



Parallel Circuit proudly announces "Transcendent Dimensions", Yousha Bashir's latest solo exhibition, opening Friday, August 23rd, 2024, and on view through September 20th, 2024. The exhibition marks the artist's 13th collaboration with Dastan following its group presentation at Booth C-2, Art Dubai 2024, and notably the duo presentation at Liste Art Fair Basel 2023.

The exhibition comprises works familiar to Yousha Bashir's followers (landscapes that thread the divide between the physical and the virtual), raised paintings (based on the artist's emblematic landscapes that give prominence to texture), and new paintings that seem to have sublated the pixelated landscapes of his earlier works.

Yousha Bashir's recent works explore multiple perspectives in the act of observation: that of a painter depicting a landscape, an observer watching the painter, and a further observer of this process. This concept, referred to as the "Third Space," explains the distinctive characteristics of his depictions, which reflect the mediated experiences through screens.

In "Transcendent Dimensions," Bashir introduces the "Infinite Horizons" series, diverging from his previous works like "Second Space/Third Space" and "Elevated Forms." While his earlier pieces focused on replicating computer-generated scenes, "Infinite Horizons" employs human technique and imperfect brushstrokes to contrast with the flawless output of AI-generated images, emphasizing the tension between human artistry and machine precision.

Yousha Bashir (b. 1989, Manila, Philippines) is a multidisciplinary artist living in Tehran. He has a degree in Computer Graphics Design and a BA in Visual Arts from the University of Farhangian in Tehran. Yousha Bashir is a dynamic artist whose work has gone through major changes in style and output.

مدار موازی «سطوح استعلایی»، نمایشی انفرادی از یوشا بشیر را ارائه می‌کند. این نمایش جمعه ۲ شهریور افتتاح شده و تا ۳۰ شهریور ۱۴۰۳ ادامه خواهد داشت. این نمایش سیزدهمین همکاری یوشا بشیر با دستان در غرفه C-۲، آرت دبی ۲۰۲۴ و همین‌طور ارائه‌ی دو نفره‌ای از آثار او در نمایش لیسته ۲۰۲۳ در بازل سوییس، خواهد بود.

این نمایش شامل آثار آشنایی برای دنبال‌کنندگان کار یوشا بشیر است، (مناظر که شکافی بین جهانی واقعی و مجازی را ایجاد می‌کند)، نقاشی‌های برجسته (بر اساس مناظر نمادین هنرمند که به بافت اهمیت می‌دهد) و نقاشی‌های جدیدی که به نظر می‌رسد مناظر پیکسلی را به تصویر کشیده‌اند که آثار پیشین او نقض می‌کنند.

آثار اخیر یوشا بشیر دیدگاه‌های متعددی را در عمل مشاهده بررسی می‌کنند: نقاشی که منظره‌ای را به تصویر می‌کشد، ناظری که نقاش را تماشا می‌کند و ناظر دیگری از این روند. این مفهوم که از آن به عنوان «فضای سوم» یاد می‌شود، ویژگی‌های متمایز تصویرهای او را توضیح می‌دهد که تجربیات واسطه شده را از طریق صفحه نمایش منعکس می‌کند.

بشیر در «سطوح استعلایی» مجموعه‌ی «افق‌های بی‌نهایت» را معرفی می‌کند که از آثار قبلی خود مانند «فضای دوم/فضای سوم» و «فرم‌های مرتفع» فاصله گرفته است. در حالی که قطعات قبلی او بر تکرار صحنه‌های کامپیوتری متمرکز بود، «افق بی‌نهایت» از تکنیک انسانی و ضربه‌های قلم مو ناقص برای تضاد با خروجی بی‌عیب تصاویر تولید شده توسط هوش مصنوعی استفاده می‌کند و بر تنش بین هنر انسان و دقت ماشین تاکید می‌کند.

یوشا بشیر (م. ۱۳۶۸، مانیل، فیلیپین) هنرمندی چند رشته‌ای ساکن تهران است. او دارای مدرک طراحی گرافیک کامپیوتری و لیسانس هنرهای تجسمی از دانشگاه فرهنگیان تهران است. یوشا بشیر هنرمندی پویا است که در طول فعالیت‌اش، آثارش تغییراتی اساسی در سبک و خروجی داشته‌اند.