



Parallel Circuit announces "The Tribal Weave Project," a solo exhibition of works by Taher Asad-Bakhtari, opening on September 27th and continuing through the week until October 4th, 2024. This exhibition marks his second collaboration with the Gallery.

Taher Asad Bakhtari's 'The Tribal Weave Project' offers a unique scope on how traditional objects of utility can become a visual statement. Through his distinctive approach to weaving techniques and the implication of symbolism along a vibrant choice of color pallet, these handwoven tapestries transcend the functional aspects of design and elevate into the realm of fine arts.

The works showcase bold geometric patterns and intricate textures, inviting the viewer to experience the blend of traditional craft with contemporary aesthetics in a gallery setting. Asad Bakhtari incorporates a rich narrative with an artistic intention to draw from his Persian heritage and cultural roots.

Taher Asad-Bakhtari (b. 1982, Tehran, Iran) is an artist who designs as well, his works span tapestries, objects and furniture, and experiences. He splits his time between Tehran, Dubai, and New York.

He is known for his contemporary reinterpretation of traditional hand-woven tribal weaves.

Drawing from his Bakhtari tribal heritage, he reimagines traditional weaving techniques through his "The Tribal Weave Project".

In his 'Recovered Barrels' project, he employs sustainable and environmental art by repurposing and upcycling waste. The artist transforms deformative industrial oil barrels by glamorizing each into a highly polished, resin-coated objects. What once served as a tool in a construction site, in a different context, artistically acquires the functionality of a chair.

Asad-Bakhtari's work has been exhibited at major cultural events such as the London Design Festival. His designs have been featured in prominent auctions like Christie's Modern & Contemporary Middle Eastern Art sale in London. He has also been recognized with awards like the 2021 Product Design Award for his collaboration with cc-tapis in Architectural Digest Middle East.

مدار موازی «پروژه‌ی بافت ایلاتی»، نمایشی انفرادی از طاهر اسعد بختیاری را ارائه می‌کند. این نمایش جمعه ۶ مهر افتتاح شده و به مدت یک هفته تا ۱۳ مهر ماه ۱۴۰۳ ادامه خواهد داشت. این نمایش دومین همکاری او با دستان را رقم می‌زند. «پروژه‌ی بافت ایلاتی» از طاهر اسعد بختیاری تعریف تازه‌ای از تبدیل اشیاء کاربردی سنتی به یک جسم بیانگر بصری ارائه می‌دهد. رویکرد متمایز او در شیوه‌های بافندگی و دلالت‌های نمادگرایی‌های آثارش همراه با پالت رنگی پر جنب‌وجوشی این بافت‌ها را از یک طراحی کاربردی به هنرهای زیبا انتقال می‌دهد.

این آثار الگوهای هندسی جسورانه و بافت‌های پیچیده را به نمایش می‌گذارد و از بیننده دعوت می‌کنند تا ترکیبی از کار دست را با زیبایی شناسی معاصر در یک گالری تجربه کند. اسعد بختیاری روایتی غنی را با هدفی هنری برای استفاده از میراث ایرانی و ریشه‌های فرهنگی خود به کار می‌بندد.

طاهر اسعد بختیاری (م. ۱۳۶۱، تهران، ایران) هنرمندی است که طراحی را هم به کار می‌گیرد، آثار او شامل بافت، شیء و مبلمان و طراحی تجربه می‌شود. او بین تهران، دبی و نیویورک زندگی می‌کند.

اسعد بختیاری به دلیل بازتفسیر معاصرش از بافته‌هایی مانند فرش شهرت دارد. او با الهام از پیشینه‌ی بختیاری خود، تکنیک‌های بافندگی سنتی ایرانی را از طریق «پروژه‌ی بافت ایلاتی»، با ترکیب پشم‌های دست‌ریسی و مواد مدرن در الگوهای هندسی مینیمال، دوباره به تصویر می‌کشد. «پروژه‌ی بشکه‌های بازیابی شده» او، بشکه‌های نفت صنعتی را به اجسام صیقلی و روکش شده با رزین تبدیل می‌کند و رویکرد نوآورانه او را در طراحی به نمایش می‌گذارد.

آثار اسعد بختیاری در رویدادهای فرهنگی مهمی مانند فستیوال طراحی لندن به نمایش گذاشته شده است و طرح‌های او در حراج‌های برجسته‌ای مانند کریستیز خاورمیانه در لندن به نمایش گذاشته شده است. او همچنین با جوایزی مانند جایزه‌ی طراحی محصول در همکاری با cc-tapis در Architectural Digest خاورمیانه (۱۴۰۰) شناخته شده است.