

Parallel Circuit announces "And They Laughed at Me" an exhibition of photographs by Newsha Tavakolian, starting Friday, June 14 and continuing through July 12, 2024. "And They Laughed At Me" is the latest iteration of an exhibition held at the Mudec - Museum of Cultures in Milan - from December 13, 2023, to January 28, 2024, having received the 2023 inaugural Deloitte Photo Grant as a project.

In "And They Laughed At Me", Tavakolian incorporates an approach that diverges from her usual technical perfectionism. The artist revisits the past to unveil the flaws of her career as a photojournalist: the mistakes attributed to photo lab technicians, the camera, and herself, or the mishaps occurring with the subject, such as blinking. Works in this exhibition belong to two different time frames - negatives selected from the artist's teenage years (1997-2000) and those taken after 2017. The imperfections in some photographs are explicit, like the overexposed shots that have morphed into abstract splashes of colors. But certain photographs in this exhibition undergo intentional defacement by the artist, as exemplified by a portrait of a young woman initially torn and then patched with paper tape. As she reaches a flower to her nose, the woman gazes into the distance from under a piece of tape.

Newsha Tavakolian (b. 1981, Iran) is an acclaimed self-taught Iranian photographer. Starting her career at just 16 years old 2 years later at 18, she became the youngest photojournalist in Iran. Recognized for her exceptional talent, Tavakolian became a Magnum nominee in 2015 and an associate in 2019.

مدار موازی گشایش نمایشگاه عکس نیوشا توکلیان با عنوان «و آنها به من خندیدند» را اعلام می‌کند. این نمایش از تاریخ جمعه ۲۵ خرداد برای عموم قابل بازدید است و تا ۲۲ تیر ادامه خواهد داشت. «و آنها به من خندیدند» آخرین نسخه از نمایشی است که از آذر تا بهمن ۱۴۰۲ در موزه فرهنگ‌های شهر میلان (مودک) در ایتالیا برگزار شد. نمایش مودک بخشی از جایزه «دلّیت برای عکاسی» بود که در همان سال به توکلیان تعلق گرفت.

در مجموعه «و آنها به من خندیدند»، توکلیان رویکردی را پیش می‌گیرد که با کمالیگرایی فنی معمول او ضدیت دارد. هنرمند به گذشته رجوع می‌کند تا رخنه‌های موجود در کارنامه‌ی هنری خویش را عریان کند: اشتباهات فنی منوط به فرآیند ظهور، نقص دوربین و لغزش‌های عکاس هنگام عکاسی یا خرابکاری‌هایی که سوژه ممکن است به بار آورده باشد، مثل پلک زدن. آثار نمایش به دو بخش زمانی تعلق دارند - نگاتیوهای مربوط به دوران نوجوانی (۱۶ تا ۱۹ سالگی یا سالهای ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۹) توکلیان، و بخش دیگر، با یک فاصله زمانی، عکس‌هایی که پس از سال ۱۳۹۶ گرفته شده‌اند. نقص فنی برخی از تصاویر به وضوح مشخص است، مثل عکس‌های اوراکسپوزدی که لکه‌هایی انتزاعی از آب درآمده‌اند. اما برخی از عکس‌های این مجموعه را هنرمند تعمداً مخدوش کرده است، نظیر پرتره‌ای از یک زن جوان که ابتدا پاره شده و سپس قطعات از هم گسیخته‌ی آن با تکه‌های چسب نواری به یکدیگر وصله پینه شده‌اند. زن در حالیکه شاخه گلی را به مشام رسانیده، نگاه خیره‌ی خویش را از زیر تکه چسب به نقطه‌ای در دوردست دوخته است.

نیوشا توکلیان (متولد ۱۳۶۰)، عکاس ایرانی خودآموخته، حرفه‌ی خود را زمانی که تنها ۱۶ سال داشت، از طریق همکاری با روزنامه «زن» آغاز کرد. او در ۱۸ سالگی، جوانترین عکاس خبری ایران شناخته شد. بعدتر، در سال ۲۰۱۵ به عنوان نامزد عضویت در مگنوم معرفی شد و در سال ۲۰۱۹ به عضویت رسمی در این آژانس عکاسی درآمد.