



Shadi Yasrebi
Pink Sunset

13. September - 4 October 2024

Dastan's Basement

#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 2202 3114

Website: <http://dastan.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

شادی یثربی

غروب صورتی

۲۳ شهریور تا ۱۳ مهر ۱۴۰۳

زیرزمین دستان

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴

وبسایت <http://dastan.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

زیرزمین دستان نمایش انفرادی «غروب صورتی» از آثار شادی یثربی را اعلام می‌کند که در ۲۳ شهریور افتتاح می‌شود و تا ۱۴ مهر ادامه خواهد داشت. این دومین نمایش انفرادی او در زیرزمین دستان پس از «سپری برای پنهان شدن» در سال ۱۴۰۱ است.

یثربی در این مجموعه‌ی جدید به کاوش در فضای شهری، معماری و مفهوم سرپناه ادامه می‌دهد. او با استفاده از مضامینی که برای سال‌ها تمرکز کار او بوده است، به رابطه‌ی بین اشکال بدوی پناهگاه و معماری معاصر می‌پردازد. یثربی با الهام از کتاب «معماری بدون معماران» اثر برنارد رودوفسکی، روش‌هایی را در نظر می‌گیرد که در آن معماری بومی، که بر اساس ضرورت و هوش جمعی شکل گرفته، با شیوه‌های معماری مدرن در تضاد است. استفاده او از مقوا به عنوان ماده‌ی اولیه، هم فرهنگ ایرانی او و هم درگیری مداوم او با ماهیت لایه‌ای ساختارهای شهری را منعکس می‌کند و او را قادر می‌سازد تا فرم‌هایی را به تصویر بکشد که با تمرکز مفهومی او بر امنیت و سرپناه ارتباط برقرار می‌کنند.

شادی یثربی (م. ۱۳۶۸، تهران)، فارغ التحصیل رشته‌ی طراحی گرافیک از دانشگاه آزاد، تا به امروز سه نمایشگاه انفرادی برگزار کرده است. شادی یثربی با ترکیب اشیاء یافته و جمع‌آوری شده - بروشور، سیم، تکه های چوب و مقوا، مجموعه‌های متمایزی از مجسمه خلق می‌کند. این هنرمند در مجموعه «سپری برای پنهان شدن» (زیرزمین دستان، ۱۴۰۱)، اشکال هندسی طاق‌ها و گنبد‌ها را در خود جای داده است. او در نام‌گذاری از برخی آثار خود گاهی به مکان‌های تاریخی ایران اشاره می‌کند: «غروب در یزد»، «صبح زود در سی و سه پل» و «بازار بسته».

Dastan's Basement announces "Pink Sunset", a solo exhibition of works by Shadi Yasrebi, opening on September 13th and continuing through October 4th, 2024. This marks her second solo exhibition at Dastan's Basement following "A Shield To Hide Behind", in 2022.

In this new body of work, Yasrebi continues her exploration of urban space, architecture, and the concept of shelter. Drawing from themes that have been central to her practice for years, the artist reflects on the relationship between primitive forms of shelter and contemporary architecture. Inspired by Bernard Rudofsky's book Architecture Without Architects, Yasrebi considers how vernacular architecture, shaped by necessity and collective intelligence, contrasts with modern architectural practices. Her use of cardboard as a primary material reflects both her Iranian heritage and her ongoing engagement with the layered nature of urban structures, enabling her to capture forms that resonate with her conceptual focus on security and shelter.

Shadi Yasrebi (b. 1989, Tehran), a graduate of Graphic Design from Azad University, has held three solo exhibitions to date.

Shadi Yasrebi creates distinctive sculptural assemblages by incorporating found and collected objects - flyers, wire, pieces of wood, and cardboard. In her "A Shield to Hide Behind" series (Dastan's Basement, 2021), the artist incorporates the geometric forms of arches and domes. In naming some of her works, she sometimes refers to historical places in Iran: "Sunset in Yazd", "Early Morning in Si-o-Se Pol", and "Closed Bazar."

| خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود.

| Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair. |