



Alireza Rasoulzadeh
Barbican

14 June - 5 July 2024

+2

2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshte St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <https://dastan.gallery/>

Instagram: @plus2gallery

علیرضا رسولزاده

بارو

۲۵ خرداد تا ۱۵ تیر ماه ۱۴۰۳

+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه دوم

تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵

وبسایت <https://dastan.gallery/>

اینستاگرام @plus2gallery

+۲ نمایشی انفرادی از آثار علیرضا رسولزاده را با عنوان «بارو» جمعه، ۲۵ خرداد ماه ۱۴۰۳ افتتاح می‌کند. این نمایش تا ۱۵ تیرماه ۱۴۰۳ ادامه خواهد داشت. این سومین همکاری علیرضا رسولزاده با دستان، پس از آخرین همکاری او «سراب معکوس» در زیرزمین دستان (شهریور ماه، ۱۴۰۰) است.

آویزهای سه‌بعدی علیرضا رسولزاده به‌طور عادمانه مسیری دوگانه را پیش می‌کشند: نمایش سادگی مسحورکننده معماری کویری شهرهای ایران باستان و رساندن حس سیکی فضا به شهرنشینان مدرنی که از «بارو» دیدن می‌کنند. درواقع، آینه‌ها و شیشه‌های رنگی به‌کاررفته در برآمدگی‌ها و فرورفتگی‌های پایه‌ماشه بازی‌گوشانه نور و نگاه بیننده را به این سو و آن سو می‌فرستد. ایستادن در برابر آثار رسولزاده نظیر تجربه‌ی نمای هوایی از شهرهای باستانی است: مشاهده‌ی آرایش فضا، مهار حرکت، و گشودگی آسمان بالای سر. به این ترتیب، شاهد پیچیدگی‌هایی هستیم که بر معماری این خطه حاکم بوده و منبع الهام هنرمند قرار گرفته است. علیرضا رسولزاده (م. ۱۳۶۳، تهران، ایران) و فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد پژوهش هنر (دانشگاه آزاد تهران، ۱۴۰۳) است. او عضو انجمن مجسمه‌سازان ایران است و دوره‌ی «معاصر سازی اسطوره» زیر نظر پرویز تناولی را گذرانده و به مدت دو سال نزد محمد حسین عماد مجسمه‌سازی آموخته است. رسولزاده اولین نمایش انفرادی خود به نام «دوام» را در سال ۱۳۹۷ و در زیرزمین دستان برگزار کرد. هم‌چنین از سال ۱۳۹۳ تاکنون در نمایش‌های گروهی بسیاری در داخل و خارج ایران شرکت کرده است.

+2 is proud to announce "Barbican", the latest solo exhibition by Alireza Rasoulzadeh, opening Friday, June 14, 2024. Hung papier mache and mixed media works will be on view through July 5, 2024. The show marks the artist's third collaboration with Dastan following his solo "Reverse Mirage" (2021) at Dastan's Basement.

What Alireza Rasoulzadeh has intentionally set out to do with these hung three-dimensional works is twofold: To show the mesmerizing simplicity of the desert architecture of ancient Iranian cities and to bring a sense of spatial lightness to modern city-dwellers visiting "Barbican". Indeed, the colorful glass and mirrors worked into the papier-mâché protrusions and ridges, playfully guiding the light and our gaze in flitting directions. Standing before the works of Rasoulzadeh, we are as if given an aerial view of ancient cities – the arrangement of space, the containment of movement, and the openness of the sky above. We can see the complexities that governed their architecture and inspired the artist.

Alireza Rasoulzadeh (b. 1984, Tehran, Iran) has an MA in Artistic Research from Azad University of Tehran (2024). He is a member of the Sculptors Association of Iran. He has passed the "Modernizing The Myth" course with Parviz Tanavoli and spent two years in sculpting courses with Mohammad Hossein Emad. Rasoulzadeh held his first solo exhibition, "Durability" (2018), at Dastan's Basement. He has also participated in many group exhibitions in Iran and worldwide since 2014.