



Mohsen Alverdili
Distinguished

11 October - 4 November, 2024
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

محسن الوردیلی

وجیه

۲۰ مهر تا ۱۱ آبان ماه ۱۴۰۳
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

زیرزمین دستان نمایش انفرادی «وجیه» از آثار محسن الوردیلی را اعلام می‌کند که جمعه ۲۰ مهر ماه افتتاح می‌شود و تا ۱۱ آبان ۱۴۰۳ ادامه خواهد داشت. این نخستین نمایش انفرادی او در زیرزمین دستان است.

آثار الوردیلی با برخورد منحصر به فرد او با سطوح صاف و مشاهده‌ی دقیقش از مدل‌های زنده شناخته می‌شوند. با این حال، فرآیند خلاقانه او در بازنمایی عینی متوقف نمی‌شود. او از طریق مداخلات ذهنی که در تغییر جزئیات خطوط نمود پیدا کرده، ساختار اولیه‌ی دنیای بصری خود را مختل می‌کند. و ترکیباتی را خلق می‌کند که بیننده را با پرسش‌هایی در مورد هویت، روابط و احساسات انسانی درگیر می‌کند. الوردیلی در «وجیه» با جفت کردن فیگورهای درون کادر ابعاد جدیدی را معرفی می‌کند و پیچیدگی و ابهام در روایت‌هایش را بیشتر می‌کند. فیگورهای الوردیلی که در برابر پس‌زمینه‌های خنثی به عکس‌های پرسونلی می‌مانند. این فیگورها نه تنها به خاطر ژست‌های دراماتیک، بلکه به خاطر پویایی رابطه‌شان متمایز می‌شوند. در حالی که آثار پیشین او حس انزوا یا خودشیفتگی را منتقل می‌کرد، این مجموعه‌ی تازه بینندگان را به گفتگوی فعال دعوت می‌کند و آنها را وادار می‌کند که پرسند «این چه دنیایی است؟» ژست‌هایی مانند انگشتی که به طور متفکرانه زیر چانه قرار می‌گیرد، یا ریشی که روی صورت کشیده می‌شود، روایت‌هایی را تداعی می‌کند که به طور همزمان شخصی و همگانی هستند.

در برخی از آثار، عناصری را می‌توان یافت که یادآور فضایی نمایشی هستند، مانند گریم سفیدی شبیه به آنچه در تئاتر کابوکی ژاپن دیده می‌شود. با این حال، این نمایشی بودن به‌عنوان استعاره‌ای برای تأثیر متقابل روان‌شناختی در قلب آثار الوردیلی عمل می‌کند تا اشاره مستقیم به هنر پرفورمنس. استفاده مینیمالیستی از رنگ و روان بودن فرم، فضای رویایی و اسرارآمیز موجود در نمایش را بیشتر تشدید می‌کند و مرز بین جنسیت و هویت را محو می‌کند.

Dastan's Basement presents "Distinguished," a solo exhibition of paintings by Mohsen Alverdili, opening Friday, October 11th, 2024, and on view through November 1st, 2024. This marks Alverdili's first solo exhibition with Dastan.

Alverdili's work is known for its unique treatment of flat surfaces and meticulous observation of live models. However, his creative process doesn't stop at objective representation. Through subtle, subjective interventions, he disrupts the initial structure of his visual world, creating compositions that engage the viewer with questions about identity, relationships, and human emotions. In "Distinguished," Alverdili introduces new dimensions by pairing figures within the frame, further heightening the complexity and ambiguity in his visual narratives.

Set against neutral backgrounds, much like a typical ID photo, Alverdili's figures stand out not only for their dramatic poses but also for their relational dynamics. Where his earlier works conveyed a sense of isolation or self-absorption, his new series invites viewers into an active dialogue, prompting them to ask, "What world is this?" Gestures, such as a finger thoughtfully placed beneath a chin, or a beard extending across a face, evoke narratives that are simultaneously personal and universal.

In some works, theatrical elements emerge, such as the whiteness of makeup reminiscent of Japanese Kabuki theater. Yet, this theatricality serves as a metaphor for the psychological interplay at the heart of Alverdili's work rather than a direct reference to performance art. The minimalist use of color and the fluidity of form further intensify the dreamlike, mysterious atmosphere that permeates the exhibition, blurring the lines between gender and identity.

"Distinguished" invites viewers into a world that is at once familiar and enigmatic, offering a profound exploration of the human condition through Alverdili's evolving portraiture.

| خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود. |

| Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair. |