



Keyvan Mahjoor
"Arabesques and That Flower Bunch"
February 28 - 14 March, 2025
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

کیوان مهجور
«اسلیمی‌ها و آن دسته‌گل»
۱۰ تا ۲۴ اسفند ماه ۱۴۰۳
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام @dastansbasement

زیرزمین دستان با افتخار برگزاری نمایشی از آثار کیوان مهجور با عنوان «اسلیمی‌ها و آن دسته‌گل» را اعلام می‌کند. این رویداد، که سومین نمایشگاه انفرادی هنرمند با دستان است، جمعه ۱۰ اسفند ۱۴۰۳ افتتاح می‌شود و تا ۲۴ اسفند برای بازدید عموم برپا خواهد بود.

این نمایش متشکل است از طراحی‌های سیاه‌وسفید هنرمند با قلم و مرکب و همین‌طور یک ویدئو. طراحی‌ها به سیاق معمول هنرمند، ترکیبی از پیکرهای انسانی، حیوانات، و نوشته‌هایی فارسی از اشعار ایرانی‌اند. در این مجموعه، کیوان مهجور با تکرار دو مصرع از اشعار شاعر بزرگ و نام‌آشنای ایرانی، مولوی، خط فارسی را به نقش مایه یا نغمه‌ای تکرارشونده تبدیل کرده است.

کیوان مهجور (م. ۱۳۲۷، اصفهان، ایران) تجربه‌های هنری خود را از کودکی آغاز کرد. زندگی در شهر تاریخی اصفهان، آموختن نگارگری نزد حاج مصورالملکی، پرسه‌های کنجکاوانه نوجوانی، و سرانجام تحصیل در رشته ادبیات در دانشگاه پهلوی شیراز، وجه روایتگر ذهنیت هنرمندانه او را تقویت کرد. حضور پررنگ فرهنگ‌های ادبی ایرانی در کنار فرم‌های نگارگرانه و خط فارسی در طراحی‌های کیوان مهجور، این آثار را در بستر هنر معاصر قرار می‌دهند. این هنرمند در مونترال کانادا کار و زندگی می‌کند. آثار او تاکنون در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی بسیاری به نمایش درآمده است.

Dastan's Basement proudly announces the exhibition of "Arabesques and That Flower Bunch" by Keyvan Mahjoor. This event, marking the artist's third solo exhibition with Dastan, will open on Friday, February 28th, 2025, and will remain on display for public viewing until March 14th.

The exhibition consists of the artist's black-and-white drawings created with pen and ink, as well as a video. The drawings, following the artist's usual style, combine human figures, animals, and Persian inscriptions from Iranian poetry. Through the repetition of two verses by the great and well-known Iranian poet Rumi, in this collection, Keyvan Mahjoor transforms Persian calligraphy into a recurring motif or melody.

Keyvan Mahjoor (b. 1949, Isfahan, Iran) started his artistic experiences from early childhood. Living in the historical city of Isfahan, learning Persian miniature under Haj Mosavvar al-Maleki, his teenage curiosity-fueled strolls in the city, and later his studying Persian literature in Pahlavi University of Shiraz, have contributed to the narrative aspects of Mahjoor's creative approach. The presence of Persian literary cultures in his drawings along with miniature-inspired forms and calligraphic scripts have established Mahjoor's work in the context of contemporary art. The artist currently lives and works in Montreal, Canada. His works have been displayed in numerous solo and group exhibitions.