



+۲: تهران، دهونک، خیابان سئول، پلاک ۴۰
+2: No 40, Deh-Vanak, Seoul, Tehran, Iran
www.dastan.gallery Instagram: @plus2gallery

Landscapes of the Mind

Group Presentation

Curated by Shahed Saffari

September 13th – October 4th, 2024

+2 is pleased to present "Landscapes of the Mind," a group exhibition curated by Shahed Saffari, on view from September 13th to October 4th, 2024. The exhibition will feature works by artists Ali Akbar Sadeghi, Mohammad Hossein Maher, Seroj Barseghian, Mehrdad Mohebali, Pooya Aryanpour, Omid Hallaj, Meghdad Lorpour, Hadi Alijani, Asal Peirovi, Morteza Pourhosseini, Nasim Shoja, Elham Nafissi, Dorsa Asadi, Mohsen Fouladpour, and Kolsum Salehi.

As described by the curator, Shahed Saffari, this exhibition delves into the imagination of the artist. It began with the work of Ali Akbar Sadeghi, whose dreamlike compositions emerge from the unconscious, creating involuntary spaces that confront the viewer with an imaginative landscape.

Saffari notes that each artist's work reflects a different imaginative perspective. Meghdad Lorpour's landscapes may present barren scenes with dry trees, while Nasim Shoja's are entirely surreal, and. Each artist brings their interpretation of the landscape, highlighting a unique interplay between imagination and the real world.

Asal Peirovi's 2024 piece, composed of ecoline, acrylic, and marker on cardboard, shifts away from traditional landscapes, instead focusing on geometric forms suspended in space alluding to the Persian miniature paintings. As well as Elham Nafisi whose works are inspired by works of literature such as "Kalīla wa-Dimna" and the "Conference of the Birds". Her 2024 acrylic and marble dust on canvas reflects a careful, detail-oriented approach to capturing nature.

Kolsum Salehi's 2024 monotype and papier-mâché work examines trees in a typological manner, while Mohsen Fouladpour's ceramic bird suggests associations with objects typically found in souvenir shops.

Ali Akbar Sadeghi's 1985 oil on canvas paintings depict scenes that evoke complex, surreal landscapes, while Nasim Shoja's 2024 pieces combine elements of the uncanny with more familiar, serene views.

Meghdad Lorpour's 2019 acrylic on canvas portrays a barren landscape marked by the presence of decaying trees.

Morteza Pourhosseini and Mehrdad Mohebali's 2024 acrylic-on-canvas works focus on human figures placed within natural environments. Hadi Alijani's 2019 still life, painted with acrylic on canvas, incorporates a suburban setting to contrast traditional subject matter. Pooya Aryanpour's 2022 mixed-media sculpture, which includes dyed glass and mirror fragments, invites viewers to consider mountains as abstract forms, cut at their summits.

Dorsa Asadi's 2023 ceramics, "A Celebration for Trees" and "Resistance Tree," address the symbolic relationship between trees and endurance. Seroj Barseghian's 2024 acrylic on canvas employs vibrant, undulating stripes that convey movement, a visual element also found in Omid Hallaj's 2020 oil on canvas "Horizon Line," where the sea, sky, and flora interact. Mohammad Hossein Maher's 2007 oil on canvas offers a monochromatic exploration of mythological flora and fauna.

The exhibition emphasizes that while the landscapes depicted may appear unreal or abstract, they often evoke distinctly Iranian elements such as a sense of fantasy and poetry and imagination shaped by the artists' cultural and personal backgrounds. The influence of the Persian Garden is notable, not just as a historical form but as a living, evolving presence in contemporary Iranian life and art.

منظره خیال

نمایش گروهی

به کیوریتوری شاهد صفاری
۲۳ شهریور تا ۱۴ مهر ماه ۱۴۰۳

سرامیک‌های درسا اسدی، «جشنی برای درختان» و «درخت مقاومت» به رابطه‌ی نمادین بین درختان و استقامت می‌پردازد. اکریلیک روی بوم سروژ بارسقیان از نوارهای پرجنب‌وجوش و موجی استفاده می‌کند که حرکت را منتقل می‌کند، عنصری بصری که در روغن روی بوم امید حلاج «خط افق» نیز یافت می‌شود، جایی که دریا، آسمان و گیاهان در تعامل هستند. رنگ روغن روی بوم محمدحسین ماهر کاوش تک‌رنگی از گیاهان و جانوران اساطیری را ارائه می‌دهد.

این نمایش تاکید می‌کند که اگرچه مناظر به تصویر کشیده شده ممکن است غیرواقعی یا انتزاعی به نظر برسند، اما اغلب عناصر ایرانی مشخصی را همچون شاعرانگی و خیال‌انگیزی را تداعی می‌کنند که بر اساس پیشینه فرهنگی و شخصی هنرمندان شکل گرفته است. تأثیر باغ ایرانی نه تنها به عنوان یک شکل تاریخی، بلکه به عنوان یک حضور زنده و در حال تحول در زندگی و هنر معاصر ایران قابل توجه است.

+۲ نمایش گروهی «منظره خیال» را به کیوریتوری شاهد صفاری اعلام می‌کند. این نمایش روز جمعه ۲۳ شهریور افتتاح شده و تا ۱۴ مهر ۱۴۰۳ ادامه خواهد داشت. در این نمایش آثاری از هنرمندان درسا اسدی، پویا آریان‌پور، سروژ بارسقیان، مرتضی پورحسینی، عسل پیروی، امید حلاج، نسیم شجاع، علی‌اکبر صادقی، کلثوم صالحی، محسن فولادپور، هادی علی‌جانی، مقداد لریور، محمدحسین ماهر، مهرداد محبعلی، و الهام نفیسی به نمایش گذاشته خواهد شد.

به گفته کیوریتور، شاهد صفاری، این نمایش به جستجوی هنرمند در عالم خیال می‌پردازد. ایده‌ی اولیه‌ی آن با کار علی‌اکبر صادقی شروع شد که ترکیب‌های رویایی او از ناخودآگاه بیرون می‌آید و فضاهایی غیرارادی ایجاد می‌کند که بیننده را با منظره‌ای تخیلی مواجه می‌کند. این مناظر، چه رویا، چه واقع و چه تصورات ناب، با زمان و مکان نامشخص از واقعیت جدا نشده‌اند.

صفاری خاطرنشان می‌کند که آثار هر هنرمند نمایانگر دیدگاه تخیلی متفاوتی است. مناظر مقداد لریور ممکن است صحنه‌های بابر با درختان خشک را به نمایش بگذارد، در حالی که مناظر نسیم شجاع کاملاً خیالی است. هر هنرمندی تفسیر خود را از منظره به ارمغان می‌آورد و تعامل منحصر به فردی بین تخیل و دنیای واقعی را برجسته می‌کند.

اثر عسل پیروی که با اکولین، اکریلیک و ماژیک روی مقوا کشیده شده است، از مناظر سنتی فاصله گرفته و به جای آن بر فرم‌های هندسی معلق در فضا تمرکز می‌کند و در عین حال از نگارگری ایرانی ملهم است. همانطور که الهام نفیسی با تاثیر از منطق الطیر و کلیله و دمنه و رویکرد دقیق و جزئیات‌محور منظره‌ای طبیعی را به تصویر می‌کشد. کار مونوتایپ و پاپیه ماشه کلثوم صالحی درختان را به شیوه‌ای گونه‌شناسی بررسی می‌کند، در حالی که پرندگی سرامیکی محسن فولادپور تداعی‌هایی را با اشیایی که معمولاً در سوغاتی‌فروشی یافت می‌شوند، پیشنهاد می‌کند. نقاشی‌های رنگ روغن روی بوم علی‌اکبر صادقی صحنه‌هایی را به تصویر می‌کشد که مناظر بیچیده و سورئال را تداعی می‌کند، در حالی که آثار نسیم شجاع عناصری عجیب‌وغریب را با مناظر آشناتر و آرام‌تر ترکیب می‌کنند.

اثر اکریلیک روی بوم مقداد لریور منظره‌ای بی‌ثمر را به تصویر می‌کشد که با وجود درختان در حال پوسیدگی مشخص شده است. آثار اکریلیک روی بوم مرتضی پورحسینی و مهرداد محبعلی بر بیکره‌های انسانی در محیط‌های طبیعی تمرکز دارد. طبیعت بی‌جان هادی علیجانی که با اکریلیک روی بوم نقاشی شده است، محیطی حومه شهر را برای تضاد با موضوع سنتی در خود جای داده است. مجسمه‌ی پویا آریان‌پور که شامل شیشه‌های رنگ‌شده و تکه‌های آینه است، بینندگان را دعوت می‌کند تا کوه‌ها را به عنوان اشکال انتزاعی در نظر بگیرند که قله‌های آن بریده شده‌است.