



+۲: تهران، دهونک، خیابان سئول، پلاک ۴۰
+2: No 40, Deh-Vanak, Seoul, Tehran, Iran
www.dastan.gallery Instagram: @plus2gallery

Revision: Labyrinths

Atefeh Majidi Nezhad

November 8th – December 6th, 2024

+2 is proud to announce *Revision: Labyrinths*, the latest solo exhibition by Atefeh Majidi Nezhad, opening on Friday, November 8th, and on view through December 6th, 2024. This marks the seventh time Dastan has presented her work, most recently in the group exhibition at Art Dubai 2024. Her previous solo exhibitions with Dastan include "Revision: 2021" (+2 [Fereshteh], 2021) and "Revision: Zero-G" (Dastan's Basement, 2018), following a duo alongside Sadaf Hesamiyan titled "Revision" (Dastan's Basement, 2016).

In "Revision: Labyrinths," Atefeh Majidi Nezhad continues her exploration of form and perception by presenting structures that challenge traditional architectural interpretations. Unlike the rigid and defined nature of architecture, the forms in this series are fluid and open-ended and encourage exploration. The arrangement of cubes in labyrinthine formations shifts and reconfigures, evoking a sense of disorientation and infinity. These three-dimensional volumes create an innovative framework, with each shape interwoven to invite contemplation. The delicate 'Zero-G Columns' installation further engages the audience, allowing their interaction to generate a sense of flow and movement. Majidi Nezhad draws on the Jame Mosque of Isfahan to juxtapose the concepts of fluidity and lightness against the conventional idea of architectural weight. Through this dynamic approach, including her two-dimensional paintings utilizing monotype techniques, she leads viewers from a distant past into a vision of the future.

Atefeh Majidi Nezhad (b. 1983, Isfahan, Iran) is an artist who lives and works in Tehran. She obtained her Bachelor of Arts in Painting from Isfahan University of Art in 2006 and a Master's degree from the University of Tehran in 2009.

After her graduation, her work has been featured in numerous exhibitions both locally and internationally. A notable highlight of her career was receiving the second prize, "Lorenzo Il Magnifico," for her installation at the Florence Biennale XIV in 2023.

بازدید: لایبرنتز

عاطفه مجیدی نژاد

۱۸ آبان تا ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۳

عاطفه مجیدی نژاد (م. ۱۳۶۲، اصفهان، ایران) هنرمند است ساکن تهران. مدرک کارشناسی خود را در رشته‌ی نقاشی از دانشگاه هنر اصفهان (۱۳۸۵) و کارشناسی ارشدش را از دانشگاه تهران (۱۳۸۸) اخذ کرد. عاطفه مجیدی نژاد پس از فارغ التحصیلی آثارش در نمایشگاه‌های متعددی نمایش داده است. از دستاوردهای حرفه‌ای برجسته او می‌توان به دریافت جایزه دوم «لورنزو ایل مگنیفیسو» برای چیدمانش در دوسالانه فلورانس چهاردهم در سال ۲۰۲۳ اشاره کرد.

+۲ با افتخار تازه‌ترین آثار عاطفه مجیدی نژاد را در نمایشی انفرادی با عنوان «بازدید: لایبرنتز» در روز جمعه ۱۸ آبان‌ماه افتتاح می‌کند. «بازدید: لایبرنتز» تا ۱۶ آذر ۱۴۰۳ برپا خواهد بود. این نمایش هفتمین باری‌ست که دستان آثار این هنرمند را به نمایش می‌گذارد. آخرین همکاری هنرمند با دستان چیدمانی گروهی در آرت دویی ۲۰۲۴ بوده است. نمایش‌های انفرادی پیشین او با گالری دستان شامل «بازدید: ۱۴۰۰» (+۲، ۱۴۰۰) و «بازدید: زیرو جی» (زیرزمین دستان، ۱۳۹۷) بود. نخستین نمایش «بازدید» به همراه صدف حسامیان در سال ۱۳۹۵ در زیرزمین دستان برگزار شد.

عاطفه مجیدی نژاد در «بازدید: لایبرنتز» با ارائه‌ی ساختارهایی که تفسیرهای معماری سنتی را به چالش می‌کشند، به کاوش در فرم و ادراک ادامه می‌دهد. بر خلاف ماهیت سفت‌وسخت معماری، فرم‌های این مجموعه سیال و بی‌انتهای هستند و کندوکاو مخاطب را تشویق می‌کنند. چیدمان مکعب‌ها در سازه‌های هزارتویی تغییر می‌کند و دوباره پیکربندی می‌شود و حس بی‌جهتی و بی‌نهایت را برمی‌انگیزد. این حجم‌های سه‌بعدی چارچوبی نوآورانه ایجاد می‌کنند که هر شکل در هم تنیده می‌شود تا تفکر را دعوت کند. چیدمان «ستون‌های زیرو جی» بیشتر مخاطب را تحت تأثیر قرار می‌دهد و به تعامل آنها اجازه می‌دهد تا حس جریان و حرکت ایجاد کند. مجیدی نژاد با الهام از مسجد جامع اصفهان، مفاهیمی چون سیالیت و سبکی را در تضاد با ساختار سنتی و سنگین معماری قرار می‌دهد. او از طریق این رویکرد پویا، از جمله نقاشی‌های دوبعدی‌اش با استفاده از تکنیک‌های مونوتایپ، بینندگان را از گذشته‌ای دور به چشم‌اندازی از آینده هدایت می‌کند، جایی که به نظر می‌رسد فضا و زمان در امکانات جدید حل می‌شوند.