



Rana Dehghan

Temptation of Green Gloves

August 16 - September 6, 2024

Dastan's Basement

#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 2202 3114

Website: <http://dastan.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

رعنا دهقان

وسوسه‌ی دستکش‌های سبز

۲۶ مرداد تا ۱۶ شهریور ماه ۱۴۰۳

زیرزمین دستان

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴

وبسایت: <http://dastan.gallery/>

اینستاگرام: @dastansbasement

زیرزمین دستان نمایشی از آثار رعنا دهقان را با عنوان «وسوسه‌ی دستکش‌های سبز» جمعه ۲۶ مرداد ۱۴۰۳ افتتاح می‌کند. این نمایش تا ۱۶ شهریور ماه ۱۴۰۳ ادامه خواهد داشت. این نمایش سومین همکاری او با گالری دستان پس از حضور در آرت فر لیسته در ارائه‌ای دونفره از آثار او در کنار یوشا بشیر در سال ۱۴۰۲ و نمایش گروهی «چشم‌انداز ۲» در مدار موازی (۱۴۰۲) است.

رعنا دهقان در «وسوسه دستکش‌های سبز» مجموعه‌ای از نقاشی‌های رنگ روغن و مجسمه‌های سرامیکی ارائه می‌کند که در تقاطع ناآرام قدرت، ترس و پوچی حرکت می‌کنند. دست‌های رنگارنگ که اسلحه‌ها را در دست گرفته و با پرهای مرغ تزئین شده‌اند، تضاد بصری شدیدی ایجاد می‌کنند و تضادهای یک جهان جرج اورول را تجسم می‌دهند.

مجسمه‌ها، که به طور همزمان پرجنب‌وجوش و شوم‌اند، به عنوان نمادهای کنترل و آسیب‌پذیری عمل می‌کنند. بوج بودن رنگ‌های درخشان و پرها با پیامدهای خشونت‌آمیز سلاح‌ها در تضاد است و ماهیت سورئال و متناقض قدرت سازمان‌یافته را منعکس می‌کند. متن همراه، پر از دستورالعمل‌های عجیب و غریب در مورد دستکش، استعاره‌ای از قوانین خودسرانه و متناقض حاکم بر زندگی تحت استبداد محسوب می‌شود.

رعنا دهقان در این نمایش بینندگان را دعوت می‌کند تا توهماً ایمنی و کنترلی که در چنین محیط‌هایی وجود دارد را زیر سوال ببرند. این نمایش آن‌ها را به چالش می‌کشد تا در نظر بگیرند که چگونه در دنیایی زندگی می‌کنیم که مرزهای بین محافظت و آسیب به طور خطرناکی محو شده است. رعنا دهقان (م. ۱۳۶۵، تهران، ایران) مجسمه‌ساز و نقاش ساکن تهران است. وی مدرک کارشناسی خود را در رشته‌ی نقاشی از دانشگاه آزاد تهران (۱۳۹۲) دریافت کرد.

آثار رعنا دهقان خصلت‌های امر من‌درآوردی و امر واقع را، پس از آن‌چه او مرگ اشیاء می‌خواند، بررسی می‌کند. در نگاه او اشیاء بعد از مدتی از وضعیت «محصول‌بودگی» خارج می‌شوند و به قلمروی اشیاء بازمی‌گردند و «ماده» می‌شوند. او چیزهایی که از «جهان مشترک تصاویر» کنده و تغییر داده را ابزاری برای ابراز درونیاتش می‌بیند. گرچه این اشیای تغییر یافته دفرمه و مخلوط می‌شوند، از طریق نشانگانی که هنرمند از حالت اولیه باقی گذاشته ارتباطشان با منشاء همواره برقرار می‌ماند.

Dastan's Basement announces "Temptation of Green Gloves", a solo exhibition of works by Rana Dehghan, opening on August 16 and continuing through September 6, 2024. This exhibition marks her third collaboration with Dastan Gallery following the duo presentation of her work alongside Yousha Bashir at Liste Art Fair 2023, and the group exhibition "Prospect 2" (Parallel Circuit, 2023).

In "Temptation of Green Gloves", Rana Dehghan presents a series of ceramic sculptures that navigate the unsettling intersection of power, fear, and absurdity. vividly-colored hands clutching weapons, adorned with chicken feathers, create a stark visual contrast, embodying the contradictions of an Orwellian universe.

The simultaneously vibrant and ominous sculptures serve as symbols of control and vulnerability. The absurdity of the vivid colors and feathers contrasts with the violent implications of the weapons, reflecting the surreal and paradoxical nature of oppressive systems. The accompanying text, filled with bizarre instructions about gloves, becomes a metaphor for the arbitrary and contradictory rules that govern life under authoritarian regimes.

In this exhibition, Rana Dehghan invites viewers to question the illusions of safety and control that pervade such environments. The exhibition challenges them to consider how they navigate a world where the boundaries between protection and harm are dangerously blurred.

Rana Dehghan (b. 1986, Tehran, Iran) is a sculptor and painter living and working in Tehran. She received her BA in Painting from Azad University of Tehran (2013).

The art of Rana Dehghan investigates the made-up and the real after "the death of objects". Objects fall out of their "product" status to become "matter" again after some time. She removes and alters objects from the "common world of images" to use them as tools for self-expression. Despite alterations, deformations, and augmentations, these objects stay connected to their origins through clues left by the artist. They defy their normal state as much as they defy definitions since they are outside their intended purpose.

| خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود. |

| Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair. |