



Farbod Elkaei

Livelier

8 - 29 November, 2024

Dastan's Basement

#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 2202 3114

Website: <http://dastan.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

فرید الکائی

زنده‌تر

۱۸ آبان تا ۹ آذر ۱۴۰۳

زیرزمین دستان

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴

وبسایت <http://dastan.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

دستان نمایش انفرادی «زنده‌تر» از آثار فرید الکائی را اعلام می‌کند که روز ۱۸ آبان ماه و تا ۹ آذر ماه ۱۴۰۳ ادامه خواهد یافت. این نمایش هفتمین همکاری او با گالری دستان را رقم می‌زند و دومین نمایش انفرادی او پس از «اینجا می‌شود چند وقتی ماند...» (۱۳۹۹) در زیرزمین دستان خواهد بود.

کارمادهی آثار فرید الکائی طبیعت است. این طبیعتی است که اشکال هندسی و رنگ‌های تُند در آن ناگهان سر بر می‌آورند و نظمی سخت را بر نظمی نرم سوار می‌کنند. اگر هنرمند در مجموعه‌های پیشین خود («اینجا می‌شود چند وقتی ماند...»، ۱۳۹۹، زیرزمین دستان، «دابل تیک»، ۱۴۰۱، گالری حمزبان پور و کیا) فرم‌های طبیعی را در مقابل جهان هندسی قرار داده بود، در آخرین مجموعه‌اش، «زنده‌تر» (زیرزمین دستان، ۱۴۰۳)، جهان طبیعت و مصنوع هر یک بخشی از ویژگی‌هایشان را از دست داده‌اند. ضربه‌قلم‌های روان دست نیز در این مجموعه از دل بوم برمی‌خیزند. برای فرید الکائی هر بیننده‌ای به شیوه خود رنگ، طبیعت، نور، و هندسه را دریافت می‌کند؛ فعل نقاشانه هنرمند، از این دیدگاه، بر استقامت، تاب‌آوری، و پذیرش نرم‌تنانه تکیه دارد. «زنده‌تر» دو کار پاستل روغنی روی مقوا را نیز به نمایش می‌گذارد که فراسوی فرم‌های هندسی و سیال پنجره‌ای به دنیای دیگر در مجموعه آثار هنرمند باز می‌کند.

فرید الکائی (زاده ۱۳۷۱، تهران، ایران) نقاش ساکن تهران است. وی دارای دیپلم گرافیک از دانشکده هنرهای زیبای تهران (۱۳۸۶) و کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه هنر سوره (۱۳۹۴، تهران) است. اشکال هندسی تیز و منشوری، زمین مناظر طبیعی صاف و آرام را در آثار بوم و مقوای فرید الکائی قطع می‌کند. در «اینجا، می‌توانیم برای مدتی بمانیم» (زیرزمین دستان، ۱۴۰۱)، طبیعت در جاهایی گلدوزی شده، پارگی، منقطع و انسان‌سازی شده به نظر می‌رسد. هندسه و چشم انداز طبیعی برای فریدی که معلمش در دبستان دومی را با اولی نمایندگی می‌کرد، به هم پیوستند. کار او از آن زمان به بعد مذاکره‌ای بین این دو قلمرو بوده است. در جدیدترین مجموعه او، «زنده‌تر» (۱۴۰۳)، که شامل مجسمه‌ها هم می‌شود، طبیعت دیگر نشان داده نمی‌شود و فرم‌های هندسی انتزاعی‌تر هستند، اما دو جهان متضاد همچنان همزیستی دارند.

Dastan's Basement announces "Livelier," a solo exhibition of works by Farbod Elkaei, opening on November 8th and continuing through November 29th, 2024. This exhibition marks his seventh collaboration and second solo with Dastan Gallery after "Here, We Can Stay For A While" (Dastan's Basement, 2020).

Nature is requisite in the works of Farbod Elkaei. This is a nature interrupted by sharp colors and geometric forms. Whereas in his previous solo exhibition ("Here, We Can Stay For A While," 2020, and "Double Take," 2022, both at Dastan's Basements), the natural worlds of free-flowing forms contrasted markedly with intruding geometric shapes, in his most recent series, "Livelier" (Dastan's Basemen, 2024), the natural and the geometric have each lost some of their distinct characteristics. New in this series, too, are strokes that emerge spontaneously within the natural environment of the painting. To Farbod Elkaei, every viewer perceives color, nature, light, and geometry in her or his way; his act of painting, in this light, centers on resilience, tolerance, and calm abiding. Finally, "Livelier" comprises two works of oil pastel on cardboard that go beyond the exactitude of geometric forms and spontaneous strokes to offer a window into another dimension in the artist's oeuvre.

Farbod Elkaei (b. 1992, Tehran, Iran) is a painter who lives and works in Tehran. He holds a Graphic Diploma from the School of Fine Arts in Tehran (2007) and an MA in Painting from Sooreh Art University (2015, Tehran). Sharp, prism-like geometric forms interrupt the ground of smooth and subdued natural landscapes in the canvas & cardboard works of Farbod Elkaei. In "Here, We Can Stay for a While" (Dastan's Basement, 2022), nature appears embroidered, lacerated, interrupted, and humanized in places. Geometry and natural landscape went together for a Farbod whose teacher in elementary school represented the latter by the former. His work has since been a negotiation between these two realms. In his most recent collection, "Livelier" (2024), which includes sculptures, nature is no longer represented, and geometric forms are more abstract, but the two contrasting worlds still coexist.

| خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازنگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود.

| Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair. |