

Sina Ghadaksaz

Sugar and the Sweetness of Evil

2 - 23 May 2025

سینا قدکساز

شکر و شیرینی شر

۱۲ اردیبهشت تا ۲ خرداد ۱۴۰۴

زیرزمین دستان مجموعه اخیر سینا قدکساز، «شکر و شیرینی شر» را از جمعه ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۴ به نمایش می‌گذارد. «شکر و شیرینی شر» تا جمعه ۲ خرداد در معرض دید همگان خواهد بود. این سومین نمایش انفرادی هنرمند پس از «شکر در زیرزمین» (۱۴۰۱) در زیرزمین دستان است.

«شکر و شیرینی شر» به مطالعه «شکر» به عنوان مخلوقی ورای اسطوره‌ها و روایت‌های اغراق‌آمیزی می‌پردازد که عموماً به آن نسبت داده می‌شود. شکر در اینجا دیگر آن موجود خارق‌العاده نیست، بلکه موجودی ست با پیچیدگی‌های معمول زیستی و رفتاری. هشت نقاشی، سه کاشی نقاشی‌شده سرامیکی، حجمی از چوب بادام (که بر روی آن این نوشته به چشم می‌خورد: «از گلابی خشک شده در شیرینی مارزیپان، تا شبی در محله الماس، جز جادو چیزی ندیدم»)، و گپ‌های شکر (که بر روی آن ویدئویی نمایش داده می‌شود)، در کنار آدین‌های دیگر، هسته مرکزی این مطالعه را تشکیل می‌دهند. در این نمایش، شیرینی و شر جفت شده‌اند.

سینا قدکساز (م. ۱۳۷۱، تبریز) مدرک کارشناسی‌اش را در رشته «هنر چندرسانه‌ای» (۱۳۹۴) و کارشناسی ارشدش را در «مطالعات هنر» (۱۳۹۷) دریافت کرده است. آثار وی در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی بسیاری به نمایش درآمده که از آن میان می‌توان به بازار هنر شانگهای (۱۴۰۰)، «تایم شیفت» (گالری جرجانی، تهران، ۱۳۹۶)، «یک تماشایی» (زیرزمین دستان، تهران، ۱۳۹۹)، «شکر در زیرزمین» (زیرزمین دستان، تهران، ۱۴۰۱)، «جایی که گل‌های وحشی می‌رویند» (گالری کریستسن هل‌پرده، لندن، ۱۴۰۲)، و «کرونوتریگر» (گالری والی، تهران، ۱۴۰۴) اشاره کرد.

Dastan's Basement presents the latest series of works by Sina Ghadaksaz. "Sugar and the Sweetness of Evil" opens on Friday, May 2, 2025, and will be on view through Friday, May 23. This is the artist's third solo exhibition with Dastan's Basement, following his 2022 "Sugar in the Basement".

"Sugar and the Sweetness of Evil" further studies "Sugar" as a creature beyond mythological and exaggerated narratives that are usually attributed to it. Sugar is no longer seen as an extraordinary creature; rather, it is an ordinary being with existential and behavioral complexities. The eight paintings, the almond-wood sculpture (with the caption, "From the marzipan dried pear, to a phantom in the diamond district, I saw nothing but magic"), a pile of sugar upon which a video is projected, and various ornamental objects forms the core of this study. Sweetness and evil are an additional pair that accompanies Sugar in this study.

Sina Ghadaksaz (b. 1992, Tabriz) has a BA in Multimedia Art (2015, Tabriz) and an MA in Art Studies (2018, Tabriz). The artist's work has been shown in numerous solo or group exhibitions including the "ART021" fair in Shanghai (2021), "Time Shift" (Jorjani Art Gallery, Tehran, 2017), "A Close View of Far-Field Representation" (Sanati Contemporary Art Museum, Kerman, Iran, 2019), "A Spectacle" (Dastan's Basement, Tehran, 2020), and "Sugar in the Basement" (Dastan's Basement, Tehran, 2022).