

Parallel Circuit is proud to announce its participation in the program, "Mohsen Vaziri Moghaddam > 100 Years", celebrating the 100th year since the birth of artist Mohsen Vaziri Moghaddam. The program, organized by Fondazione Mohsen Vaziri Moghaddam, takes form in numerous international events and exhibitions in collaboration with institutions and galleries, including Dastan. The exhibitions open on July 19 and will be on view until August 9, 2024.

Parallel Circuit is showcasing a collection of paintings, silkscreen prints, and reliefs by Mohsen Vaziri Moghaddam from his "Haras va Parvaz" ("Fear and Flight") series dated as early as 1973 to a more recent work signed in 2015, three years before the artist passed away.

Atmospheric and cosmic themes are prominent in Vaziri Moghaddam's art, particularly in his "Haras va Parvaz" ("Fear and Flight") series. These works reflect a postmodern, even a post-cubist, three-dimensional visual style.

In his reliefs, Vaziri Moghaddam's vividly colored shapes, resembling bird-like, at times frightening forms, are crafted in wood and installed on a solid colored background. The same flying shapes that are mobile on the reliefs appear in his silkscreens and paintings almost bound within the frame.

Mohsen Vaziri Moghaddam (1924 - 2018) is acknowledged as a pioneer of Iranian abstractionism and a leading figure in developing contemporary Iranian art. He studied at the Academy of Fine Arts in Rome. He was also an educator, opening the way for many to-be artists to go beyond the limits of established ways. His "Drawing Method and Painting Guide" (1981) is a standard academic text today.

He is widely recognized for works spanning five decades, from the painterly abstracts of the 1960s to the hard-edged geometry of the sculpted and painted aluminum wall reliefs of his later years. Vaziri's work is characterized by a restless experimentation of form through materials - deployed in his drawings, sand paintings, opto-kinetic sculptures, and painted aluminum wall reliefs.

مدار موازی با افتخار حضور خود را در برنامه‌ی «محسن وزیری مقدم < صد سالگی» که صدمین سال تولد این هنرمند را جشن می‌گیرد، اعلام می‌کند. این برنامه که توسط بنیاد محسن وزیری مقدم برگزار می‌شود، در بستر رویدادها و نمایشگاه‌های بین‌المللی متعدد با همکاری مؤسسه‌ها و گالری‌هایی از جمله دستان شکل می‌گیرد. نمایش مدار موازی در تاریخ ۲۹ تیر افتتاح می‌شود و تا ۱۹ مرداد ۱۴۰۳ برپاست.

در فضای مدار موازی منتخبی از آثار نقاشی، چاپ سیلک و نقش‌برجسته‌های محسن وزیری مقدم از مجموعه‌ی هراس و پرواز او به نمایش در می‌آید که نخستین‌شان به سال ۱۳۴۹ باز می‌گردد و جدیدترین آن‌ها اثر امضا شده به سال ۱۳۹۶ است، یک سال قبل از درگذشت هنرمند.

مضامین محیطی و کیهانی در هنر وزیری مقدم به ویژه در آثار دهه ۱۹۶۰ او و مجموعه‌ی «هراس و پرواز» برجسته است. سبک بصری این آثار را می‌توان پسامدرن یا حتی پساکوبیستی خواند.

در نقش‌برجسته‌های وزیری مقدم، اشکال رنگارنگ پرنده‌مانند و گاه ترسناک که با چوب ساخته شده، روی زمینه‌ای تکرنگ نصب شده‌اند. همان اشکال پرنده‌ای که روی نقش برجسته‌ها بازوهایی متحرک هستند، در چاپ‌های سیلک اسکرین و نقاشی‌های او در ترکیب‌بندی‌هایی محدودتر به چشم می‌خورند.

محسن وزیری مقدم (۱۳۹۷ - ۱۳۰۲) به عنوان یکی از پیشگامان انتزاع‌گرایی و چهره‌ای برجسته در هنر معاصر ایران به‌شمار می‌آید. در آکادمی هنرهای زیبای رم هنر آموخت، در مقام معلم در ایران راه را برای بسیاری از شاگردانش باز کرد تا از مرزهای جافتاده فراتر روند. کتاب «شیوه‌ی طراحی» (۱۳۶۰) او تا به امروز در ساختار آموزشی طراحی، مرجعی معتبر محسوب می‌شود.

آثار پُربار او در طی دوره‌ای شامل پنج دهه به وجود آمده‌اند؛ از پرده‌های انتزاعی دهه‌ی ۱۳۴۰ تا هندسه‌ی نقش برجسته‌های آلومینیومی دیواری سال‌های آخر عمرش. ویژگی کار وزیری مقدم، تجربه‌گرایی مستمر او در شکل دادن به فرم از طریق مواد است. این ویژگی در نقاشی‌های انتزاعی اولیه، نقاشی‌های شنی، مجسمه‌های متحرک، و نقش برجسته‌های رنگ شده‌ی آلومینیومی دیواری او مشهود است.