



+2: تهران، دهونک، خیابان سئول، پلاک ۴۰
+2: No 40, Deh-Vanak, Seoul, Tehran, Iran
www.dastan.gallery Instagram: @plus2gallery

Trace

Group Presentation

August 16 – September 6, 2024

+2 proudly presents "Trace" a group exhibition featuring works by renowned artists Reza Lavassani (b. 1962), Vahid Hakim (b. 1969), Ghazaleh Hedayat (b. 1979), and Razieh Sedighian (b. 1986) alongside works by Nasser Javaherpour (b. 1953). The show will be on view from August 16 to September 6, 2024, in +2's Deh-Vanak Venue.

This exhibition is curated by Mona Zehtabchi and in collaboration with Maryam Majd, O Gallery, and Emkan Gallery. The exhibition was formed with the help of Hamidreza Qelichkhani, Fereydoun Ave, and Amir Morteza Besharat.

Artists in "Trace" willingly gave up art-making tools, and picked up needles, blades, and flames or even faced the paper barehanded. It's a heroic demonstration of power. Reza Lavassani pokes needles onto paper making a colorless pattern, only visible due to the lack of paper. Razieh Sedighian applies the same technique to rice paper. Vahid Hakim creates his works by burning the paper, and Ghazaleh Hedayat by scratching c-prints. All these artworks are placed within the context of a visual tradition of "Nail Art" from the Qajar era or works using the *Qatta'ee* technique that involves drawing without the use of pen and ink. The works of Nasser Javaherpour, one of the few calligraphy masters still practicing this nail technique, are placed in this category.

These muted artworks speak of many contexts, one is in which these works were created, where the artist is castrated enough to revert to the parts where some power still resides; the surface. If drawings and paintings happen at the encounter of a markable surface and a mark-making tool (marker), in these works their focus shifts from controlling the tool to the possibilities of the surface.

رد

نمایش گروهی

۲۶ مرداد تا ۱۶ شهریور ماه ۱۴۰۳

+2 با افتخار نمایش گروهی «رد» با آثاری از رضا لواسانی (م. ۱۳۴۱)، وحید حکیم (م. ۱۳۴۸)، غزاله هدایت (م. ۱۳۵۸) و راضیه صدیقیان (م. ۱۳۶۵) را در کنار آثاری از ناصر جواهرپور (م. ۱۳۲۲) ارائه می‌دهد. این نمایش از ۲۶ مرداد تا ۱۶ شهریور ۱۴۰۳ در فضای ده ونک برگزار خواهد شد.

این نمایش توسط منا زهتابچی گردآوری شده و با همکاری مریم مجد، گالری اُ و گالری امکان شکل گرفته است. دستان از یاری دکتر حمیدرضا قلیچ‌خانی، فریدون آو و امیر مرتضی بشارت کمال تشکر را دارد.

هنرمندان در «رد» عامدانه دست از خلق اثر با ابزارهای رایج کار هنری، قلمو و مداد و رنگ، کشیده‌اند و سوزن، تیغ و شعله‌ی آتش را به دست گرفته‌اند یا حتی با دست خالی با کاغذ مواجه شدند. این را می‌توان یک نمایش پهلوانانه از قدرت دانست. رضا لواسانی سوزن‌هایی را روی کاغذ فرو می‌کند و طرحی بی‌رنگ می‌کند که از قضا با سوراخ و کم شدن کاغذ قابل مشاهده می‌شود. راضیه صدیقیان در طراحی‌های خود که روی کاغذ برنج شکل گرفته‌اند همچنین از این تکنیک استفاده می‌کند. با وحید حکیم این کار را با سوزاندن کاغذ انجام می‌دهد و غزاله هدایت با خراشیدن سی پرینت. همه‌ی این آثار آگاهانه یا ناآگاهانه به سنت تصویری هنر «ناختی» دوران قاجار یا آثار خط قطاعی که شامل طراحی بدون استفاده از قلم و مرکب است، متصل می‌شوند. آثار ناصر جواهرپور، که از معدود استادان خوشنویسی است که همچنان خطاطی توسط ناخن انجام می‌دهد، در این زمره قرار می‌گیرند.

این آثار خاموش زیرمتن بسیاری را در خود جای داده‌اند. این آثار در فضایی خلق شده‌اند که عاملیت هنرمند دچار تغییر شده و به بخش‌هایی از اثر منتقل شده که ویژگی نهفته‌ای دارد: سطح. اگر طراحی‌ها و نقاشی‌ها در مواجهه‌ی جسم اثر گذار و سطح اثرپذیر اتفاق بیفتد، و هنرمند هدایتگر آن جسم باشد، در این آثار عاملیت و تمرکز هنرمند از آن به اثرگذاری سطح تغییر پیدا کرده است.