد ۱۴۰۴

+2 Gallery is proud to announce the solo exhibition of Reza Lavassani titled "Qaaf." This artistic event will open on Friday, July 11, 2025, and continue until August 8. This is Lavassani's first solo exhibition with Dastan Gallery. His last solo exhibition, "Curtains," was held at Assar Gallery in 2018. During the third week of this exhibition, the book "Qaaf" (Tehran: Eskira, 2023) will be unveiled at the +2 venue.

The current exhibition consists of the artist's two-dimensional works on cardboard, a bronze sculpture, and a functional wooden chair. By unfolding cardboard boxes, Lavassani creates the flat surface for his work in this series. Instead of painting, he perforates the surface with a sharp tool. The rows of delicate holes on the cardboard are not visible from a distance; the work can only be perceived up close.

Aran Ebrahimi Madiseh's interpretation of this series is as follows: "Silent, reticent works, barely perceptible in an era saturated with visual stimuli [...] There is neither exciting nor expressive color, nor definitive figures on which interpretation might rely; only an expanse of semi-visible pores on the surface of the paper -- so much so that from a distance, the work appears as an empty surface. Only through proximity, through subtle bodily movements and interaction with light and shadow, do imperceptible forms gradually emerge, fade away, and re-form. [...] By eliminating all conventional elements of the material process of painting and by employing the fewest possible variables (the paper surface and a single tool), the work returns the viewer to the initial point of visual experience: seeing. In front of these works, the act of seeing is no longer automatic; it becomes a conscious experience -- slow, tangible, and present in the moment of now. [...] In this way, these works, by resisting the immediate revelation of their entirety, actively challenge the dominant modes of instantaneous reading in contemporary visual culture. [...] In this context, the artwork is something beyond an object for display. What these works achieve is not merely an aesthetic form, but an interruption in the dominant habits of the viewer's perceptual system. These works do not cry out loudly, but rather, with a dignified silence, emphasize the possibility of another kind of image -- one not of the sort that says "look at me", but one that asks: Would you care to stay?"

Reza Lavassani (b. 1962, Tehran, Iran) holds a B.A. in Painting from the Faculty of Fine Arts at the University of Tehran and works in various media including painting, sculpture, and design. In addition to his academic education, he has engaged in philosophical, historical, mythological, and sociological studies, and the reflection of these intellectual themes, alongside inspirations from ancient Iranian and Indian painting, is clearly visible in his works. Lavassani's works have been exhibited in numerous galleries including Barg, Aria, Elaheh, Assar, and Mah. He has also participated in several art fairs and received multiple awards, including the Noma Tokyo competition prize. In 2019, Reza Lavassani represented Iran at the Venice Biennale with a large, detailed papier-mâché installation.